



THIS WORK  
IS DEDICATED

Professor Maxmüller

AS A TESTIMONY OF RESPECT & ADMIRATION.

BY

THE AUTHOR.

1877.



## প্রথমবারের বিজ্ঞাপন।

“ঐতিহাসিক রহস্য,” প্রথমভাগ, মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। ইহার মধ্যে ভাগবত-সম্বন্ধীয় সমালোচন রহস্য-সন্দর্ভে ও অপর প্রস্তাবগুলি সমুদয় “বঙ্গদর্শনে” প্রকাশিত হইয়াছিল। আমার পরন স্তূহদ বঙ্গদর্শনের সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীমুন্স বাবু বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহোদয়ের অনুরোধক্রমে আমি এই প্রস্তাবগুলি বহু পরিশ্রম ও ব্যয়বাস স্বীকার করিয়া বঙ্গদর্শনে প্রকাশ করি, পুনর্বার তাঁহার এবং কতিপয় বান্ধবের বিশেষ উদ্যোগে প্রস্তাব-নিচয় সংশোধনানন্তর স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম।

“ভারতবর্ষের পুরাণ সমালোচন” এবং “মহাকবি কালিদাস” ইতিপূর্বে ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে বিনা মূল্যে বিতরণ জনা মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহাও এই গ্রন্থ মধ্যে এখানে সংশোধনানন্তর প্রকাশ করা গেল।

ইহার পরিশিষ্টে, আমার কোন কোন প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া সাঁহার লেখনী ধারণ করিয়া ছিলেন; তাঁহাদিগকে যে প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছি তাহাই পুনর্মুদ্রিত হইল। এক্ষণে প্রাচীন-পুরাণ-প্রিয় পাঠক মহোদয়গণ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি

এক একবার আদোপাত্ত পাঠ করিলে শ্রম সফল বোধ করিব।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা বহু করে স্বীকার করিতেছি যে, আমার অধ্যাপক মহাভারত অনুবাদক ও “অকালকুম্ভ” গ্রন্থের রচয়িতা গুণ্ডিত কানীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় গোড়ীয়-বৈষ্ণব-বাচার্য্যবৃন্দেব গ্রন্থাবলীর বিবরণ লিখিবার সময় আমার বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন ; তাঁহার প্রযত্নেই কথিত প্রবন্ধটী সম্বলিত হইয়াছে।

বহুবলপুর।

১ বৈশাখ, ১২৮১ সাল।

শ্রীরামদাস সেন।

## দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন।

ঐতিহাসিক রহস্য, প্রথমভাগ, দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। এবারে ইহার কোন কোন অংশ পরিবর্তিত, পরিশোধিত, ও পরিবৃদ্ধিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত বিষয়ক প্রস্তাভটি অতি সংক্ষেপে লিখিত হওয়া প্রযুক্ত একে-বারেই পরিত্যক্ত হইয়াছে, এ সম্বন্ধে যুক্তিপূর্ণ একটা প্রবন্ধ এই গ্রন্থের তৃতীয়ভাগে প্রকাশিত হইবে। বঙ্গদেশীয় কৃতবিদ্যা পাত্রিক মহোদয় গণের প্রযত্নেই অতি অল্পকাল মধ্যে এই গ্রন্থের প্রথম প্রকাশিত খণ্ড নিচয় সমুদয় নিঃশেষিত হওয়াতে

ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রচারিত হইল। ভরসা করি, এখানেও ভারতবর্ষের প্রাচীনতত্ত্বপ্রিয় পাঠক মহোদয়গণ এই সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত ঐতিহাসিকরহস্য ১ম ভাগ, এক এক বার পাঠ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিবেন এবং তাহা হইলেই আমি সকল পরিশ্রম সকল জ্ঞান করিব।

সকল তত্ত্বচিন্তে স্বীকার করিতেছি, এই গ্রন্থের পুনর্মুদ্রাঙ্কণ কার্য্য অতি বহুর সহিত আমার অধ্যাপক ‘ব্রাহ্মদর্শন’ নামক উৎকৃষ্ট বিচারপূর্ণগ্রন্থ-প্রণেতা পণ্ডিত শ্রীকালীদাস বেদান্তবাগীশ মহোদয় পরিদর্শন ও আদ্যোপান্ত সংশোধন পূর্ব্বক সমাপা করিয়া দিয়াছেন।

৪ঠা আশ্বিন

১২৮৪ সাল

}

শ্রীরামদাস সেন।



# সূচি-পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা-সংখ্যায়	পৃষ্ঠা-সংখ্যায়
ভারতবর্ষের প্রারম্ভিক সভ্যতা	১	২০
মহাকবি কালিদাস ...	২১	৫১
শ্রীহরী ...	৫২	৬১
শ্রীহরী ...	৬৫	৭১
শ্রীহরী ...	৭৭	৮৬
হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয় ...	৮৯	১০৬
বেদ-প্রচার ...	১০৯	১২৮
গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-চাৰ্য্যাবলীর গৃহ্যাবলীর বিবরণ	১২৯	১৬০
ভারতবর্ষের মুসলিম-শাস্ত্র ...	১৬১	১৮০
পরিশিষ্ট ...	১৮৩	২১৭





## পরিশিষ্ট।

সোমপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত।

আমি বঙ্গদর্শনে ভারতবর্ষের প্রাচীন পুরাবৃত্ত সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব লিখিয়া পরে বান্ধবগণের অনুরোধে ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছি। ঐ প্রস্তাবকমধ্যে সেনবংশীয় নৃপতিগণকে ক্ষত্রিয় স্থির করায়, প্রত সপ্তাহের সোমপ্রকাশে “পুরাবৃত্তানুসন্ধানেন্দু” মহাশয় আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু এ বিষয় বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় বহুল প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া আসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় এবং রহস্য-সঙ্কলিত দুইটা সুদীর্ঘ প্রস্তাব লিখিয়াছেন; তাহা পাঠ করিলেই সেন রাজাদিগকে বৈদ্য বোধ করা সুস্থিবিবুদ্ধ বুলিবেন। উদাপত্তি ধর \*—কৃত কবিতা মধ্যে সেন বংশীয় নৃপতিগণকে ক্ষত্রিয় বর্ণনা করা হইয়াছে, যথা সামন্ত সেন, সখদক তিনি লিখিয়াছেন—

\*ইনি লক্ষণ সেনের সভাসদ ছিলেন, যথা—

বীরবর্ষক মহাশয়ইহঁর সভাসদ।

অধিষ্ঠাতা হোমি অনিলী স্বয়ংক বঃ

“যজ্ঞিনঃ সীমাম্বধায়ি মতিঃ সত্যমীত্যভ্যাসনম্ভাব্যি

অবলম্বয়িত্বায়ামজনি কৃত্যগিরীদাম সান্নাত বীনঃ।”

এইরূপ অনেক স্থলে তাঁহাদিগকে “অতির-শ্রেষ্ঠ” বলা হইয়াছে। এতবে বাহ্যিক ভাবে অন্যান্য প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইল না। পুরাবৃত্তাভ্যাসকালেন্দু মহাশয় রাজেন্দ্রবাবুর লিখিত প্রবন্ধের পাঠে অন্যান্য জাতীয় বিবরণ উত্তমরূপে অবগত হইতে পারিবেন ইতি।

ভাঃ ২২ কার্তিক।

১২৭৫ সাল।

ঐরামনাথ সেন।

মঞ্জস্ব হইতে উদ্ধৃত।

১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১২৮০ সাল।

বরকটি।

আমি এই গ্রন্থের প্রসঙ্গদর্শনে বরকটি দেখে যে প্রস্তাব লিখিয়াছিলাম “আর্থ-প্রবর” পরে তাহার প্রতিবাদ করিয়া একটা প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচীন ঐতিহাসিক বিবরণ বড়ই উত্তমরূপে সামঞ্জস্য করিয়া সমালোচিত হয় ততই মঙ্গল, কিন্তু প্রস্তাবের মত যে যে বিবরণে আমার প্রতিবাদ করিয়াছেন তাহা অসঙ্গতিবদ্ধ বোধ হইল। “বরকটি” মঙ্গল উইলসন, বগ, মন্ডার, কাউয়েল এবং মোলস্‌ট্রী কর্তৃক প্রস্তুত প্রমাণ

স্বতন্ত্র করিয়াছি, এজন্য যে যে সংকৃত গ্রন্থের প্রমাণ নিচর  
অবশ্যক বোধ হইবে, তাহাই প্রস্তাবের প্রমাণোপযোগী  
বিবেচনা করিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে । নতুবা মূল গ্রন্থ হইতে  
নতুন নতুন প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দিতে পরিতাম । আমার  
মিক্সচরিত্র "বৃহৎ কথ্য" বা "বৃহৎ সাক্ষ্য" আছে, তাহা  
এইতে বর্ণনা করিয়া দিয়া উদ্ধৃত করিয়া দিতে  
পরিতাম, কিন্তু তাহা হইলে যাহা দিই অসমর্থ হইয়া  
পড়িলাম, তাহা দিই ন পারি। তাহা দিই ন পারি ।

আমি আধুনিক জগৎ, জগৎ এবং বৈজ্ঞানিক প্রসিদ্ধ  
কবিচরিত্রের সকলানিশ্চয় করা করিয়া "বৃহৎ কথ্য"  
বিশেষতঃ কবি নাই, কিন্তু আধুনিক জগৎ বস্তুদেশীয়  
কবিগণ, বাহ্যিক আদিরসের প্রবর্তক, তাহাদিগকেই প্রেম  
করা আমার মূল উদ্দেশ্য : এবং আমার নতুন বস্তু-  
জগৎ চরিত্র। তাহাদের মধ্যে একজন।—ইহা কখনই  
অপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক বরকতি প্রণীত নহে ।

"বৃহৎ কথ্য" উপন্যাস গ্রন্থ, স্বতন্ত্র তাহার প্রমাণ গ্রাহ্য  
নহে । কিন্তু তাই বলিয়া কাহ্যরস বরকতি নানী সোম-  
দেব ভাট্টের কল্পিত হইতে পারে না এবং হেমচন্দ্র এই নাম  
উল্লেখ করিয়াছেন ; স্বতন্ত্র ভট্ট মোক্ষমল্লারের দোষ কি ?  
"বৃহৎ কথ্য" মিতান্ত আধুনিক গ্রন্থ নহে । উহা ১০৫৯ খঃ অবঃ  
সম্পাদিত হইয়াছে । পণ্ডিতের ভাষ্যনাথ তৎকালীন

বৃহৎকথার প্রমাণ বাহ্য প্রামাণিক বোধ করিয়াছেন—তাহা সিদ্ধান্ত কৌমুদীর ভূমিকায় গ্রহণ করিয়াছেন। কাত্যায়ন-বরকটি পাণিনির বার্তিক কর্তা, ইহা প্রস্তাবলেখক কোন প্রমাণ না দিয়া কাত্যায়নের অপর নাম বরকটি নহে, ইহা কি প্রকারে খণ্ডন করিতে সাহসী হইলেন ? প্রস্তাবলেখক কহেন “স্বল বিশেষে রাজতরঙ্গিনী যে বিশেষ মান্য গ্রন্থ, ইয়ুরোপীয় দূরদর্শিগণ ইহাকে সম্ভবযোগ্য জ্ঞান করেন, উহা ভাষ্য করিয়া দেখা আবশ্যক, দামদাস বাবু তাহা করেন নাই”, ইহার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিলাম না। রাজতরঙ্গিনী কাম্বোজের পুরা-বৃত্ত, তাহার মধ্যে বরকটির প্রসঙ্গ মাত্র নাই, সুতরাং তাহার নাম উল্লেখের আবশ্যক কি ? ইহাতে বোধ হয় প্রস্তাবলেখক রাজতরঙ্গিনীর নাম মাত্র উল্লেখ করেন, পাঠ করেন নাই ; সুতরাং “তাহার প্রাগাঢ় সংস্কৃত জ্ঞান থাকিলে এরূপ হইত না।” “রাজতরঙ্গিনী” মান্য গ্রন্থ বটে, কিন্তু তাহার মধ্যে ও অসম্ভব কথা আছে। রণাদিত্য ৩০০ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন লিখিত আছে, তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব ; তথাপি এই গ্রন্থের ঐতিহাসিক প্রমাণ সাদরে উদ্ধৃত করিয়া থাকি, কেন না ইহা অপেক্ষা ঐতিহাসিক গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় নাই।

প্রস্তাবলেখক কহেন “কাত্যায়ন” গোত্রীয় নাম। তাহাতে তাহার অপর নাম বরকটি ইহাচার বাধা কি ? শাক্যসিংহের গোত্রম গোত্রীয় নাম, তাহাতে তিনি গোত্রম এবং শাক্য

উভয় নামেই প্রসিদ্ধ ছিemen এবং তন্নিম্ন আরও নাম ছিল ।  
পূৰ্ব্বকালে একব্যক্তির দুই তিন নাম প্রায়শঃ প্রচলিত থাকিত ।

আমি পাণিনির বার্তিক কর্তা এবং বৈদিক কল্পদ্রুমপ্রণেতা  
কাত্যায়ন বা বরকৃষ্ণ এবং স্ববঙ্গীয় মাতুল বরকৃষ্ণের বিবরণ  
লিখিবদ্ধ করিয়াছি । জনক-পুরোহিত কাত্যায়ন ধৰ্ম্মশাস্ত্র  
বক্তা ঋষি । সরিপুর, কাত্যায়ন এবং মৌদগালায়ণ বৃদ্ধদেবের  
প্রদান শিষ্ট । এই কাত্যায়ন পালিভাষার ব্যাকরণ-কর্তা,  
ইহঁার উল্লেখ মহাভাষ্যে আছে এবং ইহঁাকে পালিভাষার  
বোধদেবতা কচ্ছায়ণ বলে ।

শ্রীরামদাস সেন ।

বহরমপুর ।

সোমপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ।

২৬এ চৈত্র ১২৭৯ ।

পৃষ্ঠ ১৯ চৈত্রের সোমপ্রকাশে দৃষ্ট হইল, বাবু অমিনাশচন্দ্র  
মুখোপাধ্যায় মহাশয় মলিখিত শ্রীহৰ্ষাখ্য প্রস্তাবের বিবরণ  
লেখনী ধারণ করিয়াছেন । আমি “বঙ্গদর্শনে” পূৰ্বেই লিখি-  
য়াছি যে, প্রাচীন ঐতিহাসিক বিবরণের অমূল্যত্ব একেবারে  
অমূল্য হইবে এক্ষণ সম্ভাবিত নহে । তবে আমার যদি কোন



তান ১১৮৮ এবং ১১৯৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে কান্যকুব্জ ও বারাণসীর অধীশ্বর ছিলেন। জয়চন্দ্রের মাতা ত্র্যম্বর বংশীয়া এবং তিনি পৃথ্বীরাজের মাতার সহোদরা।

কবিচন্দ্র যদ্যপি পৃথ্বীরাজ বা রাম পিণ্ডারীর সভাসদ। তাঁহার “পৃথ্বীরাজ চৌহান রাসো” মধ্যে শ্রীহর্ষ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“নবম্বর্য পঞ্চম শ্রীহর্ষচারম্।

নৈমিষায় ক্ষত্র হিন্দী শরস্বারম্ ॥”

নৈষধকর্তা শ্রীহর্ষ পৃথ্বীরাজ, জয়চন্দ্র, কবিচন্দ্র, কুমার পাদ্য এবং হেনাচার্যের সমকালবর্তী।

লেখক মহাশয় বলেন যে, বীরসিংহের বিষয় লিপি নাই। ইহার অর্থ কি বুঝিতে পারিলাম না। কেমনা শ্রীহর্ষের জীবন চরিত্র মধ্যে বীরসিংহের কিছুই উল্লেখ নাই; স্বকথাং তাঁহার বিষয় লিপিবদ্ধ করা অপ্রাসঙ্গিক। অপ্রাসঙ্গিক লিখিব কেন?

নৈষধকর্তা ও রত্নাবলী-নাটিকা-প্রণেতা শ্রীহর্ষের বিষয় যত দূর পাওয়া গিয়াছে তাহা “বঙ্গদর্শনে” লিখিয়াছি। ইহা অপেক্ষা অধিক প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা যদি কেহ তাঁহাদিগের জীবনচরিত্র সুকলন করিয়া মুদ্রিত করিতে পারেন, তবে তাহা লাঠ কঠিন পরম সুখী হইব; নতুবা বৃথা বাগ্‌জাল বিস্তার করিয়া প্রকাশ্য সমাজ পত্রের ছা কলম “কিছুই ঠিক নাই” বলিয়া সমস্ত প্রস্তাবে পরিপূর্ণ করাতে কিছু মাত্র লাভ নাই।



তাহার নিকংসাহপূর্ণ থাকে। ঐক্য পুরাবৃত্তসংস্কারিগণের কিছু  
মাত্র ক্ষতি হইবে না; বরং তাহাতে তাহাদিগের উত্তরোত্তর  
উৎসাহ বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা।

### শ্রীরামদাস সেন ।

বহরমপুর ।

(ক)—প্রবন্ধকোষে শ্রীহর্ব সম্বন্ধে বাহা কিছু আছে, তাহার  
সার বৃত্তান্ত গাথ মধ্যে (শ্রীহর্ব প্রস্তাবে) দিয়াছি। তথাপি  
লোক-প্রত্যয়ের নিমিত্ত পুনশ্চ ভ্রান্ত মূলের কিয়দংশ এবং  
তৎপ্রস্তাবের সংক্ষেপ অনুবাদ এস্থলে স্বতন্ত্র ভাবে বিন্যস্ত  
করিতেছি।—যথা—

প্রবন্ধকোষের অনুবাদ—বারাণসীতে গোবিন্দচন্দ্র নামে  
এক রাজা ছিলেন। ইহার পুত্র জয়ন্তচন্দ্র। জয়ন্তচন্দ্র “সপ্ত-  
বোজন শতমানাং” ৭০০ বোজন বিস্তৃত পৃথিবী জয় করিয়া-  
ছিলেন। ইহার পুত্র মেঘচন্দ্র। মেঘচন্দ্র পিতা অপেক্ষাও  
বীর ছিলেন। এই জয়ন্তচন্দ্রের সত্যর অনেক বিদ্রোহ ছিল,  
তন্মধ্যে এক জন পণ্ডিতের নাম শ্রীহীর। এই শ্রীহীর-  
পণ্ডিতের পুত্র শ্রীহর্ব। ইনি প্রাজ্ঞমণ্ডলীর চক্রবর্তীস্বরূপ।  
শ্রীহর্ব যখন বালক, তখন তাহার পিতা অনেক পণ্ডিত কর্তৃক  
বিদ্যারিবাদে রাজসমক্ষে পরীক্ষিত হন। তিনি তৎসম্মি মনীন  
ভাবে থাকিতেন এবং সেই পণ্ডিতের সহিত শ্রীহীরের লজ্জা

শাফিয়া গেল । শ্রীহীর মরণকালে শ্রীহর্ষকে ভাকিয়া বালি-  
লেন, শুল । যদি তুমি সংপূত্র হও—যবে আমার শত্রু  
মাহাতে পরাজিত হয় তখন করিও । শ্রীহর্ষ পিতৃলোকা বীকার  
করিলেন । পরে শ্রীহীর পরলোক গমন করিলে, শ্রীহর্ষ সংসা-  
রের তার জাতিদর্পের উপর নিরূপ করিয়া বিনাশে গমন  
করিলেন । সকল দেশের পণ্ডিতের নিকট সকল বিদ্যা অধ্যা-  
য়ন করিলেন । অবশেষে গুরুদত্ত চিত্তাননি মন্ত্র গ্রহণ করিয়া  
( গঙ্গাতীরে ) শিক্ত হইলেন । মহেশ্বর দেবতা ত্রিপুরা । ১ বৎসর  
পরে ত্রিপুরা দেবী সমাগত হইলেন । তাঁহার বার শ্রীহর্ষ  
অতি তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি ও বোধ পণ্ডিত হইলেন । কেহই তাঁহার বাণ  
ভঙ্গীর মধ্যে পবেশ করিতে পারে না দেখিয়া, শ্রীহর্ষ ক্রুদ্ধ  
হইলেন । এবার তিনি সরস্বতীর আরাধনা করিতে লাগিলেন,  
তিনিও দেখা দিলেন, এবং বলিলেন, তুমি যথা রাজ্যে  
মান, দাঁধ ভোজন এবং মস্তকে জল দিয়া নিদ্রা ঘাইও—তাহা  
হইলে ক্রমে বুদ্ধিমান্য হইবে—তখন তোমার যুগ দিয়া সুহৃদ  
কথা বাহির হইবে । শ্রীহর্ষ তাহাই করিলেন, ক্রমে তাহাই  
হইল । অন্তঃপর ঋগুদ্যেয় প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিলেন ।  
কাশীধামে আসিয়া জয়ন্তচক্রকে সংবাদ দিলেন । রাজা তাঁহাকে  
মানন্দে গ্রহণ পূর্বক সভাসদ করিলেন । শ্রীহর্ষের পিতৃদেবী  
ভাষায় ছিলেন, পিতৃ আজ্ঞানুসারে তিনি তাহাকে জয় কবি-  
লেন । পরাজিত পণ্ডিত এখন তাঁহার সহিত বহুতা কবি-

লেন। রাজাজ্ঞায় শ্রীহর্ষ নৈমিষ চরিত মহাকাব্য রচনা করিলেন। রাজা তাহা সকল পণ্ডিতকে দেখাইলেন, সকলেই উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করিলেন। [ পরম্বর্তীর সহিত শ্রীহর্ষ লইয়া বিবাদ হয়, তৎক্ষণাৎ নিষ্ঠাত্ত্র মনৌকিক বলিয়া পরিচয় করা গেল। ভরতচন্দ্র কন্যাপালের দাম্পত্যিক স্মৃতিতে শ্রীহর্ষও কুমারপালের সমকালিক ] এই ভরতচন্দ্র এক সময় অর্নিহিল পত্তনে গিয়াছিলেন। সেখানে এক সরস্বতী এক রজকের নিকট একখানি বস্ত্র দেখিতে পাইলেন। যেমন কেতকী পুষ্প ভ্রমর নিবিষ্ট হয়, তাহার ন্যায় সেই বস্ত্রখানিতে অনেক ভ্রমর বসিতেছিল। সেই শাটী বস্ত্র খানি বাহার, সেই স্ত্রী পরমাসুন্দরী এবং পদ্মিনী-আতীয়া স্ত্রী ইহা এক মান কাব্যে অতুল্যমান লাগে। সেই স্ত্রীকে আনিতে পারিহা কুমারপালের নাহায়ে তাহাকে বিবাহ করিলেন। ইত্যাদি-ইত্যাদি—

পূজ্যস্বামী বারাণসী পুর্বি নীলিন্দ্রচন্দ্রী নাম রাজা (৩৫০) খলঃপুর্বি  
যৌবনঃপ্রবর্তিনঃস্বামী, তত্পুত্রী জয়নন্দঃ। তসৌ রাজ্যং দত্তা পিতা।  
সৌম্য প্রপদ্য পরলোকমুখায়ত্। জয়নন্দঃ নৃপযৌজনশতমানা পুথিবী  
লিগায় x x x তস্য রাজী বহুদীর্ঘবিশ্রামঃ। তত্বেকী দীরনামা পিতঃ।  
সম্য নন্দনঃ দ্রাক্ষকলম্বনী শ্রীহর্ষঃ সৌভাগ্যপি বালাবল্যঃ। সমায়া  
বাসকীরিষীকেন যজিতেন বাদিহা, দীরী রাজতমসং লিলা। দীরী-  
সুদীর্ঘবদনঃজতঃ সজ্জাপক্কেময়ঃ বীর বম্বারঃ। x x জয়নন্দঃ শ্রীহর্ষ  
নন্দনঃ, বহু। জয়নন্দঃ যজিতেনাস্ত্র মাছল্য রাজহট্টী জিতঃ তসৌ

दुःखं यदि सत्पुनोऽसि तदा तं जयः । आप-सदसि श्रीहर्षेणोक्तं श्रीमति,  
 हीरो यां गतः, श्रीहर्षस्तु कटुस्वभरणभारं आमदायादिद्वारीष्य विदेश-  
 गत्वा विविधाचार्यपात्रैः विरं तर्काऽलङ्कार गीत गणित-जीतिष-चूडा-  
 मणि मंत्र-व्याकरणदीः भर्वा विद्याः सम्भूराः प्रजगाह-गङ्गातीरेषु गुरुदत्तं  
 चिन्तामणिमंत्रं वर्षसंप्रसक्तः साधयागास । प्रत्यजातिपूराऽभूत्, अगो  
 चादेशत्वादिवरातिः, तदादिवाजगीटी भवति अ-कीक्रीक्रीस्वश्ल-  
 रितं जय करोति परं कीपि न ब्रूयत तत इति विद्यायापि लोको गीचर  
 भूतया शिशः पुनर्भारती प्रत्यक्षीकृत्याऽभणत् गातरतिपूजाऽपि श्रीवा  
 य मे जाता वृध्वा न वचनं मां कुरु । तती दिव्योक्तं तर्हि सधारावे आत्मा  
 अभःकिन्ने शिरसि दधीनि पिव पश्चात् स्वपिहि कफाणाऽवताराज्य-  
 क्तालिशमापुहि, तथैव कृतं, बोध्यवागमीत्, खण्डनादियन्यान् परश-  
 तान् जगृह्य, कृतकालीभूय काशीमावासीत् । नगरतटे स्थितः जयन्तुस्वर्ग  
 अजिज्ञपत् अहममीत्यागतीर्जसि । राजाऽपि गुणश्रेष्ठो हीरजेन  
 पण्डितेन सह सचातुर्वेद्यः पुरीपरिसरमसरत् । आहर्षो नृसंस्तुतः ।

× × × × इत्यादि ।

एतदपेक्षा अधिक उद्धृत कत्रिवात्र आद्यभक्त नाहे ।

## OPINIONS OF THE PRESS.

**VARATHABASAR PURABHITA SAMKLOCHANA**, by Ramdas Sen.—This essay has been re-printed from the *Banga Darśana*. It displays research and is well written.—*Hindoo Patriot*.

**KALIDASA in Bengali**, by Ramdas Sen.—This is a critique on the works of Kalidasa, the prince of Sanskrit poets. It has been re-printed from the *Banga Darśana*. It is the first attempt at a complete criticism of Kalidasa's works in Bengali, and has been ably executed. The writer is an enlightened zemindar of the Moorshedabad District.—*Hindoo Patriot*.

In his notices Baboo Ramdas professes his faith with all humility. We find him inclined to be guided by the authority of the author of *Raja Tūranginī*. It is asserted by the latter that *Kālidasa*, otherwise named *Mātri Gupta*, lived in the sixth century after Christ. This opinion is not quite new; it has found friends in Germany and Bombay. We need not discuss the soundness of the theory; it suffices to say that it well accords with the general tendency of the present day to regard our greatest master of the lyre as a modern poet, rather than one who lived in the obscure ages.—*The Calcutta Review*.

## সমালোচক দিগের অভিপ্রায় ।

ঐতিহাসিক-রহস্য, ১ম ভাগ ।

ইহাতে ভারতবর্ষের পুরাত্তন সমালোচন, মহাকবি কালিদাস, বরকচি, শ্রীহর্ষ, হেমচন্দ্র, হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়, বেদ-প্রচার, গোড়ীর-বৈষ্ণবাচার্য্য-বৃন্দের গৃহ্যাবলীর বিবরণ, ত্রীনদ্রাগবত এবং ভারতবর্ষের সঙ্গীতশাস্ত্র সম্বন্ধে বিস্তৃত হইয়াছে । + + + এই সকল বিষয় সকলনে যেকোন শ্রম, যত্ন, দর্শন ও অহুমত্বে আবশ্যক, সারবান্ শোক-মাত্রেই স্বাধা বঞ্চিত পারিষেন । + + + ঐতিহাসিক-রহস্যের ন্যায় আর দুই এক খণ্ড গ্রন্থ প্রস্তুত হইলে বাঙ্গালা ভাষায় “এসিয়াটিক রিসার্চ” জন্মগ্রহণ করিবে সন্দেহ নাই । পুস্তকখানি ষ্ট্যানহোপ্ যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে, মূল্য এক টাকা ।

[ সংবাদ প্রভাকর ।

রামদাস বাবু সাধারণের অপরিচিত নন । তাহার বিদ্যা-ভুরাগ ও নানাশাস্ত্র বিষয়ক গবেষণার বিষয় সকলেই বিদিত আছেন । এই পুস্তকখানি তাহার অমৃতম প্রমাণ । ইহাতে কালিদাস, বরকচি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতির জীবন ও কীর্তি প্রভৃতি বিষয়ক অনেক নূতন কথা সম্বন্ধে বিস্তৃত হইয়াছে । গ্রন্থখানি পাঠ করিতে কৌতূহল জন্মে এবং অনেক নূতন বিষয় শিক্ষা করা যায় । [ যৌন প্রকাশ ।

রামদাস বাবু \* \* ভূরি গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া থাকিবেন। পাঠকবর্গ তাঁহার পুস্তক পাঠ করিয়া দেখুন, তিনি কেমন অবলীলাক্রমে, বিনা আড়ম্বরে, যেন কয়েকটী সরল কথা সহজে ফহিয়া যাইতেছেন। কিন্তু তাঁহার এক একটী কথা, কেহ এক খানি, কেহ দুই খানি, কেহ দশখানি গ্রন্থের সারভাগ।

[এডুকেশন গেজেট।

বহরমপুরের বাবু রামদাস সেন প্রকৃত বড় লোক এবং পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে তাঁহার সমাদর হওয়া অতি কষ্টব্য। \* \* \* তাঁহার ঐতিহাসিক রহস্য একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। \* \* \* তিনি পরিশ্রম করেন এবং পৃথিবীতে কিছু নূতন দেন তাঁহার প্রকপ যত্ন আছে। তিনি তাঁহার ঐতিহাসিক রহস্য ইহার প্রচুর পরিচয় দিয়াছেন। ইহাতে “ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচনা” প্রভৃতি দশটী প্রবন্ধ সরিবেশিত হইয়াছে। ইহার প্রত্যেক প্রবন্ধে তিনি তাঁহার বিদ্যার ও যত্নের পরিচয় দিয়াছেন। তিনি এই পুস্তক দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালী মস্তিষ্ক গবেষণা করিতে সমর্থ।

[অনুত বাঙ্গালী পত্রিকা।

\* \* \* ঐতিহাসিক কবিগণের জীবন বৃত্তান্ত উদ্ধার করণার্থ রামদাস বাবু ক্রিয়শীল পরিশ্রম করিয়াছেন, বোধহয় তাঁহার পরিচয় সকলেই পাইয়াছেন। এরূপ গ্রন্থ বহু ভাষায় কেহ

অনেক ভাবাবেগী ব্যক্তি। ভাৰতীয় কবি, সাধাৰণে ইয়াৰ  
দ্বৈতত উপলব্ধি কৰিছেন। [ সাধাৰণী।

ৰামদাস বাৰু বৰকটি, খ্ৰীষ্টীয় ১৯ম শতাব্দী, হিন্দু-নাটক,  
বেল গ্ৰন্থাৱলী, বৈষ্ণৱ-গ্ৰন্থ, বৈষ্ণৱ-গ্ৰন্থ ও হিন্দু-গ্ৰন্থ বিবৰণে  
যথেষ্ট গুণগ্ৰন্থৰে অৱশ্যে পৰিচিত। প্ৰধান পুৰণা-গ্ৰন্থ-  
[ হিন্দু-গ্ৰন্থ।

১৯১৩ চনত ৰামদাস বাৰু পুৰণা-গ্ৰন্থ-  
[ হিন্দু-গ্ৰন্থ।

১৯১৩ চনত ৰামদাস বাৰু পুৰণা-গ্ৰন্থ-  
[ হিন্দু-গ্ৰন্থ।



এ প্রকার গ্রন্থ এই প্রথম বাঙ্গালা-ভাষায় প্রচারিত হইল।

[ বঙ্গদর্শন।

ঘহরমপুর নিবাসী প্রসিদ্ধ বিদ্বান্ জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু  
রামদাস সেন যে সকল ঐতিহাসিক প্রস্তাব বঙ্গদর্শনাদি সাম-  
য়িক পত্রে প্রকাশ করিয়া ছিলেন, তাহা একত্র করিয়া ঐতি-  
হাসিক রহস্য নামে পুস্তক ছাপাইতেছেন। যে সকল প্রস্তাব  
প্রথম ভাগে আছে, তাহার মধ্যে “ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব-মা-  
লোচন” ও “মহাকবি কানিন্দাস” পূর্বে স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে  
প্রকাশিত হইয়াছিল। \* \* \* রামদাস বাবু উল্লিখিত প্রস্তাব-  
দ্বয়ে বেক্সপ্ প্রস্তুত অল্পসংখ্যক চিত্র প্রকাশ করিয়াছেন,  
অবশিষ্ট প্রস্তাবগুলিতে সেই সকল চিত্র স্পষ্টরূপে পরিভ্রাঙ্কিত  
হয়। বিশেষতঃ আমর “হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়” ও “গৌড়ীয়-  
বৈষ্ণবাচার্যদিগের গ্রন্থাবলীর” বিবরণ পাঠে বিশেষ আঁতি  
লাভ করিলাম। বেদ-প্রচার নামক প্রস্তাব অতি উত্তম  
হইয়াছে। \* \* \* অবশেষে বক্তব্য এই যে, প্রাচ্যতত্ত্ব-  
মন্ডলীদিগের ক্ষেত্রহাস্তা লক্ষ্যভি ইংলণ্ডে হইয়াছিল, তাহাতে  
ভট্টমোক্ষমূল্যর রামদাস বাবুর এই গ্রন্থকে বিশেষ প্রশংসা  
করিয়াছেন ও ইংরাজীতে অল্পবাক্যে উৎকৃষ্ট বলিয়া অভিপ্রায়  
প্রকাশ করিয়াছেন। [ তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা।

রামদাস বাবুর ন্যায় আর জন কতক গ্রন্থকার হইলে বঙ্গ-  
ভাষায় অভাব কিয়ৎ পরিমাণে দূরীভূত হইবে। [ জবাবু

এই গ্রন্থে যে সকল সারগর্ভ প্রবন্ধ গ্রথিত হইয়াছে, তাহার প্রায় সমুদয়ই পূর্বে বঙ্গদর্শনে প্রকটিত হইয়াছিল। সুতরাং সাহিত্যরসানুরাগী পাঠকসমাজে তৎসমূহের নূতন পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক। গ্রন্থকারবর্গের গুণগান ও দোষ কীর্তন করা বাঁহাদিগের ব্যবসায়, তাঁহারা সকলেই মুক্ত কণ্ঠে রামদাস বাবুকে প্রশংসা করিয়াছেন। আমরা তাঁহাকে প্রশংসা না করিয়া, প্রশংসা হইতে অধিক, কৃতজ্ঞতা উপহার দিতেছি।

ঐতিহাসিক রহস্য লেখক সম্পন্নহীনা, নিরাতরণা বঙ্গভাষাকে একখানি বহুমূল্য আভরণ প্রদান করিয়াছেন। বাঙ্গালীর ইহা অবশ্য মনে থাকিবে। [বাক্যব।

বহরমপুরস্থ প্রসিদ্ধ নামা শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন মহাশয় ইহার প্রণেতা। \* \* \* ইনি প্রসিদ্ধ পরিশ্রম সহকারে স্বদেশের প্রাচীন শাস্ত্র সমূহের আলোচনা, সংস্কৃত ইংরাজী প্রভৃতি ভাষার ইতিহাস ও নানাকূট গ্রন্থ সকলের অধ্যয়ন ও ততাবৎ হইতে সারসংক্ষেপ নবনীত সংগ্রহ কার্যে নিরত রত আছেন। ইহার অল্পবয়সেই স্ব অল্পসময় এদেশীয় অল্প-শিক্ষিতের মতায় না হইয়া সর্বতোভাবে ইউরোপীয় প্রাচীনত্ব বিদ্যের সদৃশ প্রশংসনীয়। [মধ্যহ।

“ইতিহাসিকবহরমপুর” : ইতিহাসিক বহরমপুরস্থিত মূল্যবান-কীর্তনস্বরূপ বঙ্গ-সাহিত্য-বিদ্যার বিখ্যাত-সাহিত্যিক

विरच्य, समुत्तमखलीहयन्वती वक्ष्यन्तिरेः सम्बुद्धा प्रकाशता तातम् ।

परस्मै नविषः यमीऽप्यस्य यशसि, विज्ञानमनःप्रमी-  
दाय, दीक्षीय साहित्यागारं भूषणाय चेति \* \* \* प्रार्थनीयस्येदं  
अन्यबाहुल्यम् × × ईदृशस्यकृत एव विद्वज्जनानामिति ।

### [ प्रत्न-कस्त्र-नन्दिनी ।

यद्यं 'कान्तिदास' नामक पुस्तक समाखीपनसमयःस्य बहुरम्पर-  
निवासिनी गत्यकर्तुः समीप एतत् प्रार्थितवन्तः—यदेतस्मिन् प्रकृत  
पुरातनशून्ये देशे यथाचित्तवृत्त्यान्वयं सत्यक् फलदायकमतसर्व-  
विधेषु गत्यकर्ता सततं यतितव्यं—तेनैव स्वदेशी मङ्गीमुपकारी भविष्यति ।

अथ हि गत्यकर्तुः प्रार्थनानुक्रम एव । यमीऽयं गत्यकर्ताऽपि यथा  
कारणत 'अमंगल' देशीहय मङ्गीपनामक 'श्रीमोक्षमूखर' मङ्गीदयस्य  
श्रीकरकमलोपानी त्रिनवादुपहतः । अथ यमी यथा मूल्यवान् स्व-  
देशहितकारश्च तद्यधीपयुक्तपात्रे समर्पितः सुतरामभिनन्दनी काश्चन-  
अभिहितमणिरिवाऽप्युवां श्रीमां प्राप्तवान् ।

एतेऽपि अत्रत्या बहुमुख्यान्पूर्वकं लिखिताः गत्यकारस्य नेपथ्य-  
बहुदमित्यत्र दृश्यन्ति । एतादृशस्यस्य भारतभूमौ सम्पूर्णोद्भाव  
एवासीत् । अदाभोतुक्त 'सिन्धु' मङ्गीदयेव तदभावी दुरीभूत इति  
अतस्तमेव कनदीकमन्त्रिणां क मङ्गलं मार्गवान् । विखीदयः ।

× × पुस्तकमिदं बहुरम्परनिवासिना मङ्गिकभूमिनिवासिना  
मीमांसा एतद्वदस्य सुमेन मङ्गीदयेव रचितम् । विद्वज्जनानाम्  
अनुमतेन विचारितव्यं अत्राप्यन्यत्र वाऽप्यत्रापि अत्राप्यत्रापि

तथा सारसङ्ग्रह्य च प्रकृततिहासशून्येऽस्मिन् भारतवर्षे ऐतिहासिकरहस्य  
प्रकाशनेन सदैशनिःशेषसि कृतसङ्कल्पः ।

अथ हि वाणभट्टचरित जैनधर्म बौद्धधर्म-शाक्यसिंहद्विजय-सङ्गीत  
शास्त्रानुगतकृत्याधिनय साङ्गसाङ्गचरित बौद्धमतसमालोचन वेद-शाख  
वाङ्मनचरित-वृद्धदेवदत्तप्रमुखा विषया . . . ग्रन्थकृता बहुशास्त्र  
प्रमाणाभ्याकृत्य सुविचार्य च लिखिताः । इदानीं बहुविधाः प्रवन्धाः  
कृतविषयेभारतवासिभिर्लिखन्ति, परमेवाद्दशसंख्यप्रवन्धानामयमेव  
ग्रन्थकृत् प्रथमावतारकः । अनेन हि तिमिराच्छन्ने प्रदेशे दीपश्च प्रकृते  
तिहासरचितार्था भारतभूमावितिहासाविष्करणमडितराविष्कृता ।

विद्योदयः ।

Long before our countrymen took any real part in unveiling the face of India's antiquity, oriental scholars of the West began to examine these relics, compare their several parts with one another and found conclusions thereon. The examples of these scholars, combined with the force of education that is steadily growing among us, have infused into the minds of many educated natives of modern times the spirit of antiquary. Babu Ramdas is one of these minds; and his *Etihahitke Rahasya* is a specimen of the noble and arduous attempts that are being

made by our countrymen to reduce to intelligible form the huge mass of obscure Indian records.

The book contains 198 neatly printed pages ; and almost every page shows research. Most of the essays contained in it are but reprints from the *Bangadarsana*. In fact, we think highly of the work and hope to see the second part of it published ere long. **THE CALCUTTA REVIEW.**

Baboo Ram Das Sen, a literary Zeminder, who is favourably known as a Bengali poet, has just published an elegant volume in Bengali prose under the name of *Athihāsika-Brahma*. The book which is dedicated to Professor Max Muller is a reprint of articles which the Baboo had contributed chiefly to the Bengali Magazine, *Bangā Darsanā*. The subjects treated of in the book are as follows :—(1) A Review of Indian History ; (2) Kalidasa (3) Vararuchi ; (4) Silihasa ; (5) Hem Chandra ; (6) the Hindu Theatre ; (7) On the Vedas ; (8) Notice of Vaishnava books ; (9) *Srimadbhagvata* ; (10) Indian Music. In our opinion, the monographs of the Sanskrit poets are the best in the collection, though all of them have been exceedingly well written. Baboo Ram Das Sen is master of a graceful style, and his criticism is thoroughly appreciative.

**THE BENGAL MAGAZINE.**

The collected essays of Ram Das Sen well deserve a translation into English.

Professor Max Muller.

Transactions of the Second Session  
of the International Congress of Orientalists.

Baboo Ram Das Sen has all the necessary requirements of a student of antiquities. His contributions in vernacular have elicited from the public several unknown portions of Indian biography. \* \* \* \* The National Magazine.

\* \* \*

Aitihasika Rahasya or

"Historical secrets" by Baboo Ramdas Sen of Berhampore, is worthy of special note. It extends to two volumes, and comprises twenty-two essays on various literary and antiquarian subjects, some of which in so English dress would have greatly interested European specialists. The essays on the writings of Bana Bhatta, Vararuchi, Sishu, and Hemachandra, are especially valuable as containing much original matter which will serve to throw a considerable amount of new light on the history of those distinguished Indian scholars and leaders of thought. \* \* \* \* The essay on Vaishnava literature and one or two others are also worthy of favorable mention as excellent specimens of conscientious and able research and of lucid exposition.

The Statesman and Friend of India.  
May 12th 1877.

—————

We are delighted to have in our hands a second instalment of the researches of Baboo Ram Dass Sen into the literature, philosophy and religion of his country.  
The Bengal Magazine.

—————

Ram Das Sen, whose essays on some of the principal poets of India have excited great interest among Sanskrit

scholar, has just published a second volume, called *Historical Essays* (*Itihasika Rahasya*). \* \* \* An English translation of these essays or of a selection from them, would be welcomed by all friends of oriental literature.

The Academy. (London)

February 21<sup>st</sup> 1877.

The name of Bhabo Ram Das Sen is well known to the readers of Bengali literature. His two volumes of "*Itihasika Rahasya*" are the first productions of their kind in Bengali literature.

The Indian Echo

# PROFESSOR WEBER'S REMARKS.

AITIHĀSĪKA RAHASYA. Cf. Rāmādāsa Saṅga-  
gaṇṇita. Kālikāṭṭh, Śāsthop-valanṇa-mudrita Prathama-  
bhāga, Sana 1281. Dvītyabhāga, Sana 1283. Calcutta,  
Stanhope Press 1874, 1876. VI, 21, 208: VI, 238 S. 12.  
[Ohne Preisangabe.]

Dem schweren Geschütz der exacten Wissenschaft, dem  
weit hinaus geplanten Werke, stellen wir in Nr. 2 den  
leichten literargeschichtlichen Essay des journalistischen  
Feuilletons zur Seite, welches zwar für uns nicht so viel  
Gewicht hat, als jenes, in seiner unmittelbaren eingrei-  
fenden Wirksamkeit für Indien dagegen dasselbe weit  
übertrifft. Es sind kurze Berichte über die mannichfacha-  
ren Gegenstände der indischen Geschichte und Literatur,  
die zum Theil schon in dem bengalischen Journal *Bangā  
Dārśan* gestanden haben, und deren Zweck einfach dahin  
geht, den gegenwärtigen Stand der wissenschaftlichen For-  
schung darüber dem bengalischen Publikum vorzuführen  
und dasselbe dafür zu interessieren. Es scheint dies ihnen  
denn auch in der That trefflich gelungen zu sein, wie aus den  
verschiedenen Recensionen in andern indischen Journalen,  
die am Schluss zusammengedruckt sind, und die sich  
durchweg sehr anerkennend aussprechen, zu entnehmen ist.  
Es ergibt sich im Uebrigen aus einer dieser Kritiken im  
‘Hindoo Patriot’, dass der Verf. ‘an enlightened Zemīn-  
dār of the Moorsheadabad District’ ist. Ein beigefügtes Cer-  
tifikat, welches ihm von dem Vicekönig von Indien in



Anerkennung der Dienste, die er den öffentlichen Angelegenheiten 'of his native town and district', Berhampore, geleistet hat, unter dem 1. Jan. d.J. verliehen worden ist, bezeichnet ihn als 'honorary Magistrate of Moorshedabad.' Und unter diesen Umständen gewinnt denn natürlich eine solche Publikation ihr ganz besonderes Interesse. Wenn erst die Gutsbesitzer Indiens anfangen, in dieser Weise europäische Bildung und Wissenschaft nicht nur sich selbst anzueignen, sondern auch in ihren 'Provincial Journals' und Dialekten ihren Landaleuten mundgerecht zu machen, so dass die Kenntnisse und Resultate, die dadurch zu gewinnen sind, sich nicht mehr bloss auf die Englisch redende und lesende Bevölkerung allein erstrecken, sondern auch den nur ihren Dialekt verstehenden Klassen derselben zugänglich werden, — da ist denn doch wirklich Aussicht vorhanden, dass die geistige Entwicklung des so hoch begabten indischen Volkes wieder in neue Bahnen tritt und eine Wiedergeburt von innen heraus erfolgen kann ! Leider reicht mein Verständnis des Bengalischen nicht aus, um dem Verf. auch da eingehend zu folgen, wo das Sanskrit mich dabei ganz im Stiche lässt. Bei den hier behandelten Gegenständen kommt man ja freilich auch so wenigstens weit genug, um sich ein Urtheil über die Art und Weise, wie der Verf. dieselben behandelt hat, bilden zu können. Und da kann ich denn nur sagen, dass ich davon einen so günstigen Eindruck empfangen habe, dass ich es bedaure, dass diese Essays uns nicht auch in englisch vorliegen ! Schon die Auswahl der Stoffe ist eine ganz vortheilhafte (die dabei beobachtete Reihenfolge lässt freilich Wünsche zu wünschen übrig) und weist auf ein eingehendes Familienstudium und Studium der hiesigen

Fragen und Quellen, in Sanskrit wie in Englisch, hin. Ja, das Motto auf dem Titel ist sogar aus Ludwig Feuerbach, ein anderes aus Alex. v. Humboldt entnommen, beide freilich aus englischer Uebersetzung. Aber Goethe's Verse über die Sakuntalā werden wirklich auch deutsch citirt, und die Verdienste Deutschlands (Jāṇayadeṣa) um die vedischen Studien werden wiederholt dankbar anerkannt, wie denn die beiden, auch äußerlich sehr schmuck ausgestatteten Bändchen 'to Professor Max Müller' (also ein Wort; mākṣhamūlā in Innern. mokṣhamūlā in der Sanskrit-Dedication) 'as a testimony of respect and admiration' gewidmet sind. — Es hat im Uebrigen Babu Rām Dās Sēn nicht nur einige Gegenstände behandelt, die uns fernere liegen und bei denen er entschieden Neues, zum wenigsten uns bisher Unbekanntes, darbietet, sondern es enthalten auch seine auf den uns bekannten Bahnen wandernden Artikel gar Manches, was bisher nicht bekannt war, so dass der Wunsch nach einer englischen Uebersetzung, wenigstens eines Theiles derselben, eben unwillkürlich rege wird.

Der erste Artikel, 'Blick auf die alte Geschichte Bharatavarṣa's' (India's) beginnt mit dem Eingeständnis, dass die Indier den Historikern der Romaka und Gräka nichts zur Seite zu stellen hätten, zieht auch die Gründe dafür an, und geht sodann, in werthlichem Anschluss an M. Müller's History of Anc. S. Lit. zu einem kurzen Ueberblick über die vedischen Literaturstufen: chandas, mantra, brāhmaṇa und sūtra über. Die Epen und die Purāṇa werden nur flüchtig berührt, jedoch Candragupta, Alekjan-der und seine Nachfolger, sodann Aśoka etc. etwas ausführlicher, Vikramāditya dagegen, Bhoja, Hiuen Tsang

Anerkennung der Dienste, die er den öffentlichen Angelegenheiten 'of his native town and district'. Berhampore, geleistet hat, unter dem 1. Jan. d.J. verliehen worden ist, bezeichnet ihn als 'Honorary Magistrate of Moorsheadabad.' Und unter diesen Umständen gewinnt denn natürlich eine solche Publikation für ganz besondere Interesse. Wenn erst die Gutsbesitzer in Indien anfangen, in dieser Weise europäische Bildung und Wissenschaft nicht nur sich selbst anzueignen, sondern auch in ihren 'Provincial Journals' und Dialekten ihren Landsleuten mundgerecht zu machen, so dass die Kenntnisse und Resultate, die dadurch zu gewinnen sind, sich nicht mehr bloss auf die Englisch redende und lesende Bevölkerung allein erstrecken, sondern auch den nur ihren Dialekt verstehenden Klassen derselben zugänglich werden, — da ist denn doch wirklich Aussicht vorhanden, dass die geistige Entwicklung des so hoch begabten indischen Volkes wieder in neue Bahnen tritt und eine Wiedergeburt von innen heraus erfolgen kann! Leider reicht mein Verständnis des Bengalischen nicht aus, um dem Verf. auch da eingehend zu folgen, wo das Sanskrit mich dabei ganz im Stiche lässt. Bei den hier behandelten Gegenständen kommt man ja freilich auch so wenigstens weit genug, um sich ein Urtheil über die Art und Weise, wie der Verf. dieselben behandelt hat, bilden zu können. Und da kann ich denn nur sagen, dass ich davon einen so günstigen Eindruck empfangen habe, dass ich es bedaure, dass diese Essays uns nicht auch englisch vorliegen! Schon die Auswahl der Stoffe ist eine ganz vortreffliche (die dabei beobachtete Reihenfolge lässt freilich Manches zu wünschen übrig!) und weist auf ein eingehendes Verständnis und Studium der hergehörigen

Namen und Quellen, in Sanskrit wie in Englisch, hin. In das Merito auf dem Titel ist sogar aus Ludwig Feuerbach, ein anderes aus Alex. v. Humboldt entnommen, beide jedoch aus englischer Uebersetzung. Aber Goethe's Worte, 'er die gekannt werden wirklich auch die deutsche Sprache und die Verdienste Deutschlands (dannanadege) und die deutschen Studien werden wieder ist dochbar anerkannt, wie denn die besten, auch diesen, die es brauch ausgestatteten Bändchen teilsatser M. v. Müller' (als ein Wort; mākshamālara he tun an mākshamūlra in der Sanskrit-Dedication) 'be a testimony of respect and admiration' gewöhnhet sind. — Es hat in Uebrigem Dazu Raum Das Son nicht nur andere Gegenstände behandelt, die uns ferne liegen und so denn er entschieden Neues, zum wenigsten uns bisher Unbekanntes, darbietet, sondern es enthalten auch seine auf den uns bekannten Bahnen wandernden Artikel gar Manches, was bisher nicht bekannt war, so dass der Wunsch nach einer englischen Uebersetzung, wenigstens eines Theiles desselben, eben anwillkürlich rege wird.

Der erste Artikel, 'Blick auf die alte Geschichte Bharātavars'h'a's' (Indien's) beginnt mit dem Eingeständnis, dass die Inder den Historikern der Romer und Gräker nichts zur Seite zu stellen hätten, giebt auch die Gründe dafür an, und geht so fern, in wesentlichem Anschluss an M. Müller's History of Anc. S. Lat. zu einem kurzen Ueberblick über die vedischen Literaturstufen: chandas, mantra, brāhmana und sūtra über. Die Epen und die Purāṇa werden nur flüchtig berührt, jedoch Candragupta, Alekjan-der und seine Nachfolger, sodann Açoka etc. etwas ausführlicher, Vikramāditya dagegen, Bhoja, Hiuen Tsang

etc. nur kurz behandelt; den Schluss machen einige Bemerkungen über die Rāmāyaṇa, Rājāvatī, Nīlapurāṇa etc. bis zum Kṣhīṭyāvāṇa Kālīdāsa hinab. (Der Verf. bedauert auch, zu dies nicht erwähnen zu lassen, durchweg unserer Zeitrechnung.) Der Zweite Artikel handelt in sehr ausführlicher Weise von Kālīdāsa, den der Verf. nach dem Vorgange Bhāṭa Dīkṣiṭs mit dem Mātrigya, welchen der Rāmāyaṇin zufolge König Harsha zum König von Kashmir machte, zu identifiziren versucht scheint (hier finden sich denn oben gar manchem neue und interessante literargeschichtliche Angaben eingeflochten).—Es folgen Artikel über Vararuci, —über Śrī Harsha und die verschiedenen Werke, resp. Personen, die unter diesem Namen gehen, —über Hemacandra, —über das indische Drama, —über den Veda und die Publikationen der einzelnen vedischen Texte (Aphreki = Aufrecht, Mokhammadlara, Venphi = Benfey, Ullasan = Wilson, Shyibhansan = Stevenson, Oyevar = Weber, Varnel = Burnell, Rath = Roth, Huñni = Whitney, Bag = Haug). Von erheblichem Interesse endlich sind die beiden folgenden Essays, von denen der eine in bibliographisch-biographischer Weise von der Vaiṣṇava-Literatur in Bengalen, der zweite von der ind. Musik (Saṅgita śāstra) handelt.

Auch in dem zweiten Bändchen könnte die Reihenfolge etwas besser geordnet sein. Nach einem Essay über Bāṇa bhāṭa, seine Zeit und seine Werke folgen zwei Artikel über die Lehre der Jaina und über den Buddhismus, — sodann eine Abhandlung über Tāṇa, Pāṇṭolāṇimik etc. auf der indischen Bühne, — darauf eine dgl. über das Sāhasāṅkac-ritam des Mahāvīra, mit

speciellem Anschluss an die in der Einleitung des von demselben Verf. herrührenden *Vijayakosha* enthaltenen Angaben. Der Verf. wendet sich sodann wiederum zum Buddhismus und seinen Lehren zurück, und handelt im Anschluss daran vom Pali und seiner Literatur. Darauf folgt wieder ein Artikel über den Tod und seine Götterwelt, — danach ein manches Neue bringender dgl. über *Śālivāhana* oder *Sātavāhana*, den Mahārāṣṭra-König von Pratishthāna, — und den Schluss macht ein Bericht über den heiligen Zahn Buddhas in Ceylon!

Es ist höchst erfreulich zu sehen, dass die echt wissenschaftliche Forschung nicht mehr bloss im westlichen Indien, wo dieselbe durch Bhandarkar, Shanks, Banerji, Trimlak Telang u. A. in so würdiger, den Arbeiten ihrer europäischen Collegen ganz ebenbürtiger Weise vertreten wird, ihre Bekenner findet, sondern dass — nunmehr auch das östliche Indien, wo bisher der hochverdiente Rājendra Lāla Mitra in dieser Beziehung ziemlich allein stand, an derselben selbständig Theil zu nehmen beginnt. Der Segen der englischen Herrschaft, resp. der europäischen Cultur, in Indien kann eben erst dann zu voller Geltung gelangen, wenn die dadurch gelegten Keime geistiger Bildung und Entwicklung sich wirklich in selbständiger Weise regen und entfalten und wieder eigene Sprossen treiben. Quod d. b. v.!

Berlin.

A. Weber.

Jenaer Literatur Zeitung. 4th August, 1877.













THIS WORK  
IS DEDICATED

Professor Maxmüller

AS A TESTIMONY OF RESPECT & ADMIRATION.

BY

THE AUTHOR.

1877.



## প্রথমবারের বিজ্ঞাপন।

“ঐতিহাসিক রহস্য,” প্রথমভাগ, মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। ইহার মধ্যে ভাগবত-সম্বন্ধীয় সমালোচন রহস্য-সন্দর্ভে ও অপর প্রস্তাবগুলি সমুদয় “বঙ্গদর্শনে” প্রকাশিত হইয়াছিল। আমার পরন স্ত্রীদেব বঙ্গদর্শনের সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীমুন্সে বাবু বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহোদয়ের অনুরোধক্রমে আমি এই প্রস্তাবগুলি বহু পরিশ্রম ও ব্যয়সাধ্য স্বীকার করিয়া বঙ্গদর্শনে প্রকাশ করি, পুনর্বার তাঁহার এবং কতিপয় বান্ধবের বিশেষ উদ্যোগে প্রস্তাব-নিচয় সংশোধনানন্তর স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম।

“ভারতবর্ষের পুরাণ সমালোচন” এবং “মহাকবি কালিদাস” ইতিপূর্বে ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে বিনা মূল্যে বিতরণ জনা মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহাও এই গ্রন্থ মধ্যে এখানে সংশোধনানন্তর প্রকাশ করা গেল।

ইহার পরিশিষ্টে, আমার কোন কোন প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া সাঁহার লেখনী ধারণ করিয়া ছিলেন, তাঁহাদিগকে যে প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছি তাহাই পুনর্মুদ্রিত হইল। এক্ষণে প্রাচীন-পুরাণ-প্রিয় পাঠক মহোদয়গণ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি

এক একবার আদোপাত্ত পাঠ করিলে শ্রম সফল বোধ করিব।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা বহু করে স্বীকার করিতেছি যে, আমার অধ্যাপক মহাভারত অনুবাদক ও “অকালকুম্ভ” গ্রন্থের রচয়িতা গুণ্ডিত কানীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় গোড়ীয়-বৈষ্ণব-বাচার্য্যবৃন্দেব গ্রন্থাবলীর বিবরণ লিখিবার সময় আমার বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন ; তাঁহার প্রযত্নেই কথিত প্রবন্ধটী সংকলিত হইয়াছে।

বহুবলপুর।

১ বৈশাখ, ১২৮১ সাল।

শ্রীরামদাস সেন।

## দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন।

ঐতিহাসিক রহস্য, প্রথমভাগ, দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। এবারে ইহার কোন কোন অংশ পরিবর্তিত, পরিশোধিত, ও পরিবৃদ্ধিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত বিষয়ক প্রস্তাবটি অতি সংক্ষেপে লিখিত হওয়া প্রযুক্ত একে-বারেই পরিত্যক্ত হইয়াছে, এ সম্বন্ধে যুক্তিপূর্ণ একটা প্রবন্ধ এই গ্রন্থের তৃতীয়ভাগে প্রকাশিত হইবে। বঙ্গদেশীয় কৃতবিদ্যা পাত্রিক মহোদয় গণের প্রযত্নেই অতি অল্পকাল মধ্যে এই গ্রন্থেব প্রথম প্রকাশিত খণ্ড নিচয় সমুদয় নিঃশেষিত হওয়াতে

ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রচারিত হইল। ভরসা করি, এখানেও ভারতবর্ষের প্রাচীনতত্ত্বপ্রিয় পাঠক মহোদয়গণ এই সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত ঐতিহাসিকরহস্য ১ম ভাগ, এক এক বার পাঠ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিবেন এবং তাহা হইলেই আমি সকল পরিশ্রম সকল জ্ঞান করিব।

সকল তজ্জচিত্তে স্বীকার করিতেছি, এই গ্রন্থের পুনর্মুদ্রাঙ্কণ কার্য্য অতি বহুর সহিত আমার অধ্যাপক ‘নাথ্যাদর্শন’ নামক উৎকৃষ্ট বিচারপূর্ণগ্রন্থ-প্রণেতা পণ্ডিত শ্রীকালীদাস বেদান্তবাগীশ মহোদয় পরিদর্শন ও আদ্যোপান্ত সংশোধন পূর্ব্বক সমাপা করিয়া দিয়াছেন।

৪ঠা আখ্যায়িকা

১২৮৪ সাল

}

শ্রীরামদাস সেন।





# সূচি-পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা-সংখ্যায়	পৃষ্ঠা-সংখ্যায়
ভারতবর্ষের প্রারম্ভিক সভ্যতা	১	২০
মহাকবি কালিদাস ...	২১	৫১
অরবীচি ...	৫২	৬১
শ্রীহর ...	৬৫	৭১
হিন্দু ...	৭৭	৮৬
হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয় ...	৮৯	১০৮
বেদ-প্রচার ...	১০৯	১২৮
গৌড়ীয় বৈষ্ণব চাচাখানার গুণাবলীর বিবরণ	১২৯	১৬০
ভারতবর্ষের সুস্বীকৃত শাস্ত্র ...	১৬১	১৮০
পরিশিষ্ট ...	১৮১	২১৭



---

# ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত সমালোচন ।

Let all the ends thou aim'st at be thy country's !

SHAKESPEARE.

---

---

नातभोरतमसि ! मर्त्यमुद्रतस्याऽभूः पमृतिःपरा  
 त्वन्नामसि नरकं कविशूनममुदिद्याथर्षाभिस्तदा ।  
 धातासे दिवसास्तथा सूर्यमयाः कृत्वाऽह्वः । तान् मानसं  
 हा हा ! कस्य न मानसे वद महार्शोकाश्च प्री मन्ति ॥ २ ॥

प्रथमांशः

---

# ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত

## সমালোচন \*।

### প্রথম অধ্যায়।

ভারতবর্ষের প্রকৃত ইতিহাস নাই, একথা সকলেই মজ-  
কণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রাচীন রোমক এবং গ্রীকগণ  
পুণ্যরত্ন রচনার বিশেষ নিপুণতা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ;  
কিন্তু হিন্দুরা কাব্যপ্রিয়, তাঁহারা প্রকৃত ঘটনা সমূহ অলৌ-  
কিক বর্ণনারে অতঃপরিপূর্ণ করিয়াছেন যে তাহা হইতে সার-  
ভাগ উদ্ধৃত করা দূরপরাহত। ইতিহাস-নিচয় গদ্যো রচনা  
করাই বিধেয়, পদ্যে কোন প্রস্তাব রচিত হইলে তাহা নানা  
অলঙ্কারে ভূষিত করিতে হয়, স্তবরাং তাহা অত্যাশ্চর্য্যদোষে  
দূষিত হইয়া থাকে। হিন্দুরা অভিধান, চিকিৎসাশাস্ত্র, ইতিহাস  
প্রভৃতি যে সকল প্রস্তাব গদ্যে রচনার যোগ্য, তৎসমুদায়

— \* লঘু ভারত। কলীতিহাস ১১২ খণ্ড। শ্রীমদেবিলকান্ত বিদ্যাভূষণ  
প্রণীত। বোম্বাইয় ৩ তমোঃ বর্ষে মুদ্রিত।

কঠিন রাখিবার জন্য শ্রোকে রচনা করিয়া গিয়াছেন। গদ্যে যে সকল বিষয় সংস্কারের পক্ষে সঙ্গম হয়, পদ্যে তাহা হয় না; এজন্য ইতিহাস নিচয় গদ্যে রচনা করাই বিধেয়।

পুরাণনিচয় আশ্বমেধের প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস। তাহা এত অসার, অশৌভিক এবং কাল্পনিক বিবরণে পরিপূর্ণ যে, তাহার মধ্য হইতে অসম্ভব সত্য পাওয়া যায় কি না সন্দেহ এবং পুরাণের পরস্পর মতভেদ ও অনৈক্য থাকা প্রযুক্ত তাহাতে কোন প্রকারে বিশ্বাস হইবার পথ নাই। হিন্দুরা প্রকৃত ইতিহাস রচনা প্রণালী কল্পিত নহে বলিয়া আমরা পূর্বতন মহাবীর ও পণ্ডিতগণের জীবনচরিত সংগ্রহ করিতে পারি নাই। ঈশেন্দ্রনাথ, জয়দেব গোস্বামী, গোড়েশ্বর সেন রাজগণ আমাদিগের দেশে কয়েক শত বৎসর হইল বর্তমান ছিলেন, কিন্তু আমরা তাহাদিগের জীবনচরিত সংক্রান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় কিছুই অবগত নহি।

প্রাচীন লেখকগণ একজন সাধারণ ক্ষত্রিয় রাজাকেও “সাগবাম্বরা ধরার অধিপতি অধীশ্বর” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বেদব্যাস যদি একালে জীবিত থাকিতেন, তাহা হইলে মহারাজী বিজয়ী ও ইংরাজ জাতির বিরুদ্ধে প্রতাপ বর্ণনা করিতেন, তাহা বলিতে পারি না।

ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব পর্যালোচনা করিতে হইলে প্রথমে ঋগ্বেদসংহিতার উল্লেখ করা কর্তব্য। ঋগ্বেদের ন্যায়

প্রাচীন গ্রন্থ ভূমণ্ডলে নাই। বেদে মানবজাতির রচনাক্ষম প্রথম প্রস্তুতি দৃষ্ট হইরাছিল, এ জন্য হিন্দুগণ চতুর্বেদ চতুর্মুখ একার রচিত বলিয়া যথোচিত সম্মান করিয়া থাকেন, এবং এজন্যই জর্জমদেগোদ্রব সর্বশ্রমসম্পন্ন মহামহোপাধ্যায়গণ একমাত্র বেদাধ্যয়নে জীবন অবিবাহিত করিতেছেন।

বৈদিকগ্রন্থ প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ। বস্তুতঃ রচনাপরিপাতি ও বস্তুনির্দেশের তারতম্য অনুসারে ভাগ করিয়া করিতে গেলে বৈদিকগ্রন্থ তিন ভাগে বিভক্ত হয়। মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও সূত্র। পাশ্চাত্যগণিতরা বৈদিকগ্রন্থকে ছন্দ, মন্ত্র, ব্রাহ্মণ এবং সূত্র, এই চারিশ্রেণি ভুক্ত করিয়া থাকেন। এই সকল গ্রন্থ কোন সময়ে উদ্ভূত হইরাছিল, নিঃসন্দেহ-নির্ণয় করা যায় না। ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা এ বিষয়ের বিস্তর অনুসন্ধান করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহাদের কেহ কেহ অনুমান করেন, বৈদিক মন্ত্রভাগ খ্রীষ্টজন্মের অনূন ১০০০ বৎসর পূর্বে রচিত। কেহ কেহ বলেন ১২০০, কেহ কেহ ইহার দ্বিগুণিত কালও করিয়া থাকেন। ফল, বেদোৎপত্তির কাল নির্ণয় নিঃসন্দেহ রূপে প্রতীত করান সর্বথা অসম্ভব।

মন্ত্রভাগে বৈদিকগ্রন্থের অসম্পূর্ণতা এবং ব্রাহ্মণভাগে তাহার সম্পূর্ণতা স্পষ্ট হইয়াছে। এইরূপ সামাজিক অবস্থা ও আচার ব্যবহারাদির সম্পূর্ণ বৈশিষ্ট্যও দৃষ্ট হয়। মন্ত্রগ্রন্থে



## ঐতিহাসিক রহস্য :

যাহার চায়ামাত্র অধিকতর হইয়াছিল, ব্রাহ্মণ ভাগ তাহাকেই বিশদ ও বিস্তার করিয়া তাহার পূর্ণতা সম্পাদন করিয়াছেন।

বৈদিক মন্ত্র বা সংহিতাভাগ ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, ঈশা, মরুৎ, অশ্বিনীকুমার, সূর্য্য, পূষা, রুদ্র, মিত্র প্রভৃতি দেবতার দ্বারা পরিপূর্ণ। ঋগ্বেদসংহিতা আনোচনার অবগত হওয়া যায়, আশোরা নব্বা এমিয়া হইতে আগমন করিয়া ভাৰতবর্ষের আদিবাসী দক্ষ্য, দাক্ষস, অশ্বর বা গিশাচাদি নামধের কক্ষবর্ণ বর্গের জাতিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাহারা অতীতসাহস সহকারে আর্দ্রাগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। দক্ষর নানক তাহা দেখিয়াছিল। প্রথম শেনা প্রতি একশত বৎসর অধিপতি হইয়া পঞ্চম শত বৎসর পর্য্যন্ত প্রদেশে ৯০ বৎসর পর্য্যন্ত বাস করিয়াছিল। আর্দ্রাগণ ভারতবর্ষীয় নিবিড় অরণ্যমালা অগ্নিসংযোগ দ্বারা ক্রমে ভস্মসাৎ করতঃ প্রাচীন অসভ্য জাতিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাহারা প্রথমে অকুণ্ঠপচা (স্বভাবজাত) শস্য, ফল, মূল ও দ্রব্যপুমাংস দ্বারা উদর পোষণ করিতেন, পরে কুবিপ্রস্তুত শস্য তাহাদের উপাদেয় ভক্ষ্য হইয়াছিল। তাহাদিগের কোন নির্দিষ্ট বাসভূমি ছিল না। বেতুইন আরবগণের ন্যায় দেশে দেশে পথ্যটন করিতেন। মেঘ পালন ও পশু-জনন তাহাদিগের প্রধান ব্যবসা ছিল, এবং দৈনিক কার্য সমাপান্তে কিঞ্চিৎ অবকাশ পাইলেই বেদ রচনাশ্রম প্রবৃত্ত হইতেন। যুদ্ধাঙ্গি উপস্থিত হইবামাত্র বকল ও মুগচন্দ্র পরিধান করতঃ

## ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচন।

অল্প লইয়া অকুতোভয়ে বর্ষের জাতির সহিত মহাসমরে নিযুক্ত হইতেন। পরে, ক্রমে কৃষিকার্যের উন্নতি সহকারে নগর নির্মাণ আরম্ভ হইল। তাঁহারা পোতারোহণে নানা দেশ হইতে ব্যবহারোপযোগী বাণিজ্য সামগ্রী আনয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। তৎসঙ্গে ভারতবর্ষের ক্রমে ক্রমে উন্নতি হইতে লাগিল। ভীষণ স্বাপদপূর্ণ অরণ্যমণি সকল পরিত্যক্ত হইয়া জন-সমূহের আবাস ভূমি হইয়া উঠিল। ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম অষ্টক, সপ্তদশ অঙ্কবাক, অষ্টম বর্গের প্রথম সূক্ত লিখিত আছে, তুগ্ররাজ ঋষিপবাসী কোন এক শত্রু কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া তাঁহার দমনার্থ তৎপুত্র ভূজ্যকে স্মৃজ্জিত রণপোতারোহণে প্রেরণ করেন, কিন্তু প্রবল ঋটিকার পোত সমুদ্রময় হইয়া যায় এবং কুমার ভূজ্য মহাকষ্টে প্রাণধারণ করিয়া উপকূলে উপনীত হন; এতৎপ্রমাণে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, আর্য্যগণ ফিনি সিয়ানদিগের পূর্বে পোত-কৌশল অবগত ছিলেন। তাঁহারা প্রথমে সপ্তসিন্ধু অর্থাৎ পঞ্জাব রাজ্যে বাস করিতেন। “মহু-সংহিতা” পাঠে অবগত হওয়া যায়, কিছুকাল তাঁহারা তথায় অবস্থিতি করিয়া সরস্বতী নদীর পরপারে দক্ষিণ ও পূর্বদিকে বাত্মা করিয়াছিলেন; এই সময় তাঁহাদিগের দ্বারা বহুসংখ্যক অসভ্য আদিমবাসিগণ সমরে পরাজিত হইয়া স্ব স্ব আবাস ভূমি পরিত্যাগ করিয়া ছিল। প্রথমে তাঁহারা সরস্বতী হইতে নদীর উপকূলস্থ ব্রহ্মবিশেষে বাস করতঃ ক্রমে মধ্যদেশাভিমুখে

বাক্স করিয়াছিলেন, এবং ক্রমে ক্রমে সমস্ত ভারতবর্ষ আর্ধ্য-  
গণের বাসস্থল হইয়া উঠিল ।

ইতিপূর্বে কোন জাতিভেদ ছিল না ; পরে সভ্যতার বৃদ্ধি  
সহকারে বৈদিক মহর্ষিগণ ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়,  
বৈশ্য, শূদ্র, এই চতুर्वিধবর্ণের উৎপত্তি প্রকাশ করিলেন\* । মনু-  
সংহিতার প্রত্যেক বর্ণের কর্তব্য ও উপাস্য দেবতার বিষয়  
সবিস্তরে লিখিত হইয়াছে । বেদ ও মনুসংহিতাপাঠে ভারত  
বর্ষের প্রাচীন অবস্থা এবং নৃপতিগণের রাজ্যশাসনপ্রণালী  
কিছুই উত্তম রূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না ; বাণ্যাকির “রানা-  
রণ” অতি প্রাচীন গ্রন্থ, ইহাতে রাম স্বাবণের যুদ্ধ এবং ভারত  
বর্ষের প্রাচীন বিবরণও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সংগৃহীত হইয়াছে ।  
“মহাভারত” কুরুপাণ্ডবগণের যুদ্ধবৃত্তান্ত ও বহুজনপদের বিব-  
রণে পরিপূর্ণ । এ সময় হিন্দুগণ সভ্যতার উচ্চাসনে আরোহণ  
করিয়াছিলেন । হিন্দুগণের যুদ্ধবিদ্যা, রাজ্যশাসনপ্রণালী, শিল্প-  
নৈপুণ্যপ্রভৃতির উত্তম পরিচয় মহাভারতে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।  
ইঙ্গ্রপ্রস্থের সূচক আনন্দবর্ণনা হিন্দু আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা, সর্ব-  
লোকেই অবগত আছে । বিপুল যত্ন ও অর্থ ব্যয় করিয়া পাণ্ডবেরা  
স্বীয় রাজধানী নির্মাণ করিয়াছিলেন । কথিত আছে, পুণ্ড্রাচল  
নামক ঘন (গ্রীক)জতুগৃহ নির্মাণ করিয়াছিল, এবং দৈনিক

\* “দাতব্ জমদগ্নীঃ স্যাদ্ । সজা ন ক্ষয়শ্চিকিৎসকঃ ।

কঃ স্যাদ্ভিঃ স্যজ্যকুলঃ কথ্যঃ । স্যাদ্ভিঃ স্যাদ্ভিঃ স্যাদ্ভিঃ ।” বসুধর, ১৪৫/৭৭

কার্য্যও ঐ সকল যবন, শক, কাশ্মীর, পারদ, পল্লব প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন স্বেচ্ছাক্রান্তি নিযুক্ত ছিল। ইঙ্গপ্রস্থ আধুনিক দিনীর এক ক্রোশ ব্যবধানে “পুরাণ কেনা” নামক ছর্গের সন্নিহিতে ছিল। এস্থান এক্ষণে মুসলমান নৃপতিগণের নগরীর ভগ্নাবশেষে পরিপূর্ণিত রহিয়াছে। হিন্দু ভূপতিগণের প্রাসাদাদির কিছুমাত্র চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না। কালে এই মহাত্তজা কুরু-পাণ্ডবশিগর কীর্ত্তিকলাপ একেবারে লোপ হইল—এক্ষণে বোধ হইবে—

“ভীষ্ম ভ্রাতৃ কণ বীরে, কে জানিত যুধিষ্ঠিরে,  
যদি ব্যাস না বর্ণিত গানে।”

“স চ লীজ্জাধনঃ পাদী বগ্ধন্যন পুরাচনঃ” আদিপর্ষ্য।

“মকাস্থ যদবশ্যিব” ইত্যাদি মহাভারত দেখ।



## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

পুরাণে কোন কোন হিন্দু নৃপতির বর্ণনা দৃষ্ট হয়। “স্ক্রীমদ্ভাগবত” ও “বিষ্ণু পুরাণে” শূদ্ররাজা নন্দবংশীয় নৃপতি গণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। উক্ত পুরাণে ভবিষ্যদ্বাণী-স্বরূপে লিখিত আছে, “মহামন্দির উদ্যমে ও শাল্যগীর গর্ভে সঙ্গমীয়াবান্ কুমার মহাপদ্মনন্দির জন্ম হইবে। তাঁহার সময় হইতে ক্ষত্রিয় ভূপালগণের অবনতি ও ক্রমে ক্রমে ভারত রাজ্য শূদ্র নৃপতিবর্গের করতলস্থ হইবেক। তিনি হীমাদ্র্যাধারণ শৈল্যবীথ প্রভাবে ধরমীমণ্ডলের একচ্ছত্র অধীশ্বর হইয়া দ্বিতীয় ভার্গবের নাম রাজ্য শাসন করিলেন। তাঁহার সুনাম্য প্রভৃতি অষ্টপুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়া এক শত বৎসর পৃথিবী শাসন করিবে। কোটিল্য (চাণক্য), নামক জনৈক ত্রাঙ্কণের ক্রোধ-হতাশন প্রদীপ্ত হইয়া এই নব নন্দবংশ ধ্বংস করিবে এবং তৎকর্তৃক মৌর্যবংশীয় নৃপতি চন্দ্রগুপ্ত পাটলীপুত্রের নিঃস্রাসন প্রাপ্ত হইবেন।” “বৃহৎকথা” নামক গ্রন্থ পাটলীপুত্রের ও যোগানন্দের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। এই গ্রন্থ ১০৫৯ ঐঃ অঃ সোমদেব ভট্ট কাশ্মীরাদিপতি হর্ষ-দেবের পিতামহীয় মনোরঞ্জনার্থ রচিত করুন। বিশাখদত্ত

“মহাভারতম” নামক নাটকে, চাণক্য পণ্ডিতের অসাধারণ দৃষ্টি-প্রভাবে চন্দ্রগুপ্তের পাটলীপুত্রের সিংহাসনারোহণ ও নন্দ-বংশের ধ্বংস এবং রাজাদের প্রত্নপরাধনার অতি উত্তম বর্ণন করিয়াছেন। চন্দ্রগুপ্ত মহানন্দের কন্যাদায়ী নীচজাতীয়া দাসী-গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। নগপদমত পাটলীপুত্র নগরী ইহার রাজধানী ছিল। মহাভারতম পাটলীপুত্রের অপর নাম ‘কুসুম-পুর’ লিখিত আছে। “বায়ুপুরাণের” মতানুসারে কুসুমপুর বা পাটলীপুত্র, অজ্ঞানপ্রহরী রাজা উদয় কর্তৃক নিশ্চিত হইয়াছিল, কিন্তু “নহা বংশের” বর্ণনানুসারে উদয় অজ্ঞান-প্রহরী পুত্র ছিলেন। এই নগর শোণ বা হিরণ্যবাহু নদ-সন্নিধানে স্থাপিত ছিল।\* সুতরাং আধুনিক পাটনা, প্রাচীন পাটলীপুত্র নামের অপভ্রংশ মাত্র। প্রথমাবস্থায় চন্দ্রগুপ্ত পঞ্জাবে অধি-স্থিত করিতেন, এবং এই প্রদেশে তক্ষশীলানিবাসী চাণক্য পণ্ডিতের সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য হইয়াছিল। চন্দ্রগুপ্ত অগণ্য হিন্দুপতিগণের সহযোগে আনেকজগুরের গ্রীক সৈন্যগণকে এককালে ভারতবর্ষের শেষ সীমা হইতে দূরীভূত করিয়া দিয়াছিলেন। হিন্দু-ভূপালবর্গের একতা নিবন্ধন আনেক-জগুরের নায় দিগ্বিজয়ী বীর ভারতবর্ষের কোন প্রধান নগরাদিকার করিতে পারেন নাই; কেবল পঞ্জাবের কিয়দংশ মাত্র জয় করিয়াছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত পাটলীপুত্রের সিংহাসনে-

“মহাভারতম” নামক নাটকে।

আরোহণ করিলে তিনি তাঁহাকে প্রধান অমাত্যপদে অধি-  
 বিষ্ট করিলেন। তিনি তাহার উপদেশ ভিন্ন সহসা কোন কার্যে  
 হস্তক্ষেপ করিতেন না। মঙ্গোলিওসকে ক্ষুণ্ণের মত হইবার পর  
 তাহার প্রাণের ভয় হইতে কিছুকাল সিবিয়া হইতে বহু সৈন্য  
 সমভিব্যাহারে চন্দ্রগুপ্তকে দমন করণার্থে মঙ্গোলিয়ায় যাত্রা  
 করিয়াছিলেন। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত শরীরে সাহস সহকারে তাহার  
 গতি অবরোধ করায় তিনি সৈন্যে আত্মত্যাগ করিয়া গেলেন  
 এবং অবশেষে চন্দ্রগুপ্তের সহিত সন্ধি-বন্ধনে বদ্ধ হইলেন। তাহার  
 একটি সন্তানকেও বন্দী হইয়া চন্দ্রগুপ্তকে প্রদান করিলেন।  
 চন্দ্রগুপ্ত যখনকিন্তু সাদরে গ্রহণপূর্বক বিবাহ করিলেও কিন্তু  
 গ্রহণকরণ তাহা লিপিবদ্ধ করেন নাহি; কিন্তু গ্রীক লেখক  
 লেখক দ্বারা এ বিষয় প্রকারান্তরে উল্লেখ করিয়াছেন।

মেগাস্থিনিন্স গ্রীক রাজদূত স্বরূপে পাটলীপুত্রে অবস্থিতি  
 করিতেন। তাহার দ্বারা গ্রীকগণের সহিত চন্দ্রগুপ্তের  
 বন্ধন ক্রমে বন্ধমূল হইয়াছিল। চন্দ্রগুপ্ত বাবিলন নগরীতে  
 সিংহাসনের সমীপে সর্বদা বহুমূল্য উপহার প্রেরণ করিয়া  
 তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতেন। এ বিষয় সুবিখ্যাত গ্রন্থ-ইতিহাস  
 লেখক অস্টিন প্লুটার্ক, আরিয়ান, প্রভৃতি গ্রন্থ-ইতিহাসে  
 লিখিয়া গিয়াছেন। চন্দ্রগুপ্ত তৎকালে ভারতবর্ষীয় সকল  
 নৃপতির শিরোরত্নস্বরূপ ছিলেন। তিনি ২৪ বৎসর রাজ্য  
 শাসন করিয়া লোকান্তর গমন করেন। তাহার পুত্র বিম্বিসার

২৯১ খ্রীঃ পূঃ রাজ্যাভিষিক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে  
 গ্রীক-বাজুদত্ত দেয়ানিসন্, নূপতি টলমি ফিলেদেলফস্ কর্তৃক  
 প্রেরিত হইয়াছিলেন। ২৮০ খ্রীঃ পূঃ বিন্দুসার খ্যীয় উপযুক্ত  
 তনয় অশোকবর্ধনকে তক্ষশিলায় প্রেরণ করেন। তিনি  
 ‘খদ’নামক অসভ্য জাতিদিগকে পরাজিত করিয়া তাঁহার  
 পিতার আজ্ঞানুসারে উজ্জয়িনীর শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হইয়া  
 ছিলেন। ২৬৩ খ্রীঃ পূঃ বিন্দুসারের মৃত্যু হইল; এবং  
 অশোক রাজ্যলোভে অন্ধ হইয়া তাঁহার সহোদর তিষা ভিন্ন  
 সকল ভ্রাতাকে বিনাশ করতঃ মগধাধিপতি হইয়া নিষ্কণ্টকে  
 রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। এই নিষ্ঠুর কার্য্য করায়  
 তাঁহাকে সকলে “চণ্ডাশোক” বলিত। মহাবংশে লিখিত  
 আছে, ইনি তিন বৎসর কাল যাবৎ হিন্দুধর্মে প্রবল বিশ্বাস  
 নিবন্ধন প্রত্যহ ৬০,০০০ ষষ্টি সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাই-  
 তেন। অশোক বৌদ্ধযতিগণের সহিত সর্বদা ধর্ম্ম বিধগক  
 তর্ক বিতর্ক করিতে হিন্দুধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী  
 হইলেন, তদবধি প্রত্যহ ৬০,০০০ ষষ্টি সহস্র ব্রাহ্মণের পরিবর্তে  
 ৬৪,০০০ বৌদ্ধ গুরুকে অতীব ভক্তিসম্বন্ধে ভোজন করাই-  
 তেন। বৌদ্ধ ধর্ম্ম প্রচার করিতে তিনি স্থানে স্থানে আচার্য্য  
 বর্গ প্রেরণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে কিয়ৎকালের মধ্যেই  
 হিন্দুধর্ম্ম ক্রমে তিরোহিত এবং বৌদ্ধধর্ম্মের বিশেষ সমুন্নতি  
 হইতে লাগিল। কথিত আছে, তিনি ৮৪,০০০ বিহার এবং



কীৰ্ত্তিতত্ত্ব ভারতবর্ষের সকল স্থানে নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।  
 আমরা কাশী, প্রয়াগ এবং দিল্লীতে তাহার কৃত কয়েকটি স্তম্ভ  
 দর্শন করিয়াছি। এক এক খণ্ড পুস্তকনির্ম্মিত স্তম্ভদ্বার স্তম্ভের অধে  
 শাঙ্গি দায্য পশুজিমা মিলাবন, ধর্ম্মশাসাসংস্থাপন, বৌদ্ধধর্ম্ম  
 প্রচার, প্রভৃতি সংস্থাপন করিতে প্রজাবর্গের প্রতিনিধিত্ব অশো  
 কের আজ্ঞা খোদিত রহিয়াছে। ইহাকে প্রজাগণ অসীম ভক্তি  
 করিত এবং ইনিও তাহাদিগকে পুত্রবৎ পতিপালন করিতেন।  
 ইহার সময়ে ভাবতবর্ষের সংস্কৃতি উন্নতি হইয়াছিল।  
 ইনি সমুদয় ভারতবর্ষ এবং ভারত দেশ পর্যন্ত অপিকার  
 করিয়াছিলেন; ইহার খোদিত পাণ্ডিত্যের লিপি কাবুলে  
 “কপদগিরি” নামক অঙ্গি-অঙ্গ শোভিত করিয়াছিল। এই  
 লিপি মধ্যে আন্তোকস্, টলেমি, অন্তিগোনস্ এবং মগানবন  
 নৃপতির নাম পাওয়া গিয়াছে। এই সময়ে বৌদ্ধধর্ম্মের এত  
 উন্নতি হইয়াছিল যে, সৈবিরিয়া, চীন, গ্রীক, প্রভৃতি বিদেশী  
 গণও এই ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। তৎকালের গ্রীকযতিগণকে  
 “যবনধর্ম্ম রক্ষিত” বলিত। ধর্ম্মপ্রচারকগণ অকুতোভয়ে অন্তঃ-  
 পুরে প্রবেশ করিয়া মহিলাবর্গকে বৌদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত করিতেন।  
 এইরূপ বৌদ্ধধর্ম্মের বহুল প্রচার হওয়াতে পাপকার্য্য এককালে  
 ভারতভূমি হইতে তিরোহিত হইল। পাণ্ডবগণ কিদা অন্য  
 কোন ভূপতির সময়ে কখনই ভারতভূমির এতাদৃশ উন্নতি  
 হয় নাই। গ্রামে-গ্রামে, নগরে-নগরে, বাটালিয়, চিকিৎসা-

লয়, ধর্মশালা, বিহার, চৈত্যা সংস্থাপন এবং জলাশয়, প্রশস্ত প্রভৃতি নিৰ্মিত রথ্যা ও সেতু প্রভৃতি নিৰ্মিত হইয়াছিল। এক্ষণে অশোক, পাণি ভাষার “দেবানাং পিতৃ পিতৃদশি” অর্থাৎ দেব-তাব পিতৃ, প্রিতৃদশী এবং “দণ্ডশোক” নামে খ্যাত হইলেন।

“দীপকেশ” এবং “মহাবংশ” লিখিত আছে, অশোক-পুত্র মহানন্দের ঈশ্বর, উদয়, সমুদ্র ভাঙ্গনা নামক স্থানের সম্ভিবাচার সিংহসঙ্গীপে পোতারোহণে গমন করিয়া তাঁহার স্বতন্ত্র নৃপতি ত্রিফ এবং সমুদ্র প্রদেশকে বৌদ্ধবাস্তবলয়ী করিয়াছিলেন। অশোকের সময়ে মগধদেশে বৌদ্ধ আচার্য্য গণের তিনটী সভা হইয়াছিল। এই সভার শাক্যসিংহের উপদেশমুজ্জিতের সটীক লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। এই সংগ্রহের নাম “ত্রিপিটক”। বুদ্ধবোধ নামক জটনক মৈথিল ব্রাহ্মণ, ইহার “অর্থকথা” পাণি ভাষার সিংহলয়ীপবাসিগণের জন্য প্রস্তুত করেন।

২২২ খ্রীঃ পূঃ নৃপতি অশোকের মৃত্যু হয়। ইনি ৪১ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, বায়ুপুরাণ এবং মৎস্যপুরাণে ইহার বিবরণ লিখিত আছে। ইহার মৃত্যুর পর দৌষ্যবংশীয় সমুদ্রন বৌদ্ধ নৃপতি স্বথ-সচ্ছন্দে ভারতবর্ষ শাসন করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার হীনবল হইয়া আসিলে মগধবংশীয় নৃপতিগণ পাটলীপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই বংশীয় রাজা পুশ্যমিত্র ১৮৩ খ্রীঃ পূঃ একটা

একাংশ বুদ্ধত্ব প্রস্তুত করিয়াছিলেন। দেবভূক্তি সঙ্কল্পের শেষ নৃপতি। ইহার মৃত্যুর পর কণ্ঠবংশীয় ভূপালগণ ৩১ খ্রীঃ পূঃ পর্যন্ত রাজ্য করিয়াছিলেন। এ সময় হিন্দুধর্মের প্রবল জ্যোতিঃ দিন দিন বিকীর্ণ হইয়া বৌদ্ধধর্মকে মলিন করিয়াছিল। অশোকের পরে কেই ভারতবর্ষের একশত হইতে পারেন নাই। অশোকের কিছুকাল শুণ্ডবংশীয় নৃপতিগণের অধীনে ছিল। মহারাজ শুণ্ড, শুণ্ড বংশের আদি পুরুষ। তাঁহার রাজ্যকাল হইতে ৩১৯ খ্রীঃ অঃ শুণ্ড অক্ষের প্রথম বর্ষ গণনা করা যায়। এলাহাবাদ ও ভিটারীর লাট প্রত্নরে প্রথোদিত লিপি পাঠে অবগত হওয়া যায়, “মহা রাজ অমিরাজ” সমুদ্র শুণ্ড ভারতবর্ষের একজন প্রবলপরাক্রম নৃপতি ছিলেন। ইনি শুণ্ডবংশীয় চতুর্থ নৃপতি। সমুদ্রশুক্লবর্ণের রক্তাঙ্গ স্বরূপ এবং সজ্জনের সাক্ষাৎ জনিতা স্বরূপ ছিলেন। তিনি নিজ অসীম ভূজবলে সিংহল, সৌরাষ্ট্র, নেপাল, আসাম প্রভৃতি বিবিধ রাজ্যে স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপন করেন। এসময় হইতে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি পৃথক পৃথক রাজ্য ভিন্ন ভিন্ন নৃপতির শাসনাধীনে ছিল।

উজ্জয়িনীর অধিপতি বিক্রমাদিত্য অতি বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কাব্য নাটকাদি প্রচারিত হইয়া সংস্কৃত সাহিত্যসংসার উজ্জ্বল করিয়াছে। তিনি ৫০ হইতে ৬০০ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে বর্তমান ছিলেন। কান্যকুব্জের

রাজ সিংহাসনে যে সকল হিন্দু নৃপতি আসীন ছিলেন, তাহার মধ্যে হর্ষবর্দ্ধনের নাম ভুবনবিখ্যাত। ৬২৯ হইতে ৬৪২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বৌদ্ধপরিব্রাজক “হিয়াস্থ নাঙ” তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন ।

বহুবিধ সংস্কৃত গ্রন্থকার ধারানগরাধিপতি ভোজরাজের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । ভোজরাজ বিবিধ বিদ্যা-বিশারদ ছিলেন, এবং স্বীয় অসীম কবির শক্তি প্রভাবে “সরস্বতী কণ্ঠাভরণ” নামক প্রসিদ্ধ অলঙ্কার গ্রন্থ রচনা করেন । বল্লাল কৃত “ভোজপ্রবন্ধে” লিখিত আছে, “ধারানগরে কেহ মূর্খ ছিল না । শ্রীমান্ ভোজরাজকে সতত বরকচি, স্ববন্ধু, বাণ, ময়ূব, বামদেব, হরিবংশ, শঙ্কর, বিদ্যাবিনোদ, কোকিল, তারেক প্রভৃতি ৫০০ শত বিদ্বান্ ব্যক্তি বেঠেন করিয়া থাকিতেন।” পালবংশীয়, এবং গঙ্গাবংশীয় ভূপালবর্গ গোড় ও উড়িষ্যার অধীশ্বর ছিলেন । তাহাদিগের বিস্তারিত বিবরণ কোন সংস্কৃত গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গ বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া প্রাগৈন তাম্রশাসন, প্রস্তরফলকে প্রোধিত বংশাবলী বর্ণন, স্তম্ভ ও রৌপ্য মুদ্রা প্রভৃতি হইতে এই সকল বংশের বিবরণ কথঞ্চিৎ সংগ্রহ করিয়া ইতিহাস মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন । চীনদেশীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজক ফাহিয়ান্ ও “হিয়াস্থ নাঙ” ভারতবর্ষের সমস্ত প্রসিদ্ধ স্থান পরিভ্রমণ করিয়া হিন্দু ও বৌদ্ধ নৃপতিজ্ঞানের

অনেক বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদিগের গ্রন্থ সকল ফেঙ্ক ও ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত হওয়াতে আমরা অনেক বিবরণ জানিতে পারিতেছি । সুপণ্ডিত বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় তাম্রশাসন পত্র হইতে ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ, “সোমবংশীর” গৌড়দেশস্থ সেনরাজ্য দিগের বংশাবলীর প্রকৃত ইতিহাস প্রকাশ করিয়া সর্বসাধারণের ভ্রম নিরসন করিয়াছেন । এক্ষণে আর সেন রাজারা বৈদ্য বলিয়া কাহার ভ্রম হইবে না । “কাম্বোজীতিহাস” ১০৭ পৃষ্ঠায় “সেনবংশোপাখ্যানে,” তাঁহাদিগকে গ্রন্থকার মহাশয় বৈদ্য স্থির করিয়াছেন, কিন্তু উনাপতিধরের কবিতায় তাঁহারা ক্ষত্রিয় ছিলেন, ইহা স্পষ্ট সপ্রমাণ হইতেছে ।

সংস্কৃতভাষায় ইতিহাসমধ্যে “রাজতরঙ্গিণী” অতীব প্রাচীন ও প্রামাণিক । এখানি কাম্বীর দেশের পুণ্যবৃত্ত । ইহার প্রথম অংশ, ১২৪৮ খ্রীষ্টাব্দপর্যন্ত কাম্বীর ইতিহাসবর্ণিত ও কল্লণ পণ্ডিত বিরচিত । দ্বিতীয় অংশ “রাজাবলী” যোগেন্দ্রকাকত । এই অংশ খণ্ডিত পাওয়া গিয়াছে । তৃতীয় অংশ যোগরাজ-ছাত্র শিবর পণ্ডিত বিরচিত, এবং চতুর্থ অংশ প্রাজ্ঞভট্ট প্রণীত । শেষাংশে আকবর প্রেরিত কাসিম খাঁ কর্তৃক কাম্বীর জয় ও শাহা জালামের রাজ্য শাসনপর্য্যন্ত বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে । এই কাম্বীর দেশীয় রাজকীয় ইতিহাস, যুত মূর্করাফট সাহেব কাম্বীর নিবাসী শিবস্বামীর নিকট হইতে বহু যত্নে সংগ্রহ করেন ।

পরে আসিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে চারি অংশ একত্রে মুদ্রিত হয়। পার্শ্ব নগরীতে ট্রবর সাহেবও ইহার কিয়দংশ (কেবল ভাষায় অনুবাদ সহ) মুদ্রিত করিয়াছেন \* কল্লণ প্রণীত প্রথমার্শে বিখ্যাত হিন্দু নৃপতিগণের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। ১১১৫ খ্রীঃ অব্দে কল্লণ, চম্পকতনয় সিংহদেব ভূপতির কাশ্মীর শাসনকালে এই গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি “নীলপুরাণ” ও অপর একাদশ খণ্ডি আটটান গ্রন্থ, ধর্ম শাস্ত্র, তায় শাসনগণ প্রভৃতি হইতে এই গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন। কল্লণ কৃত রাজতরঙ্গিণীর প্রণয় পৌরাণিক বিবরণ, তৎপরে ২৪৪৮ খ্রীঃ পূঃ-গোনর্দভূপতির রাজ্যকাল হইতে ১৪৯১ শকে স.গ্রামদেবের রাজ্য শাসন পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখিয়াছেন। কাশ্মীররাজ শ্রীহর্ষদেব “রত্নাবলী” ও “নাগানন্দ” রচনা করেন। রাজচরঙ্গিণী প্রণেতা তাঁহার কবিত্ব শক্তির প্রশংসা করিয়াছেন। ললিতাদিত্য, মধ্য আসিয়া পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং গোপাদিত্য, নরেন্দ্রাদিত্য, রণাদিত্য প্রভৃতি হিন্দু ভূপালবর্গ কর্তৃক অতি সুনিয়মে কাশ্মীর রাজ্য শাসিত হইয়াছিল।

বঙ্গদেশের একখানি বাত্রী সংস্কৃত ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এখানি নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভাসদ

\* সম্প্রতি সংস্কৃত বিদ্যা বিশারদ বুলার সাহেব ইহা অতি উত্তম রূপে মুদ্রিত করিতে বসিয়াছেন।

জনৈক ব্রাহ্মণের রচিত, নাম “ক্ষিতীশবংশাবলী চরিত।” কবি-  
বব ভারতচন্দ্র এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া “মানসিংহ” রচনা  
করিয়াছেন। প্রাচীন সংস্কৃত এবং পালিগ্রন্থ তথা প্রকৃতকালক  
ও তাম্র-শাসনে যে সকল প্রধান প্রধান ভারতবর্ষীয় নৃপতির  
বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই প্রস্তাবে  
সংগৃহীত হইল :

---

---

# মহাকবি কালিদাস।

“কালিদাস পূজ্যতম কবির সমাজে।”

---



“यस्याधीरशिकुरनिकरः कर्णपूरीमयूरी-

भासी चामः कञ्जिज्जम्कः कानिटासीविज्ञासः ।

इषीं हर्षीं सुन्दरमतिः पञ्चराणसु बाणः

केदां नेवा कथय कविता-कामिनौ कौतुकाय ॥”

प्रसन्नराघवनाटकम् ।

“Kāledāsa, the celebrated author of the Sakuntalā, is a masterly describer of the influence which Nature exercises upon the mind of the lovers.

Tenderness in the expression of feeling and richness of creative fancy, have assigned to him his lofty place among the poets of all nations.”—ALEXANDER VON HUMBOLDT.

## কালিদাস ।



মহাকবি কালিদাসের নাম ভুবন-বিখ্যাত। তাঁহাকে ভারতীয় কালিদাস বলিলে অপমান করা হয়! শেক্সপিয়র বেক্সপ স্মধুর কবিতার নির্মল প্রস্রবণে জগতীস্থ মানবগণের মন মিলিত করিয়াছেন, কালিদাসের কবিতাও তরুণ সমস্ত জন গণের হৃদয়কন্দরে প্রেমবারি সিক্তন করিয়াছে। কি স্বদেশীয়, কি বিদেশীয়, যিনি এক বার কালিদাসের মধুমাখা অম্ল্য কবিতা-কলাপ পাঠ করিয়াছেন, তিনিই মুক্তকণ্ঠে জাতিভেদ ভুলিয়া তাঁহাকে “আমাদিগের কবি কালিদাস” বলিয়া তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রকাশ করিতে ক্রটি করেন নাই। তাঁহার কাব্যসমূহ

\* “মেঘদূতম্” মহাকবিকালিদাসবিরচিতম্ । কালিদাস-সুরবিরচিতসজ্জীবনীটীকাসমেতম্ । বহুল যস্য সংহতিতঃ সঙ্কল্প-ব্যাখ্যায় সংহিতম্ পাঠান্তরৈশ্চ কাশ্মীরীয়বিজয়ীপ্রাণনাথপঙ্কজেন প্রকাশিতম্ ভাষান্তরিতম্ । কলিকাতা ।

“কুমার-সম্ভবম্ ।” সমসসর্গালম্ । মহাকবিকালিদাস-কবিতম্ । ঐমল্লিনাথ-সুরবিরচিতয়া সজ্জীবনী সমাখ্যাতা ব্যাখ্যয়া নবম্মিষ্ট সংস্কৃত-পাঠশালাভ্যাপক-সীতারানার্থ-তর্কমাণ্ডল্যসিদ্ধা-সার্বভৌম-মহীকাদ্যত্যাগরণসুবিরচনীভাসিতযান্বিতম্ । তৈম্মৈ-সংস্কৃতম্ । কলিকাতা ।

অতীতকালের মধ্যে ইংরাজী, জার্মান, ফরাসী, দেন, এবং  
ইতালীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। এই সকল অনুবাদ  
সাদরে সহজ সহজ ব্যক্তি পাঠ করিয়া রচয়িতার অসামান্য  
ক্ষমতার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিয়া থাকেন, এবং আনাদিগের  
চতুষ্পাঠীর ভট্টাচার্য্যগণ অপেক্ষা বিদেশীর অনুবাদকগণ কালি-  
দাসের কবিতার বিনয় রসান্বাদনে আপনাদিগকে চরিতার্থ  
বোধ করেন। ভাবাভাবিৎ জোন্স, উইল্‌সন, লামেন, উই-  
লিয়ম, টিএম্‌, ফসি, ফোকক্স, সেজি এবং অধিকার জার্মান  
কবি ও পণ্ডিত গেটে এবং বহুবিদ্যাবিপারদ শ্লেগল এবং হম-  
বোর্ট কালিদাসকে কবিশ্রেষ্ঠ পদ প্রদান করিয়া ইয়ুরোপ-  
খণ্ডে তাঁহার খ্যাতি বিস্তার করিয়াছেন। গেটে, জার্মান-  
দেশীর একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি। জার্মান দেশের ত কথাই নাই;  
ইংলণ্ডে কারলাইলের জায় লেখক চুড়ামণি তাঁহার গ্রন্থ পাঠে  
মোহিত হইয়াছেন। তাঁহার মতে শেক্সপিয়ারের “হাম-  
লেট” অপেক্ষা গেটের “কষ্ট” এক খানি উৎকৃষ্ট নাটক;  
বার্লিং তাঁহার ছায়ামাত্র লইয়া “মানিক্‌ড্” রচনা করি-  
য়াছেন; সুতরাং গেটে এক জন সাধারণ কবি নহেন। অতএব  
তাঁহার ন্যায় প্রধান কবি, কালিদাসের কবিত্ব শক্তির প্রশংসা  
করিলে সে কথা গুরুতর বোধ করিতে হয়। তিনি উইলিয়ম  
জোন্স দ্বারা ইংরাজী অনুবাদের জার্মান অনুবাদ পাঠে পুলকিত  
হইয়া লিখিয়াছেন, “যদি কেহ বসন্তের পুষ্প ও শরতের কল

প্রভের অভিলাষ করে,—যদি কেহ চিত্তের আকর্ষণ ও বশী-  
করণকারী বস্তুর অভিলাষ করে,—যদি কেহ প্রীতিজনক ও  
প্রেমুকর বস্তুর অভিলাষ করে,—যদি কেহ স্বর্গ ও পৃথিবী,  
এই দুই এক নামে সমাবেশিত করিবার অভিলাষ করে,—  
তাহা হইলে, হে অভিজ্ঞান শকুন্তল! আমি তোমার নাম  
নির্দেশ করি—তাহা হইলোই যথেষ্ট বলা হইল।”\* একজন বিদে-  
শীয় কবি শকুন্তলার এতাদৃশ প্রশংসা করিয়াছেন, কিন্তু আগা-  
দিগের ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা যথার্থ করিষ্করস-পানে এক কালে  
বিমূঢ়—তাহারা নস্য লইয়া পৃষ্ঠীরস্বরে কহিবেন, “মাঘ উৎ-  
কৃষ্ট কাব্য।”† তাহারা চতুর্পাঠিতে ছাত্রগণকে কালিদাসকৃত  
কোন কাব্য পাঠ করিতে না দিয়া ব্যাকরণের সঙ্গে “ভট্টি”  
ও “নৈষধ” পড়িতে উপদেশ দিয়া থাকেন। এক্ষণে সংস্কৃত  
কালেজের ছাত্রগণ ভিন্ন কালিদাসের গ্রন্থের আকৃষ্টপণ্ডিতগণ  
তাদৃক্ আদর করেন না—এমন কি, এক ব্যক্তিকে “মেঘদূত”  
অপেক্ষা জীব গোস্বামীর “গোপালচন্দ্র” নামক আধুনিক

---

\* সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব ।

“Willst du die Blüthe des frühen, die Früchte des späteren Jahres,  
Willst du was reizt und etzucht, willst du was sättigt und naht,  
Willst du den Himmel, die Erde, mit einem Namen begreifen;  
Nennich Sakontala, Dich, und so ist Alles gesagt.”—Goethe.

† ভদ্রনা কালিদাসস্য আরবের্চরীরবন্ ।

, নৈষধি মহাকাব্যিক্ নাথি স্মৃতি নথীযুগ্মাঃ ॥

অপরূপ কাব্যের প্রশংসা করিতে শুনিয়াছি। কিন্তু এ সকল বঙ্গদেশীয়গণের কথা—কিন্তু পশ্চিম প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ ভারত বর্ষীয়-কবিগণের মধ্যে কালিদাসকে সর্বোচ্চমান প্রদান করেন। বোধহি প্রদেশস্থ সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ভাট্টনাথী কালিদাসের শুদ্ধ কবিতা মাত্র পাঠে ক্ষান্ত না হইয়া, বহু পরিশ্রম ও ব্যয়সাধ্য স্বীকার করতঃ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ও তাত্রশাসন পত্র ইত্যাদি তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধে অনেক বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। আমরা তাঁহার প্রত্যেক প্রামাণিক বোধ করিয়া তাহা হইতে কোন কোন অংশ গ্রহণ করিলাম।

কালিদাস, বিপ্যাত-নামা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন; ইহা ভিন্ন তাঁহার প্রামাণিক জীবন-বৃত্তান্ত সংক্রান্ত অন্য কোন বিবরণ সাধাবশ লোকে অবগত নহেন। বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতাভিমানী কতিপয় ব্যক্তি তাঁহাকে লম্পট স্থির করিয়া উলঙ্গ আদরস ঘটিত কবিতাবলী তাঁহার নামে প্রচার করিয়া থাকেন। চতুপ্পাতির ব্রাহ্মণ যুবকরা মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের কিয়দংশ পাঠ করিয়াই সেই সকল উদ্ভট শ্লোক অভ্যাস করিয়া ধনিগণের মনোরঞ্জন করতঃ বার্ষিকী বৃত্তি গ্রহণ করেন। ফলে, সে সকল উদ্ভট কবিতা কালিদাসের কৃত নহে, আধুনিক কবিরচিত। “প্রহ্লদ-জ্ঞানেন্দ্র” নামক এক শ্রীনি বাহালা পদ্যময় বটতলার মুদ্রিত পুস্তকে কালিদাসের জীবনচরিত্র মধ্যে প্রচলিত রনিকতাজনক গল্প প্রকাশ করিয়া,

গ্রন্থকার স্বীয় কল্পিত উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিয়াছেন ।  
সম্প্রতি ইংরাজী ভূমিকা সহ যে এক খানি “রঘুবংশ” সটীক  
মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতেও সেই সকল কাল্পনিক গল্প সংকলিত  
হইয়াছে দেখিয়া ছংখিত হইলাম ।

কালিদাস স্বকৃত কোন গ্রন্থেই আপন পরিচয় কিছুমাত্র  
প্রকাশ করেন নাই । লিখিত আছে যে,—

ধননাবি-অপলক্সা-মরসিদ্ধ-মজ্জু-  
বৈতালমহ-ঘটকর্ম-কালিদাস্য ।  
জ্যোতী বরাহমিহিরী দুদতে সমায়া  
বরাহমি বৈ বরাহমি বৈ বিক্রমস্য ॥

এই মাত্র নবরত্নের পরিচয়ে তাঁহার পরিচয় । “অভিজ্ঞান  
শকুন্তল” গ্রন্থকর্তার এই পরিচয়ে কখনই সন্দেহ থাকিতে পাৰা  
কর না । অতরাং অন্যান্য সংস্কৃত গ্রন্থে তাঁহার বিষয় অনুসন্ধান  
করা আবশ্যিক ।

প্রায় পাঁচ শত বৎসর বিগত হইল, কোলাচল মল্লিনাথ  
স্বরি কালিদাসের কাব্যসমূহের টীকা রচনা করেন; তাঁহার  
টীকা, দক্ষিণাবর ও নাথের টীকা দৃষ্টে রচিত হয় ।

ভাষাতত্ত্ববিৎ লামেন্ কহেন, কালিদাস দ্বিতীয় খ্রীষ্টাব্দে  
সমুদ্রগুপ্তের সভায় বর্তমান ছিলেন । লামেন্ লাট প্রস্তর-  
স্তম্ভকে সমুদ্রগুপ্তের “কবিবন্ধু” “কাব্যপ্রিয়” প্রভৃতি প্রশংসা-  
বাদ দৃষ্টে কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাসকে তাঁহার সভাসদ বিবেচনা  
করিয়াছেন ।

বেনটলি, মস্তুর পাত্রিয় “জার্নাল এমিরাতীক” নামক পত্রিকায় “ভোজপ্রবন্ধ” করাশীস্ অনুবাদ ও “আইন্ আক-বরী” দৃষ্টে লিখিয়াছেন। ভোজবাজার ৮০০ শত বৎসর পরে বিক্রমাদিত্যের সভার কাহিনী বর্তমান ছিলেন। এ কথা সম্পূর্ণ সঙ্গত। বেনটলি পীত গ্রন্থে এরূপ কোনও প্রলাপ বা কথা লিখিয়াছেন, তদুপে তাঁহাকে হিন্দুনিষেধ ইত্যাদি বিষয়ে সম্পূর্ণ বিমূঢ় বিবরণ হয়। কর্নেল উইলফোর্ড, প্রিন্সেপ ও এলফিনিউন লিখিয়াছেন, কালিদাস প্রায় ১৪০০ শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন।

“ভোজপ্রবন্ধ” প্রমাণদ্বারা দেখা যায়, মালওয়া এবং দক্ষিণের পণ্ডিতগণ বলেন, কালিদাস ১১০০ খ্রীষ্টাব্দে মুজের জাতুশ্রম উজ্জয়িনী নিবাসী ভোজ রাজের সভাসদ ছিলেন। উজ্জয়িনীর রাজপাটে কতিপয় বিক্রমাদিত্য ও ভোজ আসীন হইয়াছিলেন; তাহার মধ্যে শেখ ভোজ নৃপতির রাজ্য কাল ১১০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে হইরাছে, এবং ইহাতে বোধ হয়, খেয় বিক্রমাদিত্যকে ভোজ বলিত ও তাঁহার নবরত্নের সভা ছিল। আমরা “ভোজপ্রবন্ধ” পাঠ করিয়া দেখিয়াছি, তাহাতে লিখিত আছে, মালব দেশের অন্তর্গত ধারানগরস্থি ভোজ সিদ্ধলের পুত্র এবং মুজের জাতুশ্রম। শৈশবাবস্থায় পিতৃবিয়োগ হওয়াতে তাঁহার পিতৃব্য নৃজ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং ভোজ তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে থাকিয়া বহু বিদ্যা অর্জন করেন।

তীক্ষ্ণ ক্রমে সমগ্ৰ সম্পন্ন ও বিখ্যাত হওয়াতে তাঁহার খুরতাত  
 তদ্বারা সিংহাসনচ্যুত হইবার আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, এবং  
 কি প্রকারে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করিবেন, এই ভয়ানক চিন্তা  
 তাঁহার হৃদয়কন্দরে ক্রমে বদ্ধমূল হইতে লাগিল । স্বীয় করন  
 নৃপতি বৎস রাজকে আহ্বান করিয়া আনাইয়া আপন দুষ্টি  
 আভ্যাস জ্ঞাপন করতঃ ভোজকে অচিরে অরণ্য মধ্যে বিনাশ  
 করিতে অমুরোধ করিলেন । কিন্তু তিনি ভোজকে গোপনে  
 রাখিয়া পশু-শোণিকে লোহিতবর্ণ অসি, মুগ্ধ ভূপকে উপহার  
 দিলেন । তদুপে তিনি সানন্দচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভোজ  
 মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছে ?” বৎসরাজ তচ্ছবণে পত্রোপরি  
 লিখিত একটি কবিতা প্রদান করিলেন—“মাকাতা, যিনি কৃত-  
 যুগে নৃপকুলের শিরোমণি ছিলেন, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে । রাব-  
 ণারি রামচন্দ্র, যিনি সমুদ্রে সেতু নির্মাণ করেন, তিনি কোথায় ?  
 এবং অন্যান্য মহোদয়গণ এবং রাজা যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ  
 করিয়াছেন, কিন্তু পৃথিবী কাহারো সহিত গমন করেন নাই,  
 এবারে তিনি আপনার সহিত রসাতলগামিনী হইবেন ।” ইহা  
 পাঠ করিলামাত্র সুজের শরীর রোমাক্ষিত হইল, এবং ভোজের  
 নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন । তৎপরে তিনি জীবিত  
 আছেন শুনিয়া বৎসরাজ দ্বারা তাঁহাকে আনাইয়া, দ্বারা রাজ্য  
 প্রদান করণানন্তর, ঈশ্বরপ্রদত্ত নিমিত্ত অরণ্যপ্রবেশ করি-  
 লেন । ভোজ পিতৃসিংহাসন পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া অসম্মত পতিত-



গণকে আকৃষ্ট করিয়া আনাইরাছিলেন। আমরা “ভোজ-প্রবন্ধে” কালিদাসের নাম সহ নিম্নলিখিত পণ্ডিতগণের নাম প্রাপ্ত হইয়াছি;—কপূর, কলিঙ্গ, কামদেব, কোকিল, শ্রীদ-চন্দ্র, গোপালদেব, জয়দেব, (প্রদমরাধব গ্রন্থকার), তারেন্দ্র, দামোদর সোমনাথ, ধনপাল, বাণ, ভবভূতি, ভাস্কর, মধুর, মল্লিনাথ, মহেশ্বর, মাধব, মুচকুন্দ, রামচন্দ্র, রামেশ্বরভট্ট, হরি-বংশ, বিদ্যাবিনোদ, বিশ্ববহু, বিষ্ণুকবি, শঙ্কর, সম্ভদেব, শুক, সীতা, সীমন্ত, সুবজ্জ, ইত্যাদি।

পণ্ডিত শেখগিরি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, বল্লালসেন “ভোজ-প্রবন্ধ” ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন; ইহাতে বোধ হয়, তিনি, ভোজরাজ বিদ্যোৎসাহী ছিলেন বিবেচনার, তাহার সম্মান স্বাক্ষর জন্য কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণকে কেবল অনুমান করিয়াই ভোজের সভাসদ স্থির করিয়াছেন। “ভোজ-প্রবন্ধে” যখন উল্লিখিত কবিগণের নাম পাওয়া যায়, তখন উহা প্রামাণিক গ্রন্থ কি প্রকারে বলিব? এই ভোজরাজ “চম্পু-রামায়ণ,” “সরস্বতীকথাভরণ,” “দামরটীকা,” “রাজ-বার্তিক,” এবং “চাকচর্য্য” রচনা করেন; কিন্তু এই সকল গ্রন্থের এক-খানির মধ্যেও তিনি কালিদাস, ভবভূতি, প্রভৃতির নামোন্মেষ করেন নাই। সরস্বতীকথাভরণ অলঙ্কার গ্রন্থ; এ বিধার অন্ততঃ উহাতে উল্লেখ থাকার সম্ভব ছিল।

“বিষ্ণুচরিত” গ্রন্থকার দেবচাঁচর্য্য কালিদাস, শ্রীহর

এবং ভবভূতি এক সময়ে ভোজরাজের সভায় বর্তমান ছিলেন  
লিখিয়াছেন, যথা ;—

“নাথস্বামী সঘুরী মুরখিপুরমরী ভারবিঃ স্যাবদিক্ট,  
স্বীভূতঃ কালিদাসঃ কবিবরঃ মনমুখ্যাদয়ী মীলরাজঃ ।”

কিন্তু ইহাতে তিনিও “ভোজপ্রবন্ধ” প্রণেতা বল্লভের  
ন্যায় মহাভ্রমে পতিত হইয়াছেন, কেননা শ্রীহর্ষ, কালিদাস,  
এবং ভবভূতি তুল্যসময় বর্তমান ছিলেন না ; এ বিষয়ের  
ভূরি ভূরি প্রমাণ দেওয়া বাইতে পারে ।

ভারতবর্ষীয় অনেক নৃপতির নাম বিজ্ঞানদিত্য ছিল।  
উজ্জরিনীর অধীশ্বর দিক্রমাদিত্য যে, ৫৭ খ্রীঃ পূঃ শকদিগকে  
সমরে পরাজিত করিয়া সযৎ স্থানিত করেন, তাহার রাজ্যনতা  
কালিদাস উজ্জল করিয়াছিলেন কি না, দেখিতে হইবে।  
হম্বোল্ট বলেন, কবিবর হোরেশ এবং বর্জিল কালিদাসের  
সমকালিক ছিলেন। এ কথা অনেক ইউরোপীয় গণ্ডিত  
স্বীকার করেন। কর্ণেল টড “রাজধানীর ইতিহাস” মধ্যে  
লিখিয়াছেন, “যত দিন দিক্রমাদিত্য বর্তমান থাকিলে, তত  
কাল ভোজ প্রবন্ধ ও তাহার নবরত্নের জীবন্ততাব লোপ হইবে  
না।” কিন্তু বহুগুণ-যুগিত তিনি কোন ভোজ রাজের মধ্যে  
কাহার নবরত্ন সভা ছিল, এ কথা বলা হইক। কর্ণেল টড  
কিন্তু জন ভোজ রাজের সম্বৎ ৬৬১। ৭২১ এবং ১১০০, এ  
সময় পৃথক পৃথক কাল নিরূপণ করিয়াছেন।

“সিংহাসন স্বাভিঃশতী,” “বেতাল-পঞ্চবিংশতি” ও “বিক্রম চরিত” মহারাজ বিক্রমাদিত্যের বহুবিধ অলৌকিক গুণে পরিপূর্ণ। কল্পনা হইতে ঐতিহাসিক কোন সত্য জানা যায় না। মেক্‌ডুগল “প্রবন্ধ চিন্তামণি” এবং রাজশেখর-চরিত “চতুর্বিংশতি প্রবন্ধ” মধ্যে বিক্রমাদিত্যকে, শৌর্যবীরাণালী, মহাবল পরাক্রান্ত নৃপতি বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে, কিন্তু উন্মাদে নবরত্নের ও কালিদাসের বিশেষ বিবরণ কিছুই নাই।

জৈনগ্রন্থ মধ্যে দৃষ্ট হয় যে, জনৈক শিবসেন সুরি নামক জৈন পুরোহিত বিক্রমাদিত্যের উপদেষ্টা ছিলেন। একথা কত দূর সত্য, আমরা বলিতে পারি না। অল্প একজন জৈন-লেখক কহেন, ৭২৩ সম্বতে ভোজ রাজের সময়ে উজ্জয়িনী নগরীতে বহু সংখ্যক লোক বসতি করিত। ইনি এবং বৃদ্ধ ভোজ উভয়ে বৌদ্ধ ছিলেন। এ সকল জৈন গ্রন্থ হইতে সংকলন করা হইল। সংস্কৃত অন্যান্য গ্রন্থে এ সকল প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। বৃদ্ধ ভোজ মনাতুষ্য সুরির শিষ্য ছিলেন। মনাতুষ্য, বাণ ও ময়ূর ভট্টের সমসাময়িক জৈনচার্য্য। বাণকৃত “হর্ষচরিত” পাঠে সপ্রমাণ হয়, তিনি সম্প্রদত্ত ঐষ্টীয় অব্দে ত্রীকট্যাদিপতি হর্ষবর্দ্ধনের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ইনিই কান্তকূজাদিপতি হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য এবং ইহার নিকট চৈনিক পরিব্রাজক হিয়ার্ড সিংহ, সাক্ষাৎ হইয়াছিলেন। কবি বাণ, হিয়ার্ড-সিংহ কৃত গ্রন্থ পাঠে বীণ গ্রন্থ রচনা করেন। হর্ষবর্দ্ধনে

কথাং করণে বিবন প্রোক্তপূৰ্ণাং  
 হীত হইয়াছে। “কথাদরিৎসাগরের”  
 অর্থ হইল দড়কে বিক্রমাদিত্যের উপ-  
 পাঠে স্থির হইতেছে, বিক্রমাদিত্য  
 কম দত্তের পূর্বে উজ্জয়িনীর অধীশ্বর  
 জৈনগ্রন্থ, “কথা সরিৎসাগর” ও  
 শতানিকের পৌত্র ।

বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া গিয়াছে ।  
 জনমেজয়, যযাতি এবং বল-  
 কামের নাম রাখা হইয়াছে । পাঠকরণ  
 রূপ গোলোযোগ উপস্থিত ।  
 এক্ষণে ভারতবর্ষের  
 নাম জ্ঞাপ্ত হওয়া  
 বিক্রমাদিত্যের বিবরণ জাত  
 সহিত নবরত্নের অমূল্য রত্ন, কবি-  
 কালের কোন লব্ধ আছে কি না, জানিতে  
 সহজ ব্যাপার নহে, প্রকৃত্য কাজে কাজেই  
 অন্যান্য কথা উত্তমরূপে সামঞ্জস্য করিয়া লিখিতে

“বিক্রমচরিত্রে” লিখিত আছে, বিক্রমাদিত্য  
 বর্জনারের নির্বাণের ৪৭০ বৎসর পরে উজ্জয়ি-

সীর অধিপতি ছিলেন। ইনিই শকাব্দ স্থাপন করেন। এ  
প্রাচ্যে কালিদাসের উল্লেখ মাত্র নাই।

পণ্ডিত ভারদ্বাজ ভট্টাচার্য্যপতি বলেন, “জ্যোতির্বিদ্যা-  
ভরণ” নামক কাল-জ্ঞান-শাস্ত্রে, ইহা-ই কালিদাস রচনা,  
কুশারলঙ্কার, এবং মেঘদূত রচনার পরে, ৩০-৬৮ কলি-পতাকে  
সিদ্ধেন্দ্র। এ বিষয়টি “মেঘদূত” প্রকাশক বাবু জ্ঞাননাথ  
পণ্ডিত মহাশয়ও ইংরাজী ভূমিকায় লিখিয়াছেন। কিন্তু  
“জ্যোতির্বিদ্যাভরণ” যে রসুকার-কালিদাস প্রণীত, এ বিষয়  
কাজে কোন প্রমাণ দেখিতে পাই না। আশঙ্ক্য বিচক্ষণ প্রাচ্য-  
পণ্ডিত জ্যোতির্বার্হে ভট্টাচার্য্যপতি মহাশয়ের মত পরিপাক  
“জ্যোতির্বিদ্যাভরণের” কালিদাস লোক হইবে কালিদাসের  
কিছুই নিম্নে অনুবাদ করিয়া দিচ্ছি।—

“আহি এই গ্রহ-কতি ও কতি-সংসারে-সংস্করণ এবং  
নগরীসমিত জ্যোতির্বার্হের-জ্যোতির্বার্হের-আদেশে বিক্রমা-  
মিত্যের-মাতা-কালে-সংস্করণ-কতিগ্রাহি।” (১)

“লক্ষ, রসুকার, মণি, অশ্বমেধ, মিত্র, মিলোচন, হরি,  
অশ্বমেধ, অশ্বমেধ-এক-অশ্বমেধ-অশ্বমেধ, তাঁহার-মত-  
মোজা-অশ্বমেধ-কতিগ্রাহি।” (২)

“পতা, পুত্র, মিত্র, মিত্র, মিত্র, মিত্র, মিত্র, মিত্র,  
অশ্বমেধ-মিত্র-অশ্বমেধ-অশ্বমেধ-অশ্বমেধ-অশ্বমেধ-অশ্বমেধ,  
মিত্র-অশ্বমেধ-অশ্বমেধ-অশ্বমেধ-অশ্বমেধ-অশ্বমেধ-অশ্বমেধ।” (৩)



দিয়েন ৬ শতমণ্ডল করিয়া, দুর্গাদি পুনঃপালন করিয়া  
সাহসিকতা বোধ করিতেন।" (১৫)

"প্রজাবর্গের সুখকরী, ও মহাকাব্যের অভিধানে তাঁহা  
কথা উজ্জ্বলী নগরী তিনি দেখা করিতেন।" (১৬)

"তিনি মহাসমরে কল্যাণপতি দত্ত সুপ্রতিভা পণ্ডিত  
করণানন্দের মনীষ্যে উজ্জ্বলী নগরীতে আশ্রয় করিয়া  
পরে স্বাধীন করেন।" (১৭)

"এই রূপ বিজয়ান্তিক্তোর অবস্থা পালন সময়ে পিতৃবর্গ  
স্বয়ং সহজে দেখিলে মনোমুগ্ধতা কানোতিপাত করিত।" (১৮)

"শত্রু ও অন্যান্য পণ্ডিত এবং কবিগণ, তথা নগর-মিথি  
ওঁকতি জ্যোতির্বিদ্যা তাহার সমস্ত উদ্ভাস করিয়াছিল।  
তাঁহা সকলেই আমার, পণ্ডিতের সমান করিতেন এবং  
মাতা ও আমাকে মগেই থেই করিতেন।" (১৯)

"আমি প্রথমে ন্যূ প্রভৃতি তিন পানি কাব্য রচনা করিয়া,  
বৈদিক "শ্রুতি কল্পবান" প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়া  
এই "জ্যোতির্বিদ্যা রচনা" প্রস্তুত করিলাম।" (২০)

"আমি ৩৬৮ কলি-গতাকে, বৈশাখমাসে এই গ্রন্থ  
রচনারম্ভ করিয়া কাঠিক মাসে সমাপন করি। বহুবিধ  
জ্যোতির্বিদ্যা উত্তম রূপে পরিদর্শনান্তর আমি এই গ্রন্থ  
জ্যোতির্বিদ্যার মনোরঞ্জনার্থে সংকলন করিলাম।" (২১)

পুনরায় গ্রন্থকার ২০ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে লিখিয়াছেন,

“এ পলাশ কাঞ্চোজ, গৌড়, গান্ধী নালব ও মৌরাষ্ট্র দেশীয়গণ,  
বিখ্যাত দাতা বিক্রমের গুণ গান করিয়া থাকেন।”

“জ্যোতির্বিদ্যভরণ” গ্রন্থে বিক্রমাদিত্য ও নবরত্নের যে  
উল্লেখ আছে, তাহা এখানে উদ্ধৃত করা হইল। এই গ্রন্থ  
১০২৪ শ্লোকে সম্পূর্ণ। তর্কবাচস্পতি মহাশয় এই গ্রন্থের  
প্রাথমিক প্রায় করিয়াছেন, এবং তদুপস্থিত বাবু প্রাথমিক পণ্ডিত  
লিখিয়াছেন, বিক্রমাদিত্য ৫৬ খ্রীঃ পূঃ বর্তমান ছিলেন, ও  
কালিদাস দ্বিতীয় তিন শাসি কাব্য ৩২ খ্রীঃ পূঃ কিছু দিবস  
অগ্রে এবং “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” ৩২ খ্রীঃ পূঃ ও নাটক সমূহ  
তৎপরে রচনা করেন। আমরা যে ১০ সংখ্যক শ্লোক  
“জ্যোতির্বিদ্যভরণ” হইতে অনিকম কালিদাসের লেখনী  
নিঃসৃত বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছি, সেই শ্লোক এতদেশীয়  
আপনার সাধারণ সকল লোকেই আনুষ্ঠান করিয়া থাকে, কিন্তু  
তাহা যে কেহ গ্রন্থের শ্লোক, তাহা অতি অল্প লোকে  
জানে। “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” ভিন্ন অন্য কোন প্রামাণিক গ্রন্থে  
বিক্রমাদিত্য ও নবরত্নের বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায়  
না। এক্ষণে পাঠকগণ বলিতে পারেন, কালিদাস প্রণীত  
গ্রন্থে কখন জ্ঞাতব্য সকল বিবরণ অবগত হওয়া যাইতেছে,  
তখন অন্য গ্রন্থ দেখিবার প্রয়োজন কি? এ কথা সত্য;  
কিন্তু এখানি কি মহাকবি কালিদাস প্রণীত?—কর্ষনই নহে।  
কেহ কেহ বলিতে পারেন, আমরা তর্কবাচস্পতি মহাশয়



অপেক্ষা কি অধিক পণ্ডিত যে তাঁহার রূপা অগ্রাহ্য করিব? \*  
 এ স্পর্শী আনাদিগের নাই। আমরা বাচস্পতি মহাশয়কে বি-  
 নীত ভাবে অহুয়োদ্য করিতেছি, এক বার “রঘু,” ও “কুমারের”  
 রচনার সহিত “জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গের” রচনাপ্রণালীর তারতম্য  
 বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, তাহা হইলে জানিতে  
 পারিবেন, মহাকবি কালিদাসের লেখনী এ গ্রন্থ কখনই  
 প্রসব করে নাই। উহা অপর কোন কালিদাস কৃত। তিনি  
 আপন গুণগরিমা বৃদ্ধির জন্য গ্রন্থের অবতরণিকায় আপনাকে  
 “নবরত্নের” অন্তর্ভুক্তি বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তাৎপর্য্য  
 কহেন, এই দ্বিতীয় কালিদাস বিক্রমাদিত্যের ৭০০ শত বৎ-  
 সর পরে বর্তমান ছিলেন; এবং বহু প্রমাণ দ্বারা স্থির হইয়াছে  
 যে, ইনি জৈন-বর্ণাবলম্বী। পুনশ্চ, “জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গে”  
 লিখিত আছে, জিহু \* (ব্রহ্মগুপ্তের পিতা) বিক্রমাদিত্যের  
 “নবরত্নের” সঙ্গে একত্রে বর্তমান ছিলেন। ইহাতে প্রতীয়-  
 য়ান হয়, “জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গ” গ্রন্থকার উজ্জয়িনী নগরীতে

\* ১৮৭৩ সাল ডিসেম্বর মাসের “কলিকাতা রিভিউ” নামক ত্রৈমা-  
 সিক পুস্তকে বঙ্গালা পুস্তক সমালোচন মধ্যে, এক জন কৃতবিদ্যা সমা-  
 লোচক আমাদের এই গ্রন্থাবলীর প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন যে  
 জিহু নামের এতলে আভিধানিক অর্থ জড়ী বলিলে কোন গোলযোগ থাকে  
 না, কিন্তু জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গে লক্ষ, বহুবচি, মণি, অংস্তমত, জিহু এতদ্বি-  
 কবিগণের নাম লিখিত আছে। ইহাতে জিহুও অন্যান্য কবির নাম  
 এক ব্যক্তির নাম সঠি প্রকাশ হইতেছে। এই জিহু ব্রহ্মগুপ্তের পিতা।  
 “জিহু ব্রহ্মগুপ্তের পিতা” ইত্যাদি ব্রহ্মগুপ্ত লিখিত দেখা—

৩০০ শতাব্দীঃ খঃ য়ে হর্ষ বিক্রমাদিত্য রাজ্য করিয়াছিলেন, তাহারে জন ক্রমে সম্বৎসরী বিক্রমাদিত্য তিরা করিয়াছেন, এবং খটকপরি যে একজন কবি ছিলেন বলিয়া প্রকাশ আছে, তাহারে বোকাই প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ, কাকদ্বন্দ্বেশ পূর্বক কহিয়া থাকেন, “খটকদর” কৃত কাব্য বা “খটকপরি” নামে কোন কবি ছিলেন না। “খটকপরি” নামে যে কুল কাব্য বর্তমান আছে, তাহা কালিদাসকৃত। একথা দেখা গাইতেছে যে, “কেন্নতির্লিঙ্গভরণ” গ্রন্থকার কালিদাস, মহাকবি কালিদাস ও শকুন্তলক বিক্রমাদিত্য, এই তিন ব্যক্তি পৃথিব্য একরূপ হইতেছে না এবং ইহাদের কাল নিজগণ্য হইতেছে না। সুতরাং এ কালিদাস, আমাদের আশোচা কবি কালিদাস নহেন। আমরা আর এক জন কালিদাস পাইমাছি, ইনি “শকুন্তলক” নামক জ্যোতিষ-শাস্ত্র-প্রণেতা। ইহার “গণকী” উপাধি ছিল।

“বৃদ্ধকবী,” “প্রমোদরসোদা,” কালিদাসের নামে প্রচারিত হইরাছে; কিন্তু উক্ত গ্রন্থ দ্বয়ের রচনা-প্রণালী দৃষ্টে উহা কালিদাসের কৃত বলিয়া কখনই বোধ হয় না।

পণ্ডিত শেবগিরি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, “ভাস্কর্য্য” নামক গ্রন্থজন মহাকবি কালিদাসকৃত; কিন্তু উহা বঙ্গদেশীয় জগদীশ্বর ভট্টাচার্য্য-প্রণীত। আমরা ইহা অন্যত্র প্রতিপন্ন করিয়াছি।\*

অধ্যাপক বেবর রামায়ণ সহস্রীয় প্রভাবে রঘুবংশের  
মহাকাব্য কালিদাস, অভিজ্ঞানশকুন্তলনাটক ও মেঘদূতের  
প্রণেতা কি না এ বিষয়ে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে  
তাহার রঘুকার কালিদাস এবং নাটক ও মেঘদূতকার কালি-  
দাস বিভিন্ন ব্যক্তি, একপ অতিপ্রায় ব্যক্তি হইতেছে। আমরা  
বেবরের ন্যায় সংস্কৃতভাষায় সুপণ্ডিত ব্যক্তির এতাদৃশ  
কথায় বিশেষ আশ্চর্য্য বোধ করিলাম। কেন না, একপ  
সন্দেহ কালিদাসের কাব্য নিচয়ের বিখ্যাত টীকাকার গণের  
কাহার(ও) মনে উপস্থিত হয় নাই। মলিনাথ রঘুবংশের টীকার  
প্রারম্ভে স্পষ্ট কহিয়াছেন “আমলি কালিদাসীয় কাব্যমহমদা-  
কুলম্” এখানে “কাব্যত্রয়” বলাতে রঘুবংশ, কুমারসম্ভব  
ও মেঘদূত এই তিন খানি কাব্যের উল্লেখ করা হইয়াছে।  
দিনকর কালিদাসের কাব্যের এক জন টীকাকার। তিনি  
১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দে এই টীকা লিখিয়াছিলেন। চরিত্রবর্দ্ধনের  
টীকা দৃষ্টে তাহার টীকা লিখিত হয়। এই উভয় টীকার  
মধ্যে মেঘদূত যে অপর কোন কালিদাস কৃত, একপ অতিপ্রায়  
ব্যক্তি হয় নাই। এতদ্বিধ বিস্তারকার, কৃষ্ণভট্ট, নাথ, ও  
মলিনাথের প্রভৃতি প্রসিদ্ধ টীকাকারগণ কেহই মেঘদূত ও  
নাটক সমূহ যে অপর কোন কালিদাসের কৃত, একপ সন্দেহ  
প্রকাশ করেন নাই, সুতরাং অধ্যাপক বেবরের বাক্য নিতান্ত  
আবোদ্ধিক বলিয়া পরিচয় হইল।

মাকাজের প্রকৃতিস্বরূপ কালিদাস-কৃত “নানার্থশব্দরত্ন”  
নামক একখানি কোষ প্রচলিত হওয়া নিশ্চয় । কিন্তু উহা  
যদি কালিদাসের কৃত নহে । কেননা “মেদিনীটকাতে”  
মেদিনীকর সমস্ত প্রাচীন কোষের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
তাহার মধ্যে “নানার্থশব্দরত্ন” নাম পাওয়া যায় না । যথা—

অন্তপলিনী-সংগ্ৰহ-মংসারবর্ষ-নামমাল্যাকাব্য ।

ভাগবত-বরকবি-শাস্ত্র-বীপনিত-রত্নদ্বয়-হর-কীদান ॥

অমর-সমাস-হলায়ুধ-মৌলীন-বর্মস-পদ্ম-কৃতকীদান ।

করাগম-বর্ষাঙ্গ-মহাঘর-ধরণিকীদান ॥

হারাশাস্ত্র-মিথাস-বিক্রান্ত-প্রবন্ধ-রত্নমাল্য ॥

অপ-বহুদীপ-নিষ্প্রকাশকীদান-সুবিচার্য ॥

বামন-সাম্ব-সাম্বস্মৃতি-দ্বন্দ্ব-ব্যাধি-তারপালাকাব্য ।

অপি-বিশ্বরূপ-বিক্রান্ত-নাম-মলিন-সুবিচার্য ॥

আত্মায়ু-বামন-বন্দগী-বন্দিত-বিক্রান্ত-কাব্য ।

পাণিনি-পদ্য-মাস-পুরাণ-কাব্য-বিক্রান্ত-সুবিচার্য ॥”

“নানার্থ শব্দরত্ন” যদি কালিদাসকৃত হইত, তাহা হইলে  
অবশ্যই “অমর,” “বিশ্বপ্রকাশ,” ও “সংসারবর্ষ” অত্রি কোষে  
এবং “অমর কোষের” বিবিধ টীকা, তথা “মলিনাথকৃত  
“রত্নবর্ষ,” “করাগম,” অত্রি কোন না কোন কোষের  
টীকা, তাহা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইত । “নানার্থ শব্দ-  
রত্নের” একখানি “করলা” নামী টীকাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে

উহা নিচুল যোগীন্দ্র-প্রণীত। ইনি ভোজরাজের আত্ম-  
জীকা রচনা করিয়াছেন। যথা—

“ইতি শ্রীমদ্রাহারাজ-ভোজরাজ-প্রবোধিত-নিচুল কবিনির্মিত-  
ভাস্কর্য্য মহাকবি কালিদাসকৃত নানার্থশব্দরত্নদীপিকায়াং তরনা-  
খ্যায়াম্ প্রথমঃ (দ্বিতীয়ঃ বা তৃতীয়ঃ) নিবন্ধনম্।”

এই নিচুলকবি যদি কালিদাসের মহাধার্মী নিচুল  
হয়েন, তাহা হইলে “নানার্থশব্দরত্ন” কবি কালিদাসের কৃত  
বলিলেও শোভা পায়। কিন্তু আমরা নিচুলের নাম গদ্য  
“ভোজচরিত” মধ্যে পাইতেছি না। ইহাতে কি প্রকারে  
তাঁহাকে ভোজরাজের পার্শ্বদ বলিব ?

“ভাগ্যার্থচন্দ্র” গ্রন্থকার এক জন কালিদাস। ইনি আপ-  
নাকে “অভিনব কালিদাস” নামে পরিচয় দিয়াছেন।

কর্ণেল উইল্‌ফোর্ড যিকুম্মহিতা মহাদে “শত্ৰুঞ্জয়মাহাত্ম্য”  
হইতে কএকটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন,  
তাহাতে কোন প্রামাণিক বিষয় নাই। “শত্ৰুঞ্জয়মাহাত্ম্য” জৈন  
গ্রন্থ। এই গ্রন্থে ধনেন্দ্রের সুরি, বসন্তীরাজ শিলাদিত্য, সুপতির  
অনুগত্যহুসার শত্ৰুঞ্জয় শব্দভেদ-মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন।  
তাহাতে লিখিত আছে, “আমার (মহারীর) তিন বৎসর পাঁচ  
মাস এবং পঞ্চদশ বিবস বিবাহের পরে ইহা নামক এক জন  
সম্মতিবোধী স্বয়ং গ্রন্থ করিবে। তাহার পঞ্চদশ-মর ব্যাতি  
করিলে। তাহার ত্রয়ো বৎসর ৪৫ বিবস পরে বিক্রমার্জ রাজ

ভগ্নগ্রহণ করিয়া জিনের মায় দিকসেন স্থির উপদেশ গ্রহণ  
করতঃ পৃথিবীর ভার হরণ করিবেন এবং তৎকর্তৃক চলিত  
অন্ধ স্থগিত হইয়া নব অন্ধ স্থাপিত হইবেক ।” ইহাতে সপ্র-  
মাণ হইতেছে, বর্জমান বা মহাবীরের ৪৭০ বৎসর পরে সম্ভ-  
বস্থাপিত হয় । এই প্রমাণ যেতাম্বর জৈনেরা গ্রাহ্য করিয়া  
থাকেন । কর্ণেল উইল্‌ফোর্ড তাঁহার পণ্ডিতগণ বীর-  
বিক্রমকে বিক্রমাদিত্য হির করিয়াছিলেন । তাহাতে ৪৭০  
বৎসরের ভ্রম হইয়া উঠিয়াছে । “শত্ৰুঞ্জয়মহাস্থের” মহাস্থ-  
সারে বলভীরাভ শিলাদিত্য বিক্রমের ৪৬৭ বৎসর পরে (৪২০  
খ্রীঃ অব্দ) সোদাষ্ট হইতে বৌদ্ধ দিগকে বহিষ্কৃত করিয়া শত্ৰুঞ্জয়  
এবং অসম্য তীর্থ স্থান পুনর্গ্রহণ করতঃ জৈন মন্দির সমূহ  
স্থাপিত করেন । আজি কালি, উইল্‌ফোর্ডের কথাই কেহ  
বিশ্বাস করেন না । তাঁহার সকল কথা একগুণকার ভাষা তৎ-  
বিশ্ব পণ্ডিতেরা খণ্ডন করিয়াছেন ।

“রাজতরঙ্গিনী” পাঠে স্থির হইতেছে যে খ্রীষ্টীয় পাঁচ শতাব-  
দীতে বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীতে রাজ্য করেন এবং তিনি  
মাতৃগুপ্ত নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে কাশ্মীরের শাসনকর্তার পদ  
প্রদান করেন । এই গ্রন্থে লিখিত আছে, বিক্রমাদিত্য এক-  
শত বৎসর রাজ্য করিয়া (৪৪) খ্রীঃ অব্দে পরলোক গ-  
ত হইলেন ।

উইল্‌ফোর্ড সাহেব, হর্ব বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে “আসীরাতি”

লিখাছেন” শব্দকে লিখিয়াছেন, শকাব্দ বিক্রমাদিত্যের পূর্বে  
এই নামধের আর এক জন ভূপালের নাম পাওয়া গিয়াছে ।  
তিনি তাঁহার বিশেষ বিবরণ কিছুই লেখেন নাই । মুসলমান  
যেথাকগণ বিক্রমাদিত্যের পুনঃপুনঃ নামোদ্দেশ্য করিয়াছেন,  
কিন্তু তাঁহারা তৎসম্বন্ধে অন্য কোন ঐতিহাসিক বিষয় জ্ঞাত  
ছিলেন না বা প্রকট করেন নাই ।

রাজপুত্রকবির চন্দ্রবদাই তৎকৃত “পুণ্ডরীক চৌহানবাস”  
মধ্যে শেষ নাগ, বিষ্ণু, বাস, শুকদেব, এবং শ্রীহর্ষকে বন্দনা  
করিয়া কালিদাস সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“কবী কালিদাস সমাদা সুবহু ।

জিনে বাগবাণী সুবাণী সুবহু ॥

কিয়ী কলিকা সুবা নাম সুবহু ।

জিনে সীতবন্দী যিমৌজন ব্রহ্ম ॥”

এই কবিতায় কালিদাসকে যত বলা হইয়াছে, ইহাতে  
হিন্দী কবিতার রসগ্রাহী প্রাউন্ সাহেব কছেন যে, শ্রীহর্ষের  
পরে কালিদাস বর্তমান ছিলেন কিন্তু আগাদিগের বিবেচনায়  
কবিচন্দ্র ডাউ শব্দালঙ্কারে বিভূষিত নৈষধের কবিতার নোহিত  
হইয়া শ্রীহর্ষের নাম কালিদাসের পূর্বে প্রদান করিয়াছেন ।  
একপক্ষীয় অনেক আধুনিক কবি কবুৎশ অপেক্ষা নৈষধের  
অন্য কবিতা থাকেন । পুণ্ডরীক কবিতায় শ্রীহর্ষের সমসাময়িক,

এখন্য তাঁহার সমান বুদ্ধির মিসির কালিদাসের পূর্বে তাঁহার নামোন্মেষ করিয়াছেন পাঠ্যগ্রন্থে বলা হয় ।\*

অন্যকোষের টীকাকার বৈয়াকরণ “কীর স্বামী” তাঁহার গ্রন্থে কুমারসম্ভবের ও রঘুংশের প্রাক উদ্ধৃত করিয়াছেন । তদুপে বোধ হয়, তাঁহার সময়ে কালিদাসের কাননিচয় বিশেষ আদৃত হইয়াছিল । বাদ্যবদিনিহে লিখিত আছে, কীর পণ্ডিত কাম্মীরাধিপতি জয় পীড়ের পার্শদ ছিলেন । জয়-পীড় ৭৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্য করিয়াছিলেন । তাঁহার সময় কাম্মীবে মহাভাষা প্রচারিত হয় ।

কল্পদ্রুমপণ্ডিত “রাজতরঙ্গিনীর” তৃতীয় ভরণে যে বিজয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি শকাস্থ হ্রাপনের পরে বর্তমান ছিলেন । ইহাকে কবিরূপ ও বিবিধ গুণ-যুক্ত বলা হইয়াছে । তাঁহার মাতৃগুপ্ত, বেতালমেষ্ঠ, এবং ভর্তৃমেষ্ঠ সভাসদ ছিলেন । “মেষ্ঠ” শব্দ ভট্টবাচক ; তাহা হইলে বেতালমেষ্ঠ ও ভর্তৃমেষ্ঠ, বেতালভট্ট, ও ভর্তৃভট্ট এক হয় । কোন কোন জৈনগ্রন্থে “মেষ্ঠ” শব্দের পরিবর্তে কুমার এইরূপ লিখিত আছে । “বিখ-

\* উক্ত কবিতাদে শ্রীমদে পাঠ্যে বোধ হয়, চন্দ্র কবি কালিদাসকে সেতু-কাব্য এবং তেজস্বীকৃত্যে বিবেচনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু শ্রীমদে সেতু গ্রন্থে খানি বল্লালকৃত বলিয়া মনিষ্ক, তাহার মধ্যে গ্রন্থকার কালিদাসের মূলের কতিপয় গুণধর কবিতা প্রদান করিতে, চন্দ্র কবির উক্ত কালিদাসকৃত বলিয়া গ্রন্থে থাকিবেক । আমরা এ বিষয় ইতিমধ্যে এটি প্রকারী সত্যের দুই সংখ্যক প্রমাণ করিয়াছি ।



কোষ” অনুসারে সংস্কৃত ভাষায় “মেঘু” শব্দের অর্থ প্রধান। বেতাগড়ট্ট বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্ভুক্ত এবং ভট্টাচারী “মীহট্টবরাগা” ও “শৃঙ্গার শতক” গ্রন্থকার। ইনি বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা বলিষ্ঠ প্রসিদ্ধ; কিম্বদন্তি মাতৃগুপ্ত কে?—কল্পণ “রাজতরঙ্গিনী” হুইচী তরঙ্গ ১০০ শ্লোক হইতে ২৫০ শ্লোক মধ্য বিক্রমাদিত্যের বিবরণে মাতৃগুপ্তের বিবরণ লিখিত আছে। তিনি সুপ্রসিদ্ধ কবি এবং কাশ্মীরের শাসনকর্তা। মাতৃগুপ্ত কালিদাসের অপর একটী নাম। কিম্বদন্তি পুৰাণোক্তমুদ্রিত “প্রিদ্ভাও শেব” মধ্য কালিদাসের—রবীন্দ্র, কালিদাস, মেধাকব্ব এবং কোটিজিত্ এই ঐটি মাত্র নাম লিখিত আছে। মাতৃগুপ্তর কোন গ্রন্থ বর্তমান নাই, অথচ কল্পণ পণ্ডিত তাঁহাকে প্রধান কবি বলিয়াছেন। রাঘবভট্ট শকুন্তলার টীকা মধ্য মাতৃগুপ্তাচার্যের কতিপয় অঙ্গকারের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপাঠে বোধ হয়, সে গুলি প্রধান কবির রচিত এবং সে গুলি কালিদাসের লেখনী নিঃসৃত বলিলেও শোভা পায়। রাজা প্রবরদেবের \* মনোরঞ্জনার্থ কালিদাস “মেঘু-কাব্য” নামক একখানি প্রাকৃত কাব্য রচনা করেন।

---

\* সুপতি অবদেব-বৃত্ত “দশাঙ্গ বন প্রবন্ধ” নামক প্রাকৃত ভাষার এক খানি কাব্য আছে। উহা পঞ্চদশ শ্লোকে বিভক্ত। কুল নাম ইহার প্রথম, তারার মীরা মিলিয়াছেন, তাহার আরও কাব্য এই—

“সেতুপ্রবন্ধ” নামক কাব্যের টীকাকার রামদাস কহেন,  
বিক্রমাদিত্যের আজ্ঞাশুভারে কালিদাস উক্ত কাব্য রচনা  
করেন। যথা—

“সীরাণা কাব্যচর্চাচতুরিসবিধী, বিক্রমাদিত্যবাসা  
যশসী কালিদাসঃ কবিসকুটমিথঃ সীতনাম প্রবন্ধঃ।

\*\*\* সীতবান্ধ পরিপদ্য কুরুতে, রামদাসস্য  
দম্ভজ্ঞানান্দীন্দ্রবিধিপতিবচসা রামসীতপদীপম্।”

সুন্দরকৃত “সেতুপ্রবন্ধ” গ্রন্থের টীকাকার রামদাস কালি-  
দাসকে “সেতুকাব্য” রচক বলিয়াছেন। বৈদ্যনাথকৃত “প্রতাপ  
রত্ন,” দণ্ডিপ্রণীত “কাব্যাদর্শ” এবং “সাহিত্যাদর্শ” গ্রন্থে  
সেতু কাব্যের উল্লেখ আছে। বিত্তলা নদীর উপর প্রবরসেন  
নৃপতি যে সুন্দর নৌ-সেতু নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন, সেতু  
কাব্য তাহারই বর্ণনায় পরিপূর্ণ। ইনি “অভিমনব” বা দ্বিতীয়  
প্রবরসেন। ইহার পিতামহ শ্রেষ্ঠরেন “রাজতরঙ্গিনী”

“শ্রীমদ্রত্ন হরভানু হর্ষ মঞ্চমা

১. দ্বীপমসাদা যমির কুলনাযনাভা।

আখ্যায়তে প্রবর নৃপপল্য সূতা

সেতুনির্মারইমাস্যবধপ্রবন্ধঃ।”

এবং সেমি নৃপতি যে একজন কবি ছিলেন, নিরূপের উল্লেখ কখন  
রাজতরঙ্গিনীতে নাই। ইহাতে কোন হয়, ইনি কেমন অনাথ গোপন  
করিয়া তাহার নামে এই “রামবধ” কাব্য প্রচার করিয়াছেন। ইহার  
প্রথম সর্গে সুন্দর বর্ণন আছে, তৎপাঠে এইকর্তার কবিত্ব প্রতির  
করিতে হয়।

“প্রথম প্রবরসেন” নামে বিখ্যাত । পিঙ্গলপু এই দুই জন  
 ক্তির অন্য কোন প্রবরসেনের নাম লেখেন নাই । দ্বিতীয়  
 প্রবরসেন মাতৃগুপ্তের পরে কাশ্মীর শাসন করিয়াছিলেন ।  
 কান্যকুব্জের প্রবল প্রতাপাধিত নৃপতি হর্ষবর্দ্ধন বা শিলা-  
 দিত্যের সভাসদ কবিবর “হর্ষচরিতে” \* প্রবরসেনের ও  
 “সেনকাব্য” প্রণেতা কালিদাসের এই রূপ প্রশংসা করিয়া-  
 ছেন ; যথা—

কীর্তিঃ সমবধীলস্য মথারা কুমুদীক্ষলজা

জ্ঞানরসঃ পদং দার্য্য কপিষেধৈব চিতুনা ।

সিন্ধবান্ধনবাক্যস্য কালিদাসস্য সুকিযু

দীর্ঘির্মন্তরাচারীষু সম্বদীশ্বিন জায়তে ।

এই কালিদাস যদি প্রবরসেনের সমকালিক হবেন, তাহা  
 হইলে ইনি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন । ইনি  
 এবং মাতৃগুপ্ত এক ব্যক্তি, ইহা “রাজতরঙ্গিনীর” প্রমাণে  
 অব্যাহত হইতেছে, এবং ইনিই মহাকবি কালিদাস—একথা  
 কাণ্ডলালীও লিখিয়াছেন ; অতরাং আমাদের মহাসম্মত উপ-  
 হিত হইল । এক্ষণে কালিদাসকে লইয়া মহা প্রবাদ উল্লিখিত

\* সম্ভ্রান্ত কলিকাতা মুদ্রাণ কার্যকর্ত্তে শ্রীহর্ষচরিত মুদ্রিত ও প্রকা-  
 শিত হইয়াছে কিন্তু তাহা প্রকৃতিক কর্তৃক সংকুচিত (বা হ্রস্ব) (সংকুচিত)  
 ও পরিমিত হওয়ায় একপাশি পত্রের প্রস্থ হইয়া উঠিয়াছে ও অন্য তাহা  
 কলসের মতক হইয়াছে ফলস্বরূপ অর্থ করিতে পারিলাম না ।

বিক্রমাদিত্যও অনেকগুলি—তাহার মধ্যে উপরের লিখিত বই  
 বিপ সংস্কৃত গ্রন্থের প্রমাণস্বরূপে শকারি বিক্রমাদিত্য একজন  
 পৃথক ব্যক্তি । কথিত আছে; মগধেশ্বর চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য  
 খলুজানের নিকটস্থ কারার নামক স্থানে শকপণকে পরাজিত  
 করতঃ “শকাব্দ” স্থাপন করেন । আমরা বাণ্যকূলে জানি-  
 তাম, বিক্রমাদিত্য শকদিগকে দমন করিয়া অঙ্গ স্থাপন  
 করেন ও তাহার নববর্ষের সভার কালিদাস ৫৭ খ্রীঃ পূঃ বর্ধ-  
 মান ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে তাহা খণ্ডন হইতেছে । সম্প্রতি  
 কালিদাসকে আধুনিক স্থির করিবার চেষ্টা পাওয়াতে অনে-  
 কেই আমাদের উপর বিরক্ত হইবেন, কিন্তু আমরা বিচার-  
 ক্ষম হইয়া বিবাদ করিবার জন্য সাহিত্য-রঙ্গভূমিতে দণ্ডায়-  
 মান হইতেছি না । আমরা দেখানে যে প্রমাণ পাইনাম,  
 তাহাই উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গকে উপহাস দিতেছি, তাহার  
 দেখুন, কালিদাসের বিষয়ে কিরূপ সংশয় হয় । এরূপ প্রবাদ  
 আছে যে, বিক্রমাদিত্য কবি কালিদাসের উপর অতীব সন্তুষ্ট  
 হইয়া তাহাকে অঙ্গরাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন । “রাজ  
 তরঙ্গিনী” মতে হর্ষ বিক্রমাদিত্য মাহুগুপ্তকে কাশ্মীর রাজ্য  
 প্রদান করেন; তাহা হইলে মাহুগুপ্ত আমাদের কালি-  
 দাস, এবং উল্লিখিত জনশ্রুতিও সম্পূর্ণ সত্য । মাহুগুপ্ত  
 কাশ্মীর দেশে ৪ বৎসর ৯ মাস এক দিবস রাজ্য করিয়া  
 বিক্রমাদিত্য পরলোক গন্ত হইলে, উক্ত রাজ্যের বর্ষাব্দ উক্ত

ধিকারী প্রবরসেনকে উহা প্রত্যর্পণ করতঃ যতি-ধর্ম গ্রহণ করিয়া বারাণসীতে আগমন করেন ; এবং প্রবরসেনের সঙ্গে বন্ধুত্বস্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া “সেতু-কাব্যো” তাঁহার গুণ কীর্তন করিয়াছেন । মাতৃগুপ্ত স্ত্রীর বিরহে কাতর হইয়াছিলেন, এটি মেঘদূতের ঘটনার সহিত ঐক্য হইলে কবির স্ত্রীর বির-  
রণ বলিলেও যথা যায় । তিনি আপন শোক যক্ষমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন, এবং রামগিরির শৃঙ্গে বসিয়া আঘাটের এক খানি নবীন মেঘকে স্ত্রীর প্রেয়সীর নিকট বার্তা লইয়া যাইতে বলিয়াছেন । কবি প্রিয়াবিরহ মেঘদূতে বিন্যস্ত করিয়াছেন, এজন্য স্বভাবতঃ তাঁহার মন যেক্রপ বিচলিত হইয়াছিল, তাহা উত্তম রূপে ব্যক্ত হইয়াছে । তাঁহার স্ত্রীর নান কন্দলা ছিল । কালিদাস যেক্রপ হিমালয়ের সুন্দর বর্ণনা করিয়া-  
ছেন, তাহা অচক্ষে না দেখিলে কখনই এতাদৃশ উৎকৃষ্ট হইত না ; ইহাতে বোধ হয়, তিনি কাশ্মীর প্রদেশে, অনেক কাল বাস করিয়াছিলেন ।

উপসংহার কালে এইমাত্র বক্তব্য, যদি মাতৃগুপ্ত আমা-  
দিগের মহাকবি কালিদাসের নামাত্তর হয়, তাহা হইলে তিনি  
খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন । আমরা এই প্রমাণ  
সংকুল এক মাত্র প্রামাণিক পুরাবৃত্ত “রাম-তরঙ্গিনী” হইতে  
গ্রহণ করিলাম ।

সন্নিধাৎ স্ত্রী “মেঘদূতের” চতুর্দশ সংখ্যক শ্লোকের





---

# বরকুচি ।

“সেই ধন্য নরকুলে,  
লোকে ঘারে নাহি ভুলে,  
মনের নন্দিরে নিত্য সেবে সর্বজন।”

---





## বরকচি । \*

আমরা ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচনার প্রসঙ্গ হইয়া  
বিবিধ জ্ঞাপনা সংস্কৃত ও ইংরাজী গ্রন্থ পাঠ করিয়া ক্রমশঃ  
নব নব প্রবন্ধ, পুরাতত্ত্বপ্রিয় পাঠকবর্গের কণ্ঠ-কমণে উপহার  
প্রদান করিতেছি। এসকল অনুসন্ধান যে একবারে ভ্রাম্যসিহীন  
হইবেক, একথা আমরা সাহস করিয়া বক্তিত পারি না। তবে  
বিশেষ অনুসন্ধানের পর, প্রত্যেক সমুদ্র নিবিষ্ট করিলাম;  
ইহাতে যদি ঐতিহাসিক কোন ভ্রম প্রকাশ পায়, তবে পাঠক  
মহাশয়ের জ্ঞাপন করিলে বক্তিত হইবে। ইত্যথৈ কালি-  
দাসকে আধুনিক হিরু করায় কোন কোন ব্যক্তি আমাদিগের  
উপর বিরক্ত হইরাছেন, তাহাতে ক্ষুণ্ণ নহি। ঐতি-  
হাসিক সত্য গোপন রাখা কোন মতেই উচিত নহে। সে  
যাহা হউক, এক্ষণে “প্রকৃতমহাসমীক্ষাঃ—”

নিউ ইয়র্কে মুদ্রিত এক খানি পুস্তকে † নেপোলিয়ান  
বোনাপার্ট, লর্ড বায়র্ন, ধাকারী প্রভৃতি বিখ্যাত ব্যক্তি-

\* সংস্কৃতবিদ্যাসুন্দরম্ । লক্ষ্যার্থি বরকচি বিরচিতম্ । সংস্কৃত  
আখ্যানমূলম্ । কলিকাতা বাঙ্গলাসাহিত্য মাজল যদী মুদ্রিতম্ ।

† “Strange Visitors.”

পূণের ভূতনোনি-বিবচিত প্রত্নাব কলাপ প্রকাশিত হইয়াছে ;  
 আমানিগেরও সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দর দৃষ্টে বোধ হইতেছে,  
 'বরকটি ভূতনোনি' এখানে এই রচনা করিয়া প্রেরণ করিয়া-  
 ছেন, নতুবা এই আধুনিক জাদিবস দ্রুতি গল্প "নবরত্নের" দ্বারা  
 বিশেষ বরকটিকৃত কখনই হইতে পারে না। ইহার রচনা-  
 চাতুর্য্য কিছুই নাই। বরং স্থানে স্থানে কুৎসিত ভাব সম্পন্ন  
 আধুনিক কবিশৃঙ্গার প্রীতিকর সংস্কৃত অশ্লীল কবিতা দৃষ্টে,  
 এই ক্ষুদ্র গুপ্তকথানি প্রাচীন কবির রচিত বলিয়া বিবেচনা করা  
 দূরে থাকুক, বঙ্গদেশীয় তরল-হৃদয় ভট্টাচার্য্য প্রণীত বলিয়া  
 প্রতীয়মান হয়। ইহাতে ভারতব্রহ্ম-কৃত বিদ্যাসুন্দরের ভাব  
 প্রায় গৃহীত হইয়াছে, এবং মুদ্রিত পুস্তকের শেষ ভাগে-ষে  
 "চোরপঞ্চাশৎ" আছে, তাহা চোর কবি বিবচিত। বরকটি নামে  
 দুই ব্যক্তি ছিলেন। কাহ্যায়ন বরকটি ও বরকটি। ভট্ট-  
 মোক্ষমূলর এই দুই বরকটিকে এক ব্যক্তি বিবেচনা করিয়াছেন।  
 তাঁহার "ইষ্টিতিয়া হাউসের" গুপ্তকালর হিত আশ্রয়ানব্রুত  
 লগ্নবের ভাষ্যে, "সর্কারুক্রমণি" মধ্যে "অত্র শৌনকাগ্নিমিত-  
 সংগৃহীতবরকটেরলুক্রমণিকা" এই পঙ্ক্তি পাঠে ভ্রম হইয়াছে।  
 "সর্কারুক্রমণি" কাহ্যায়ন বরকটিকৃত, তৎকৃত মাধ্যক্ষিন  
 আতিশাখ্যও প্রসিদ্ধ। ইনি পাণিনিমুদ্রের বীতিক-কর্তা এবং  
 বৈদিক কল্পতরু প্রণেতা। "কথাসরিৎসাগরে" লিখিত আছে,  
 সুশাস্ত্র লোক মহাদেবের অমৃতর শাপপ্রাপ্ত হইয়া, মর্ত্যলোকে

কাত্যায়ন বা ব্যাকরণী \* নামে কৌশাম্বী \* নগরীতে রাক্ষসকুলে  
জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মের পরেই আকাশগাথী হ্রস্ব  
“এট ব্যাকরণগ্রন্থ হইবে এবং নব পণ্ডিত হইতে ইহার  
সমস্ত বিদ্যামাত্র হইবে; বিশেষতঃ ব্যাকরণ শাস্ত্রে ইহার  
অতীত ব্যাপ্তি জন্মিবে এবং সমুদয় বর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বিবসে  
হুটি জন্মিবে বলিয়া ইহার নাম বরহুটি হইবে।” বলা—

“একঃ স্মৃতধরী জাতী বিদ্যাঃ সখাদ্ব্যাক্ষয়িঃ ।

কিঞ্চ ব্যাকরণং লীকঃ পলিঙ্গাঃ প্রাচ্যধিগনিঃ ।

সামান্য বরহুতি লীকী ভগদক্ষী হি বীচনী ।

যদ্যদ্বরং ভবতি কিমিদিদং তু কা বাগুদারমন্ ৷” †

ইনি অতি শৈশবাবস্থায় নাট্যাভিনয় দর্শন করিয়া সেই  
নাটক শাস্ত্রী তাঁহার মাতার সমীপে অধিকতর কণ্ঠস্থ বলিয়া-  
ছিলেন, এবং তখন তিনি তাদৃশ শ্রুতবর হইয়া উঠিয়াছিলেন  
যে ব্যাঙের নিকট একবার প্রাতিশাখ্য প্রবণ করতঃ গ্রন্থ না  
দেখিয়াই তাল সমুদায় আবৃত্তি করিয়াছিলেন। তাহার পর  
তিনি বর্ষপণ্ডিতের নিকট অধ্যয়ন করিয়া পাণিনিকে ব্যাকরণ  
শাস্ত্রে পরাভব করিয়াছিলেন কিন্তু মহাদেবের রূপায় পাণিনি

“নতঃ স মল্যবপুশা পুষ্পদন্তঃ পরিভ্রমন্ ৷

\* নাম্না বরহুতিঃ কিঞ্চ কাব্যায়ন ইতি শ্রুতঃ ৷”

হেমচন্দ্র কোষে কাত্যায়ন এবং বরহুতি এক নাম স্থির হইয়াছে।

† এই “বৃহৎ কথার” বাঙ্গালা অনুবাদ, পৃঃ ১২, প্রথম ভাগ দেখ।

অবশেষে জয় লাভ করিয়াছিলেন। কাভ্যায়ন, পানিনি-  
ব্যাকরণ অধ্যয়নান্তর তাহার বার্তিক প্রস্তুত করেন। এই  
“কথাসরিৎসাগরেব” মহাত্বনামে তিনি নান্নের মঞ্জীর কার্য  
করিয়াছিলেন; ইহা সত্তা হইলে তিনি তিন শত খ্রীষ্টাব্দের  
পূর্বে বর্তমান ছিলেন সপ্রমাণ হইতেছে। কেহ কেহ কথা  
সরিৎসাগরের মূল গ্রন্থ “বৃহৎ সখার” রামায়ণ ও মহাভারতের  
ন্যায় সম্মান করিয়া থাকেন, \* কিন্তু এ পানি গল্পের পুস্তক;  
এজন্য ইহার সকল বিষয় ঐতিহাসিক প্রকৃত ঘটনার সহিত  
ঐক্য আছে কিনা সন্দেহ স্তরং তাহার সকল বিবরণ প্রামা-  
নিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। বিশেষতঃ পানিনি  
মুনি কখনই কাভ্যায়ন-বরকৃষ্ণের সমকালবর্তী ছিলেন না।  
সুতরাং “বৃহৎ সখার” প্রমাণ অগ্রাহ্য হইতেছে। আচার্য্য  
গোল্ডস্ট্রকের মতে তিনি পতঞ্জলির সমসাময়িক এবং ১৪০  
ও ১২৫ খ্রীঃ পূর্বাব্দের মধ্যে বর্তমান ছিলেন। কেহ কেহ এই  
কাভ্যায়ন-বরকৃষ্ণকে “কর্ম প্রদীপ” বা “ছন্দোগ-পরিশিষ্ট”  
প্রণেতা বিবেচনা করেন কিন্তু সেটি তাঁহাদের ভ্রম—কেননা  
এই গ্রন্থ দুই কাভ্যায়ন প্রণীত। এই কাভ্যায়ন গোতিল মুনির  
পুত্র। এতদ্বির আর এক প্রোত্রকার কাভ্যায়ন ছিলেন, তৎ-  
কর্তৃক কাভ্যায়ন গোত্র বা বংশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহারই

\* “সীতেনাথ্যে মাতে চহন্থ জয়ানা জবীন্নস্কৃৎ: দিখীতা  
ন: সখ্যা সখ্যকৃতী সুরসি যিনিরা।” সীতেনাথ:।

নাগ কৃতি স্মৃতি পুরাণাদি আৰ্হ গ্রন্থে উল্লিখিত আছে ।  
এক্ষণে বিক্রমের বরকৃতি পরিচয় অনুসন্ধান করা আবশ্যক ।  
আমরা শকারি বিক্রমাদিত্য, সম্বৎকর্ত্ত। বিক্রমাদিত্য, এবং  
উজ্জয়িনীর অধীশ্বর নবরত্নগভা-সংস্থাপক বিক্রমাদিত্য, এই  
তিন জন বিখ্যাত বিক্রমাদিত্য পাইয়াছি । ইহার মধ্যে প্রথ-  
মোক্ত নৃপতিহর শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্য; তৃতীয় বিক্র-  
মাদিত্য “রাজতরঙ্গিনীর” মতে যদিও শকদিগকে দমন করিয়া  
ছিলেন, কিন্তু তজ্জন্য তিনি বিশেষ বিখ্যাত নহেন । পুরা-  
ণকালে শক জাতিবা সর্বদা দৌরাহ্ম্য করিত, এ জনা হিন্দু-  
রূপালবর্গ সর্বদা সমাজিত থাকিতেন । কাজেই আমাদিগের  
তৃতীয় বিক্রম, যিনি হর্ষবিক্রমাদিত্য নামে খ্যাত, তিনিও  
চাহাদিগকে দমন করিয়াছিলেন ; কিন্তু এই কার্য্য করিয়া  
তিনি স্বীয় অব প্রচলিত করেন নাই । আমরা এই সকল  
 কারণে প্রথমোক্ত দুই বিক্রমাদিত্যকে “কালিদাসের” বিবরণে  
শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্য বলিয়াছি । “জ্যোতির্কিদাভরণ”  
নামক কালজ্ঞান শাস্ত্রের প্রমাণানুসারে বরকৃতি সম্বৎকর্ত্ত।  
বিক্রমাদিত্যের সত্তার “নবরত্নের” অন্তর্গত, কিন্তু কখন  
ইহা এক জন জাল কালিদাস কৃত, এবং তাঁহার লিখিত

\* “কাম্বলী কাব্যায়নকী হুতী মঙ্গলবরঃ” । [প্রব-স্মৃতি]

“কাব্যায়ন-তটস্মতী” । [যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি]

“লাবণ্যময় দীবাণ্ডুলদা কাব্যায়নী বিজঃ” । [রাঘবায়ণ, বালকণ্ড]

ঐতিহাসিক ঘটনা সকল অনৈক্য সপ্রমাণ হইতেছে, তখন, উক্ত গ্রন্থকে প্রমাণহীনভিত্তিক করা অনায়াস। “ভোজ-প্রবন্ধ” লিখিত আছে,—

“অথ চারানবরে ন জীপি মুখী নিবসতি। ক্রমেণ পঞ্চহতানি  
স্বকী বিদুষা খীমীজন্। পরহসি সুবন্দ্য বাণ ময়ূর রামদেব হরি-  
বর্ষ মন্তর কলিঙ্গ কপূর বিনায়ক দমন বিদ্যাবিনোদ কীকিল  
মারিন্দ মন্তব্যঃ।”

একশ্রেণী শ্রীমাংসা করা আবশ্যক। বরকচি বিক্রমাদিত্যের  
নবরত্নের সভা বলিয়া প্রসিদ্ধ। সুবন্ধু তাঁহার ভাগিনের \*।  
ইহাদিগের উভয়ের নাম এবং কালিদাসের নাম বজ্রাল মিশ্র  
লিপিবদ্ধ করিয়া ভোজ দেবের পার্বদ স্থির করিয়াছেন। এই  
ভোজ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। দ্বিতীয় প্রবর  
সেনেব সমসাময়িক, উজ্জয়িনীর শ্রীমান বিক্রমাদিত্য বা হর্ষ  
বিক্রমাদিত্যও খ্রীষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে রাজ্য  
করিয়াছিলেন, ইহা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কতৃক দ্বিবীকৃত  
হইয়াছে। “সুবন্ধু বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন, ও সেই  
রাজা লোকান্তরগত হইলে তিনি “বাসবদত্তা” রচনা করেন \*  
এবং বাসবদত্তার প্রারম্ভে বিক্রমাদিত্য মানবলীলা সম্বরণ  
করিতে আক্ষেপাতি করিয়াছেন; যথা—

সৌবরহসিকালিনীবিদ্যুতমুখিবিদ্যা কান্তবদন্তাভোজিনা সমান।

\* উজ্জয়িনী বিক্রমাদিত্যের সভা।

উজ্জয়িনী-যাত্রী শ্রীমাংসা-র রচনা-বিবরণ-কর-বান্ধু :—[ব্রহ্মসিংহ]

“মা বসবসা নিছনা লবঙ্গা বিলসনি বরনীককঃ ।

সরসীং কীর্ষিমিৎ মলবসি লুপি বিক্রমাদিলে ॥”

এই সকল প্রমাণে বোধ হইতেছে, হর্ষ বিক্রমাদিত্যের  
মৃত্যুর পর সুবন্ধু, কালিদাস, এবং বরকটি বিদ্যাবিশয়ে উৎ-  
সাহবান্ ভোজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

বরকটি ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব । তিনি ভোজরাজের পৌরো-  
হিত্য করিতেন এবং তাঁহার এক মাত্র আশ্রয় পাদপ ভোজের  
মৃত্যুর পর তৎকৃত “ভোজ-চন্দ্র” সম্পূর্ণ করেন । বরকটি  
প্রণীত “প্রাকৃত প্রকাশ” এক খানি উপদেশ প্রাকৃত ভাষার  
ব্যাকরণ । তাঁহার কৃত “নিষ্কবিশেষবিধি-কোষ” অতি  
প্রসিদ্ধ । মেদিনীকার এবং হনুমন্ত তাঁহার বিশেষরূপে উল্লেখ  
করিয়াছেন । এতদ্ভিন্ন তাঁহার নামে “নীতিরত্ন” নামক এক  
খানি ক্ষুদ্র গ্রন্থও প্রচারিত আছে ।





---

# श्रीहय ।

शरत्कुल पञ्चम श्री हय कर ।

मैलैराय कंठ दिने वन द्वार ।

---



## শ্রীহর্ষ ।

ভারতবর্ষে শ্রীহর্ষ নামা দুই জন বিখ্যাত কবি ছিলেন ।  
অধ্যাপক উইল্‌সন্ সাহেব ইহাদিগের উভয়কে এক ব্যক্তি  
স্থির করিয়াছেন, কিন্তু এই অনুমানে তাঁহার সম্পূর্ণ ভ্রম  
হইয়াছে । তাহা পাঠকবর্ণ নিম্নলিখিত প্রস্তাবে দুই জন  
শ্রীহর্ষের লৃথক্ পৃথক্ জীবন চরিত পাঠে, উভয়রূপ বুঝিতে  
পারিবেন ।

কিঠীশবংশাবলীচরিত গ্রন্থে লিখিত আছে, পুরাকালে  
বঙ্গদেশে আদিত্যর নামা ন্যায়পরায়ণ নরপুত্রি ছিলেন ।  
তাঁহার রাজপ্রাসাদোপরি একটি গৃহ পতিত হওয়াতে, রাজা  
ভাবি-বিষ আশঙ্কায় পণ্ডিতমণ্ডলীকে তাহার কোন উপায়  
নির্দ্ধারণ করিতে আজ্ঞা করিলেন, তচ্ছরণে কুধরণ সকলেই  
গৃহের মাংস দ্বারা হোম করিতে করিলেন । রাজা গৃহ ধ্বংস  
করিবার উপায় বিজ্ঞান করিলে সকলেই নীরব হইলেন ।  
কিন্তু মঙ্গলহিত কামিনীক ভূম্বর করিলেন যে, তিনি সম্প্রতি  
কানাকুল হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন; তথায় এতাদৃশ রাজ-  
ভবনে গৃহপতিত হওয়াতে, রাজা ভূমি নারায়ণাদি দ্বারা মন্ত্র  
বলে গৃহ ধ্বংস করতঃ তাহার মাংসে যজ্ঞাদি করিয়াছেন, তাহা

স্বচক্ষে দেখিয়া আনিয়াছেন। বঙ্গাধিপ আদিত্য এই কথা শুনিয়া কিয়দ্বিঘ্ন মধ্যাহ্নে কান্যকুব্জ হইতে ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, শ্রীহর্ষ, ছান্দড় এবং বেদগর্ভ নানা বেদপারগ পঞ্চ বিপ্রকে সঙ্গীক স্বীয় রাজধানীতে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগকে ৯৯৯ শকাব্দে নিম্নিত্র একটি ভবনে বাস করিতে অন্নমতি করিলেন। এই পঞ্চ ব্রাহ্মণের মধ্যে ভট্টনারায়ণ ও শ্রীহর্ষ সংকবি। \*

শ্রীহর্ষদেব শ্রীহীরদেবের ঔরসে এবং মামল দেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি অন্যান্য প্রাচীন সংস্কৃত কবিগণের ন্যায় আপন পরিচয় গোপন করেন নাই। নৈবধ চরিতের প্রত্যেক সর্গের শেষে তিনি গর্ভোক্তি সহকারে স্বীয় পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। যথা—প্রথম সর্গের শেষ শ্লোক :—

শ্রীকবিরাজব্রাহ্মজিস্কটালঙ্কারহীরকরূপ  
 খীহীরঃ সুষুম্ন জিহ্বেন্দ্রিয়ময় মানস ইবীষ যঃ  
 সখিনামাশিসমখ্যামানদ্রাক্ষী হৃদ্বাক্ষরমহা-  
 কাক্ষী আকৃষি নৈবধীকবরিতঃ সর্গঃ সমাপদিতঃ।

অর্থাৎ “কবিরাজব্রাহ্ম জিস্কটালঙ্কারহীরকরূপ শ্রীহীর এবং মামলদেবী দেব জিহ্বেন্দ্রিয় শ্রীহর্ষকে সুষুম্নায়ে প্রসব করিয়াছিলেন, সেই শ্রীহর্ষের জিহ্বামণি ময় চিত্তনের কলসরূপ

---

\* এই পঞ্চ ব্রাহ্মণের নাম প্রদান করিয়া অনেক অল্পপ্রবর লগন করিয়া থাকেন, তাহার কারণ হলেন, আদিত্যের পুত্রোদ্ভবগণের নিমিত্ত তাঁহাদিগকে আহার্য দাখিলের। কল, স্কটন হতেই যজ্ঞের নিমিত্ত আশ্রয়ন বটে।

তবে শ্রীহরী রচনার প্রাধান্য অস্বীকার করা যায় না। ইন্দ্রপ্রস্তার চরিত্র বর্ণনায়ও মহাকাব্যের প্রথম সর্গ গঠিত হইল।

পূর্বসূরীর প্রাচীন শেষে কানিন্দ্র হারিঃ এবং দ্বিতীয় ইতিহাসে শ্রীহরী ভাষ্যলব্ধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন (বিভিন্ন ভাষায়, নতুন -

“নাশুদেব যম্যামলম লম্বী শা কাশ্যদেবদেবদেব”।

পূর্ব ও উত্তর ভাগ “নৈবদ্য” এবং “নৈবদ্য বহু ভাগ” প্রাপ্ত প্রথম এই নাম কবি মুদ্রিত প্রাপ্ত হইয়াছেন।

“নিবন্ধপুস্তক” প্রাপ্ত হইয়া বৈদ্যভাষ্যের এবং নৈবদ্য নিবন্ধ উভয়েই ইতিহাস। প্রাপ্ত বৈদ্যভাষ্যের প্রাপ্ত কবিগণের প্রাপ্ত কিত্তি উৎস সম্পূর্ণ অপ্রামাণিক বোধ হইয়াছে। এবং শ্রীহরী বহু যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহার সহিত ইহা সঙ্গতিতে না।

অধিকৃত টেন লেখক বাজেন্দ্রধর ১৩৩৮ খ্রীঃাব্দে “প্রাপ্ত কোষ” রচনা করেন। এই প্রাপ্ত তিনি লিখিয়াছেন, শ্রীহরী-পুত্র শ্রীহরীদেব বারাদেশীতে জন্ম গ্রহণ করিয়া তথাকার নৃপতি গোবিন্দজ্যেষ্ঠের তনয় মহারাজ জয়ন্তজ্যেষ্ঠের প্রতিভাবাহী নৈবদ্য টেনিত কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই বিবরণি প্রাপ্ত কোষ হইতে অনুবাদ করিয়া দিলাম। [ক-চিহ্নিত পরিশিষ্ট দেখ]

জয়ন্তজ্যেষ্ঠ পঞ্চুল নামে বিখ্যাত এবং অনির্ভীক যাত্রা পুস্তকের অনীষর কুমার পালের সমকালবর্তী। সুশলমান নৃপতিগণ ইহার বংশ এক কালে ধ্বংস করিয়াছিলেন। সংস্কৃত বিদ্যাবিশারদ ডাক্তার হুগো সাহেব কহেন, এই জয়ন্ত জ্যেষ্ঠ

কাষ্টকূট ক্ষত্রিয় নৃপতি এবং ইনিই জয়চন্দ্র নামে খ্যাত। জয়চন্দ্র ১১৬৮ এবং ১১৮৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কান্যকুল ও বারানসীর অধীশ্বর ছিলেন। রাসেশ্বররের বিবরণ প্রামাণিক বোধ হইতেছে, কেন না, ইহার সহিত শ্রীহর্ষের নিজ পরিচয়ের ঐক্য আছে।

শ্রীহর্ষ এক জন অসাধারণ কবি। ইহার রচিত নৈষধ কাব্য দ্বাবিংশ সর্গে সম্পূর্ণ, সর্গগুলিও সুবিস্তীর্ণ। এই গ্রন্থে কবি বিনয়কণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন। দ্বাদশ সর্গে সরস্বতী কতৃক পঞ্চনল বর্ণনে কাব্যালঙ্কারের এক শেষ উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং শেষ সর্গে “নলস্য সন্ধ্যা বর্ণনং” “ভমো বর্ণনং” “চন্দ্র বর্ণনং” প্রভৃতি বর্ণনা গুলি অতীব মনোহর। এই সকল দৃষ্টে শ্রীহর্ষ এক জন অধিতার কবি ছিলেন, বিবেচনা হয়। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহার রচনার অনেক স্থলই অতুল্যক্রিয়াদোষে দূষিত ও শব্দালঙ্কার গুলিও কার্কশ্য-বোধে হ্রষ্ট। এতদ্বিধায় আমরা বঙ্গদেশীয় অধ্যাপকগণের ন্যায় “উদ্বিগ্নে নৈষধে কাব্যো ক মাধবঃ ক চ হারবিঃ” বলিতে পারি না। তাঁহার আত্মল প্রদিক আলঙ্কারিক মন্বন্ত-ভট্ট বলিয়াছিলেন, যদি তাঁহার নৈষধ, “কাব্যপ্রকাশ” রচনার কিছুকাল পূর্বে রচিত হইত, তাহা হইলে তিনি কেবল মাত্র নৈষধের মোহ লইয়া সমুদায় দোষ পরিক্ষেদটা নিষিদ্ধিত করিয়া কিংবদন্তী আছে যে, শ্রীহর্ষ তাঁহার বাহুল্যলয়ে অবস্থিতি

করিয়া কাব্য লিখিতেন এবং এমতী শ্লোক রচনা করিয়াই তাহা তৎকালে পরিবর্তিত করিতেন। তদুপে তাঁহার মাতুল ভাবিলেন যে, একপ করিলে এম খানি কাব্য বহুকালেও সম্পূর্ণ হইবে কি না সন্দেহ ; এজন্য তাঁহার অতি ভীষ্ণ বুদ্ধি জনিত সন্দেহচিন্তা যাহাতে আর না থাকে, তজ্জন্য তাঁহাকে প্রত্যহ মাসকলাই ভোজন করিতে দিতেন, ইহাতে শ্রীহর্ষের বুদ্ধি জন্ম স্থল হইয়া উঠিল ; এতৎপরে আর তাঁহার কাব্য রচনার সংশোধন আবশ্যক হইত না। শ্রীহর্ষ তাহার বুদ্ধির প্রথরতা হ্রাস হওয়ার আক্ষেপ করিয়া কহিলেন, “অশেষ শ্রেয়সী মোহ মাস মগ্রামি কেন্দ্রং” অর্থাৎ সতত বুদ্ধি বিনাশক মাসকলাই মাত্র খাইতেছি। মাসকলাই খাইলে যে বুদ্ধি নাশ হয়, ইহা তিনি অনেক ভাস্য করিতে পারেন এবং তাহা সত্য হইলে নিত্য মাসকলাই ভোজী রাত্ৰ দেশীয় অধ্যাপকগণ ঘোর মূর্থ হইতেন।

এই শ্রীহর্ষ কবি এবং দার্শনিক। একাধারে এই দুই বিষয়ে পারদর্শিতা প্রায় দেখা যায় না। তাঁহার “খণ্ডন খণ্ড পাদ্য” গোতমীর ন্যায় শাস্ত্র প্রভৃতির খণ্ডন গ্রন্থ। এখানি অতি কঠিন। বঙ্গদেশীয় অতি অল্প ব্যক্তি ইহার অধ্যাপনা করেন। শ্রীহর্ষ “নৈষধ” এবং “খণ্ডন খণ্ডপাদ্য” ব্যতীত “শৈব্য বিবরণ,” “মৌড়োসীশকুলপ্রশস্তি,” “অণববর্ণন,” “হনুঃপ্রশস্তি,” “বিজয়প্রশস্তি,” “শিবশক্তিসিদ্ধি বা শিবভক্তিসিদ্ধি”



এক “নবসাহসাকচরিত” রচনা করিয়াছেন । এগুলি অত্যন্ত বিরল প্রচার ।

শ্রীহর্ষ ভরদ্বাজ গোত্রোক্তব । ইহঁদের বংশজাত ধুবধর মুখটি বঙ্গদেশীর মুখোপাধার ধংশের আদিশূর্য, বধা—

ভরদ্বাজ নীল শ্রীহর্ষ বঙ্গসাত :

ধুবধর মুখমণ্ডলী স ন মুখা : ।

কাম্মীরাদিপ্রতি শ্রীহর্ষদেব “রত্নাবলীনাটিকার” প্রণেতা । কেহ কেহ বলেন, ধাবক শ্রীহর্ষ দেবের নিকট অর্থ লইয়া তাঁহার নামে “রত্নাবলী” প্রতিষ্ঠিত করেন, বধা ;—

শ্রীহর্ষাধাবকাদীনামিব খলন্ , ইতি জ্ঞাত্য প্রকায় : । শ্রীহর্ষী  
লাজা । ধাবকীল রত্নাবলীনাটিকা জ্ঞাত্য জ্ঞাত্য বহুধর্ন জ্ঞাত্য । ইতি  
প্রকায়াদর্শে লভ্যধর : । ধাবক : কবি : । ইতি শ্রীহর্ষী লাজা রত্ন  
মণী জ্ঞাত্য বহুধর্ন জ্ঞাত্য । ইতি লাজাধর : । শ্রীহর্ষাধাবক  
লাজা রত্নাবলীনাটিকা জ্ঞাত্য ধাবকাস্থা : কবির্লভ্যধর  
ইতি প্রসিদ্ধন্ । ইতি প্রকায় প্রকায়ী বৈখানাথ : । তথা ধাবকনামা কবি :  
জ্ঞাত্য রত্নাবলী নাম নাটিকা বিক্রীত শ্রীহর্ষী লাজা বহুধর্ন  
মণিবি প্রায়শ্চল জ্ঞাত্য । ইতি প্রকারবিক্রীত জ্ঞাত্য :

এ সকল গুরুতর প্রমাণ সত্ত্বেও আমরা “রত্নাবলী” ধাবক  
কৃত বলিতে অপারক হইতেছি ; কেন না ধাবক, মহাকবি  
কালিদাসের পূর্বে বর্তমান ছিলেন ; বধা কালিদাসের “মাণি  
বিক্রমসিদ্ধে” প্রত্যাশন—

—প্রথিতযশসী ধাবক সীমিত কবি পুরাণাদীনাং প্রবন্ধানুসিদ্ধাস্থ  
অর্থমানকধি: কাবিত্বদাস্থ্য ক্রমী কিং ক্রমী বহুমান: ?

ধাবক একজন, আলঙ্কারিক ছিলেন। কিন্তু তাঁহার কৃত কোন গ্রন্থ এক্ষণে বর্তমান নাই। সাহিত্যনার প্রতৃতি গ্রহে তাঁহার নামোন্মেষে মাত্র আছে। সাহিত্যদারে নিখিত আছে, ধাবক অতি দরিদ্র ছিলেন এবং তিনি মদ্রনিক্রি বনে কবিব্রশক্তি লাভ করতঃ এক শত মর্গে “নৈবধীর চরিত” রচনা করিয়া শ্রীহর্ষরাজ সমীপ হইতে পুরস্কার স্বরূপ নিকর ভূমি লাভ করেন। ইহা কতদূর সত্য, তাহা আমরা বলিতে পারি না।

আমাক্রিগের একমাত্র মুক্তিনামিনী “রাজতরঙ্গিনী” মতে শ্রীহর্ষ নানাদেশভাষাজ্ঞ ও সংকবি, যথা চ তরঙ্গে—

সীঃসেদ্ব দ্বিঃভাষায়: স্বর্গভাষাসু সত্‌কবি: ।

কল্মষবিদ্যানিধি: প্রাথ খ্যাতিং দ্বিঃশাল্যৈঃজপি ।

শ্রীহর্ষের গ্রন্থের নাম “রাজতরঙ্গিনী” মধো নাই। তথাপি তিনি যে রত্নাবলী ও নাগনন্দ রচনা করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সংশয় করা অনায়াস। বাণভট্টকে কেহ কেহ “রত্নাবলী”-রচক বলেন। তাহার এই মাত্র কারণ দে, তাঁহার তৎকৃত “বর্ষচরিত্রের” প্রারম্ভে এবং “রত্নাবলীর” হৃদয়স্থ মুখে “বীণা-মল্লমুদপি” এই এক রূপ লোকোক্ত দেয়াছেন। ইহাতে

---

\*এই দুই খানি কৃষ্ণ কাব্য ভিন্ন কেহ কেহ শ্রীহর্ষকে প্রিয়ানিকা নামী নাটক প্রণেতা কহিয়া থাকেন।

বালভট্টকে রত্নাবলী প্রণেতা বলা কতদূর সঙ্গত, কিন্তু পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন। মহানহোপাধ্যায় উইল্‌সন সাহেব কহেন, শ্রীহর্ষদেব ১১১৩ হইতে ১১২৫ খ্রীষ্টাব্দে মধ্য কাশ্মীর রাজ্য শাসন করেন; কিন্তু এই কাল নিকৃষ্ট আনাদিগেব যুক্তি-সঙ্গত বোধ হইতেছে না; কেননা, মালবেশ্বর যজ্ঞের সভাসদ-সমূহের কৃত “মশরূপ” এবং ভোজদেব প্রণীত “সরস্বতীকণ্ঠ-কল্প” মধ্য রত্নাবলী হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই প্রকার গ্রন্থদ্বয় ১১১৩ খ্রীষ্টাব্দের বহুশত-বৎসর পূর্বে রচিত হইবার তাহা হইলে শ্রীহর্ষের দৃষ্ট কাব্যরায় উইল্‌সন সাহেবের আধুনিক কালে রচিত হয় নাই।

শ্রীহর্ষ অরং লিখিয়াছেন,—

“শ্রীহর্ষ লিপ্তঃ কবিঃ” এবং “শ্রীহর্ষদেবিনাপূর্ব্বকুরাচলানাং-  
কৃত্য রত্নাবলী।”

তাং “শ্রীহর্ষদেবিনাপূর্ব্বকুরাচলানাং বিদ্যাধর-

অঙ্গবাসিনঃপ্রিয়দম্ভ নাগানন্দ নাম্না দ্রষ্টকম্।”

এ কথা যথার্থ—

“মাগানন্দ দুষা কাব্য জতি চমৎকার।

কাব্য-প্রিয়গণে বহুলা রত্নহার।

রত্নাবলী—(যার কিবা অঙ্গার গ্রহন।)

কোথা রস তার কাছে হীরক রতন।”

রত্নাবলীর নানীমুখে প্রকারে হরণাকৃতিকে প্রণাম করি-  
য়াছেন, কিন্তু নাগানন্দ রচনা কালে বুদ্ধদেবকে সম্বোধন

কিষ্কিন্ধ্যা রামচরিত্র কবিত্বাচরণ । ইত্যাদি বোধ হয়, শ্রীহর্ষ  
কাল্য যান্না পদ্মাবলম্বী ছিলেন, আর যৌক রম্যাবলম্বী হইয়া-  
ছিলেন এত অগ্রে রামদাসী, তাৎপবে নাগানন্দ রচনা করিল ।

---



---

# হেমচন্দ্র ।

"Lives of great men all remind us  
We can make our lives sublime,  
And, departing, leave behind us  
Foot-prints on the sands of time ;"

LONGFELLOW.

---



## হেমচন্দ্র ।

“রাসমালা” নামক গুজরাটের পুথিবৃত্ত মধ্যে লিখিত আছে, হেমচন্দ্র বা হেমাচার্য্য মহারাজ সুন্যাপায়েয় রাজ্য-কালে বর্তমান ছিলেন। ওদায়নেব জৈনাতাঃগণ তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধীয় যে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই “রাসমালায়” সংলিখিত হইয়াছে, এবং আমরাও তাহাই এতলে গ্রহণ করিয়া প্রস্তাব আরম্ভ করিলাম। হেমচন্দ্রের পিতার নাম চাচিস এবং মাতার নাম পাহিনী। ইহারা উভয়ে গুজরাটে বাস করিতেন। হেমচন্দ্রের প্রকৃত নাম চন্দেব। তাঁহার পিতার হিন্দুধর্মে অটল ভক্তি ছিল, কিন্তু পাহিনী দেবী গোপনে জৈন ধর্মে বিশ্বাস করিতেন। হেমচন্দ্রের অষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রম কালে একদা দেবচন্দ্র আচার্য্য, তাঁহার অমুপম মুখশ্রী, এবং দেবতুল্য কান্তি দন্দর্শনে তাঁহার পিতার অবর্তমানে পাহিনী দেবীর সম্মতি ক্রমে তাঁহাকে “করণীবর্তী” মন্দিরে জৈনধর্মে দীক্ষিত করিবার নিমিত্ত লইয়া গেলেন। চাচিস বাটী প্রত্যাগত হইয়া তাঁহার পুত্রকে দেখিতে না পাইয়া যাক পয় নাই পরিতাপিত হইলেন এবং অনতিবিলম্বে



“ককণাবতী” মন্দিরে চক্রেবেত উদ্দেশে গমন করিলেন। তপস্র দেবচন্দ্র আচার্য্যের নিকট জ্ঞাত হইলেন, যে তাঁহার তনয় “হেমচন্দ্র” নাম গ্রহণ করিয়া “উদয়ন” মন্দির আবাগে জৈন ধর্মের গ্রন্থাবলী অধ্যয়ন করিতেছেন। হেমচন্দ্রের মন জৈনাচার্য্য-বর্গের উপদেশে এত আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, তিনি পিত্রালয়ে কোন ক্রমেই প্রত্যাপ্ত হইলেন না। কিয়ৎকাল মধ্যেই তিনি সুরি বা আচার্য্য পদ প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে সুবিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। সটম্ভেরে কুমারপাল মালবদেশে প্রবেশ করিলে উদয়ন মন্দির দ্বারা তিনি রাজসমীপে নীত হইলেন এবং তাঁহার বাক্যালাপে নৃপতির সদর অতীব প্রসন্ন হইল। রাজা হেনাচার্য্যের উপদেশানুসারে সর্গরের ভবনমালায় ভদ্র-প্রায় দেবপত্নী সোমেশ্বরের মন্দির বহু ব্যয়ে সংকার করেন, এবিষয় উক্ত মন্দিরের প্রস্তরফলকে (৮৫০) বলভী সম্বৎ মধ্যে সম্পন্ন হয়, খোদিত ছিল। এই কীর্ত্তি কল্পাতে প্রস্তরফলকের লিপিতে কুমারপালের ভূরি ভূরি প্রশংসা করা হইয়াছে। রাজা কুমারপাল আচার্য্য হেমচন্দ্রের উপদেশ মতে মন্দিরের সংকার কার্য্যের শেষ পর্য্যন্ত দুই বৎসর আমিয় ভোজন, ৩০ জীসংসর্গ ত্যাগ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণগণ দেখিলেন যে, রাজসভার তাঁহাদের নাস্ত দিন দিন খর্ব্ব হইতে লাগিল সুতরাং তাঁহারা হেমচন্দ্রের বাহাতে মানহানি হয়—তাঁহার যত যত্ন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণের উপর হেনাচার্য্যের প্রভুত্ব তাঁহাদের

অজ্ঞান অসহ্য হইয়া উঠিল । তাঁহার রাজাকে মন্দির প্রতিষ্ঠার  
 নিমিত্ত হেমচন্দ্রের সঙ্গে একমত উপাসনা করিতে কহিলেন ।  
 হেমচন্দ্র জৈন, তিনি সোমেশ্বরক ছিলেন না, কিন্তু রাজার  
 প্রসাবে জগন্নাথ সম্মত হইতে গেল । তিনি বিহার এবং শঙ্কর  
 গুরুতর জৈন ভাঁথ বিলোপনানন্তর দেবপতনে রাজার সহিত  
 সাক্ষাৎ করিলেন এবং তথা হইতে রাজা ও পারিষদ বর্ণের  
 সহিত সোমেশ্বরে উপস্থিত হইলেন । মন্দিরের প্রধান প্রায়ক  
 ভাস্কর শ্রী বহুপতি সমভিব্যাহারে রাজা ও হেমচন্দ্র দেবতাকে  
 বন্দনা এবং প্রদক্ষিণাদি করিলেন । রাজা ও পারিষদ-বর্ণ  
 হেমচন্দ্রকে এতদিন জৈন জানিতেন, এক্ষণে তাঁহাকে পৌর-  
 নিকের ন্যায় উপাসনা করিতে দেখিয়া জাঁহাদিগের ভ্রম হু  
 হইল । হেমচন্দ্র অতি চতুর, তাঁহার বিলুপ্তের কিছু মায়া  
 আশা ছিল না ; কেবল রাজপ্রসাদ লাভের জন্যই তাঁহাকে  
 নানা কৌশল করিতে হইল ; এবিষয়ে তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে  
 কলঙ্ক স্পর্শ করিয়াছিল বলিতে হইবেক । সোমেশ্বর হইতে  
 তিনি রাজাকে লইয়া “অনিহীল” গুরে প্রস্থান করিলেন । তথায়  
 তাঁহাকে জৈন ধর্মের অনেক রহস্য কহিলেন, এবং ক্রমে  
 কুমারগালের হিন্দু ধর্মে বিশ্বাস হ্রাস হইয়া আসিল । শুজ-  
 রাটের মধ্যে তিনি পশুহিংসা নিবারণ করিলেন, এবং তাঁহার  
 অহঙ্কারে ব্রাহ্মণগণ চতুর্দশ বর্ষ পর্যন্ত দেব-দেবীর নিকট  
 পশাদি বলিদানের পরিবর্তে শস্যাদি উপহার দিত । কুমার-

পালের জৈন ধর্ম বিশ্বাস ক্রমেই অটল হইয়া উঠিল। তিনি অনিহীনপুরে “কুমারবিহার” নামক পার্বনাথের মন্দির স্থাপন করিলেন এবং হংকুংক দেবপুত্রে একটি সুদৃশ্য জৈন মন্দির নির্মিত হইল। কুমারপাল জৈন ধর্মের চতুর্দশ আজ্ঞা অনুসারে দীক্ষিত হইয়া, প্রজাপুত্রের মধ্যে স্বীয় অকৃত্রিম দয়া ও ধর্মের প্রোজ্জ্বল দীপ্তি বিকীর্ণ করিতে লাগিলেন, এবং সকলেই তাঁহাকে রঘু, নছব, ও ভরতের সমকক্ষ বলিতে লাগিল। “প্রবক্তিত্তামনি” গ্রন্থ মধ্যে কুমারপালের অনেক বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে, কিন্তু সে সকল হেমচন্দ্রের বিষয়ে অপ্রাসঙ্গিক বোধে গ্রহণ করিতে বিরত হইলেন। রাজশেখরের প্রবন্ধে হেমসুরির বিবরণ বাহা আছে—তাঁহা নিম্নে গ্রহণ করিলাম। কুমারপালের ত্রিশং বর্ষ রাজ্যকালে হেমচন্দ্র আপনাকে প্রত্যন্ত প্রাচীন বোধ করিয়া নির্বাপন কামনার আহারাদি এক কালে পরিত্যাগ করিলেন এবং কিয়দিবসের মধ্যেই ৮৪ বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে তাঁহার মৃত্যু হইল।

হেমচন্দ্র সম্বন্ধে অলৌকিক নানাবিধ গল্প প্রচলিত আছে, কিন্তু সে সকল অকিঞ্চিৎকর বিবেচনায় গ্রহণ করিলাম না। “রাসমালায়” মতানুসারে তিনি ১১৭৪ খ্রীষ্টাব্দে মানক লীলা সম্বরণ করেন। প্রসিদ্ধ জৈন বৈয়াকরণ পুণ্যপাদ স্যোতিষশাস্ত্র-বেত্তা অমিত যতির পত্নী হেমচন্দ্র বর্তমান ছিলেন এবং ইহাও স্থির হইয়াছে যে, তাঁহার সময়ে “জৈন

কল্পিত” রচিত হয়। এক জন জৈন লেখক কহেন যে, তিনি বিশ্বা ছিলেন।

হেমচন্দ্র খেতাঘর জৈন। ইনিই এক সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ আচার্য এবং এতদ্বারা জৈন ধর্মের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। “সময় ভূষণ” গ্রন্থে লিখিত আছে, ইনি পাটলীপুত্রে জন্ম গ্রহণ করেন এবং তথা হইতে গুজরাটে গমন করেন। এই গুণ্ডে তাঁহার জীবনচরিত সংক্রান্ত অন্য কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না।

হেমচন্দ্র “অভিধানচিন্তামণি,” “প্রাকৃতব্যাাকরণ” এবং “প্রিয়ষ্ট শলাকা পুরুষচরিত” রচনা করেন। “অভিধান চিন্তামণি” অতি প্রসিদ্ধ জৈনকোষ। “শব্দকল্পদ্রুমে” ইহার অনেক শব্দ গৃহীত হইয়াছে। কেহ কেহ অস্বীকার করেন, অভিধান চিন্তামণির নানার্থ ভাগ, “বিশ্বকোষ” হইতে সংকলিত; কিন্তু আমরা এ কথায় অস্বীকার করিতে পারি না; কেন না, কোলাচল মল্লিনাথস্বরী এই নানার্থভাগের অনেক প্রমাণ তাঁহার টীকা-উদ্ধৃত করিয়াছেন, সুতরাং “বিশ্বকোষ” তাঁহার পরে রচিত হইবে। এ বিষয় বিশেষরূপে অনুশীলন করিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবেক।

অভিধানচিন্তামণি সংস্কৃত জৈন অভিধান। ইহাতে লৌকিক প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ শব্দ ব্যতীত জৈন ধর্মের পারিভাষিক শব্দসমূহও সংকলিত হইয়াছে।



এই অংশের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, “শ্রীসিদ্ধাহেমচন্দ্রা-  
ভিৎ ব্যাকরণঃ সম্য সৌহৃৎ” শ্রীসিদ্ধি হেমচন্দ্র নামক ব্যাকরণ  
যাত্রার - এই হেমচাণ্ড্য আমি এই নামমালা বিস্তার করিতেছি।\*  
হেমচন্দ্রকৃত “সিদ্ধাহুশাসন” এবং “শীলোদ্ধ” অর্থাৎ স্বকল  
অভিধানের প্রত্যেক কাণ্ডেব পরিশিষ্ট বর্তমান আছে। সম্রাতি  
আমরা হেমকোষ ও শীলোদ্ধ মুদ্রিত করিয়াছি, তাহার ভূমিকা  
গ্রন্থের সার মন্ত প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু মনযাভাব  
বশতঃ তাহা ঘটিয়া উঠে নাই।

হেমচন্দ্রকৃত এক পানি রামায়ণ আছে। এই গ্রন্থে তিনি  
যথোচিত কবিত্ব প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

সম্রাতি আমরা হেমচাণ্ড্যের “দেশীশব্দসংগ্ৰহ” নামক  
“প্রাকৃত গোধ” দেখিয়াছি। এই গ্রন্থ ১৭৮৭ সন্থে মধ্যে  
লিপিত। ইহাতে চারি সহস্র প্রাকৃত শব্দ আছে এবং ৬৩৬৫  
শ্লোকে সম্পূর্ণ। পাঠকবর্ণকে তাহার রচনা প্রণালী দেখাইবার  
জন্য নিম্নে প্রথম ৪টি শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম, ইহাতে দেশী  
কোষের উদ্দেশ্য অবগত হইতে পারিবেন।

গমগম গমান গতির সহিয় বহিয় ঘহি বংগম বহরসা।

জয়ই জিনিং দান অশেষ ভাস বহিনামিনী বাণী ১।

\* বোধাই এদেশে ভাষ্য সহ হেমচন্দ্র কৃত কোষ গ্রন্থ কৃষ্ণাঙ্গী মহাবল  
কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। সম্রাতি রোমান অক্ষরে অধ্যাপক  
পিচেলও ইহা ইউরোপে প্রকাশ করিয়াছেন।

## ঐতিহাসিক রচনা :

গীসেস সেদিগরময় পর বিম্বজ্জ ইয়াউনতেন ।  
 বিরইফই দেসী সক্ষসংগহো বরক মুম্বহও । ২ ।  
 কে লক্ষনে ন সিদ্ধা নয় সিদ্ধা সক্ষসতিহানেও ।  
 গব গন্তন লক্ষণা সক্ষসত্তবা ও ইহ নিবন্ধা । ৩ ।  
 দেশ বিশেষ ভূমিচ্ছিন্ন সক্ষমানা যেন তরা কন্তি ।  
 তম্বহা সক্ষাউ পাইই ৭৫৫ রাযা বিশেষও-দেসী । ৪ ।

বোধ হয়; ভাষ্যীকৃত অমরকোষের টীকায় এই দেশী  
 কোষের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

সপ্রতি রাজশেখরের কৃত প্রবন্ধকোষে হেমচন্দ্র-সম্বন্ধে  
 বাহ্য কিছু পাওয়া যায়, তাহা ৮০ পৃষ্ঠার ১০ পঙ্ক্তির লিখন অনু-  
 সারে প্রকট করিয়া এই স্থানেই প্রকাশ শেষ করা যাউত্বেছে ।

ঐদন্ত হরি নামক এক জ্ঞানী বাহিনীরাগড় দেশের বটপল্ল  
 নগরের যশোভদ্র রাণক (বোধ হয় 'রাণা' ইহারই অপভ্রংশ)  
 নামক এক ধনীর গৃহে কিছু দিন ছিলেন । রাণক ক্রমে ঐশ্বর্য্য  
 ভোগ করিয়া শ্রাবক হন এবং হরি পদ গ্রাপ্ত হন । একটি  
 গুরুবতীর যন্ত্রণা দেখিয়া রাণকের ঐবরাগ্য হয় । যশোভদ্র  
 হরি গুর্জর ও সুরাষ্ট্র দেশে উপদেশ দিয়া ভ্রমণ করিতেন । ইহার  
 পদে প্রসন্ন হরি, তৎপদে গুণসেন হরি এবং দেবচন্দ্র হরি  
 প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । দেবচন্দ্র হরি যখন সুরাষ্ট্রে ও গুর্জরে  
 ধর্ম প্রচার করেন, তখন তত্রতা রাজসভায় নেমিনাগ নামক  
 এক শ্রাবক দেবচন্দ্র হরিকে বলিল, তথবন ! আমার ভগিনী

তিনি আর চন্দেব আপনার নিকট বীক্ষিত হইতে ইচ্ছা  
করেন। এই চন্দেব বধন গর্ভস্থ, তখন আমার ভগিনী পাহিনী  
স্বপ্ন দৃষ্টকার শুরু দেখিয়াছিল। এই জন্য ইহাকে তানাস্তরে  
রক্ষা করিয়া থাকি। দেবচন্দ্র বলিলেন, এই বালক তানাস্তরে  
গমন করিলে ইহার মহিমা বৃদ্ধি হইবে। এই বালক সুলক্ষণ  
যুক্ত, দীক্ষা করিবার সোণা, কিন্তু ইহার পিতা মাতার আত্মা  
আবেশাক করে। অনন্তর নাতুল, ভাগিনের এবং ভগিনী পাহি-  
নী নিকট গেলেন। তাঁহারা অগ্রে নিশ্চয় করিলেন কিছু  
পঞ্চাং চন্দেবের আগ্রহ ও দিনয়ে ভুলিয়া গেলেন এবং তদ্বিষয়ে  
অভ্যুপাধি দিলেন। চন্দেব ত্রুত গ্রহণকালে, হেমসুরিনান পাই-  
লেন। ইনি দিক্‌রাজের মনস্তৃষ্টি, ব্যাকরণ, ও বাদিক্রয় কবিতা-  
ছিলেন। কোন কোন গ্রন্থকার বলেন, হেমসুরি কুমার  
পালের শুরু হইয়া তাঁহার নিকটে থাকিতেন। তথায় কাণ্ড-  
ধরী নারী এক দেবী ছিলেন। রাজাকে আশ্বিন মাসের পূজার  
ছাগ মহিষাদি বলি দিতে হইত, এবার জীবন্ত পশু দেবীর  
মন্দিরে রাখা হইল। দেবী বথাশাস্ত্র পূজা না পাইয়া রাজাকে  
বলিলেন, আমি তোমার কুল দেবতা—অনাহারে আছি।  
রাজা বলিলেন “ঈদীং হযালু: পিণীলকামপি ন চমি কা কথ্য  
পশ্চেন্দিয়ানাম্,” অর্থাৎ আমি জৈন, দয়াই আমার ধর্ম, আমি  
পিণীলাকাও হিংসা করি না, পক্ষেন্দ্রিয় যুক্ত পশুর ত কথাই  
নাই।” দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে ত্রিশূল ভাঙিত করিয়া



অধ্যয়ন করিলেন। অনন্তর উদয়ন ও হেমহরি প্রভৃতি তাহাকে সেই আবার্ত হইতে রক্ষা করিলেন। উদয়ন পূর বাগ্‌ভট, শ্রীপাল, শ্রীসিদ্ধপাল, ইহারি তখনকার কবি ছিলেন। কুমার পাল হেমচন্দ্রের নিকট দীক্ষিত হইয়া সর্বদা উপকৃত হইতেন, সর্দার বন্দু কথা শুনিতেন এবং বহুতর শিষ্যও করিয় ছিলেন। হেমচন্দ্রের সময়ে জৈনধর্মের অনেক উন্নতি হয়। ধর্মের উন্নতি হউক না হউক—অনেকেই জৈনমতে দীক্ষিত হন।

প্রবন্ধকোষে হেমহরি সম্বন্ধে ইহা অপেক্ষা অধিক নাই।

---

# হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়।

—নাট্যপ্রথা মনোহর।

চিরদিন হিন্দুগণ করিবে আশ্রয়।

চতুর্দশপদী কবিতামালা।

---



# হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয় ।

মহাশয় স্বভাবতঃ আমোদপ্রিয় । দৈনন্দিন কার্য সমাপ-  
নান্তে একতর দ্বিমতী ব্যক্তিরও কোন না কোন প্রকার আনন্দে  
কিনয়কাজ আকিঞ্চিত্ত করিতে বাসনা করে । কাজে তা সমাজের  
সংস্কার ও অবস্থার পরিবর্ত সহকারে আমোদ প্রমোদেরও  
পরিবর্ত হইয়াছে । বর্ষপ্রকার আমোদ প্রমোদের মধ্যে  
আমোদিক সঙ্গপ্রদান, এবং কিস্তা কি অসভ্য সকল জাতির  
আদরণীয় । সুসভ্য ইন্দো-ব্যপীষেরা বহুসংখ্যেণে বীটোবন ব.  
বেলীনির সঙ্গীতে,—কিঃগম বিস্তৃত তালি, লয় ও ধ্বন্যমোহে  
সমধুর “পীতগোবিন্দ” গানে, এবং অসভ্য আদিম অধিবাসি-  
গণ ঢকা বা দানামা বাদন দ্বারা স্ব স্ব অবকাশ কাল অতি-  
বাহিত করিত । বীণবাদনকারী এবং ঢকাবাদ্যকার উভয়েই  
সমান আমোদে প্রবৃত্ত, কেবল সমাজের সংস্কার অক্ষুসারে কচি-  
ভেদ মাত্র । আদিম অসভ্য অধিবাসীর কর্ণকঠোর কর্ণধর,  
এবং অদ্যতনীর সুসভ্য ব্যক্তির বাক্যলাপ যেকূপ প্রভেদ,  
সঙ্গীতেও তাদৃশ প্রভেদ প্রতীয়মান হইবেক । ভাষার ও  
মহুয়ের অবস্থার পরিবর্ত সহকারে সঙ্গীতের উন্নতি হইয়াছে ।

সঙ্গীত মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ। হৃৎপোষ্য বালক কিকিঃ  
আহ্লাদিত হইলেই মস্তকে হস্তোত্তোলন করিয়া নৃত্য ও গান  
করিবে এবং দুর্বলমনা বঙ্গীয় কামিনী প্রিয়জন বিষোগে  
নানামত খেদ গানে প্রতিবাদিগণের মন, ককণরসে আত্ম  
করে। সভ্যতার প্রোজ্জল দীপ্তি লিকীর্ণ হইবার পূর্বে  
মহুয়া, পানো মনোভাব ব্যক্ত করিত। এক্ষণে নাট্যাভিনয়ে  
যে রূপ কবিতায় ব্যাক্যলাপ হইয়া থাকে, তদ্রূপ প্রাচীনকালের  
অসভ্যপণও তারদ্বরে কথা বলিয়া তাহা “হো” বা “ও” শব্দে  
শেষ করিত।\*

সঙ্গীত-প্রিয়তা মনকে শীঘ্র আত্ম করিতে পারে; একনা  
ঈশ্বরপ্রেমিক ও নাস্তিক সকলেই সঙ্গীত-প্রিয়। ইয়ুরোপে  
ফরাণীশ বিজ্ঞানবিৎ কোমৎ-মতাবলম্বিগণ, প্রত্যক্ষদর্শন-বাদী-  
সভ্যতার অধিবেশনের পূর্বে “হার্মোনিয়ম্” যন্ত্র সহকারে নানা-  
কম সমাকীর্ণ কবিতাকলাপ গান করিয়া থাকেন। সঙ্গীত  
সর্বমমনোরঞ্জন; এজন্য শাস্ত্রকারেরা কহে “গানাতঃ পরতরং  
নহি”। আমরা অন্য এই প্রস্তাবে কেবল হিন্দুদিগের প্রাচীন  
নাট্যাভিনয়ের বিষয় লিখিব, কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীতের বিষয়ও  
লিখিতে ইচ্ছা রহিল।

---

\* সাম গানই ইহার দৃষ্টান্ত। বু-হা-হাবু-হাবু-বুহা। ইত্যাদি পাকার  
“গরিজা” নামক সাম গান দৃষ্ট কর। মধ্যকালের বুহা প্রাচীন কালের  
নাম বাসের ভক্তির তুল্য। সামগানের বিষয় চতুর্থভাগে বিশেষ রূপে  
লিখিয়া ইচ্ছা আছে।

মঙ্গীত, দ্বিবিধ, মন্য এবং জায়া । যথা—

“মঙ্গীতং দ্বিবিধং মন্যং ত্রয়ং জায়াসু সূরিনাঃ” ।

উক্ত মন্যে মন্যীত এবং জায়া জায়া । মৃত্যু দৃশ্যমঙ্গীত বাদ্যে পরিগণিত । এইরূপ কাব্যও দ্বিবিধ ; যথা সাহিত্যদর্পণে—

“দৃশ্যমব্যাক্ষেপেণ পুনঃ কাব্যং দ্বিবিধম্ ।

দৃশ্যং তব্যাভিনয়ে ততঃ—”

নাট্যকর অভিনয় ক্রীড়া হইয়া থাকে, একনা তাহার অপর নাম দৃশ্যকাব্য । মঙ্গীত ও মৃত্যু অভিনয়ের প্রধান অঙ্গ এবং তাহার সহিত কুলীমবর্ণনের অঙ্গভঙ্গী ও বাক্চাতুর্গা-  
বিশেষও আবশ্যিক । মহামুনি ভরত নাট্যশাস্ত্রে দুটুকড়ী\* ।  
কথিত আছে, তিনি উহা তক্ষর নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া  
ইন্দ্রের সভায় গুরু ও অঙ্গদাদবকে বিক্রয় দিতেন ।

মহাদেব স্বয়ং তাহা ও পার্শ্বী ভাষা মৃত্যু করিতেন,  
যথা প্রশ্নরূপম্—

“ভৃগুত্বাভূত্ব সারং যমপিতলনিগমাম্ নাট্যবেদং বিবিশি-

যকি যস্য প্রয়োগং সুনিরপি भरतकालखर्ब नीलकण्ठः ।

मध्याणी लास्यमस्य प्रतिपदनपरं लक्षणं कर्तुमीहे” ।

নাট্যানাং কিন্তু কিঞ্চিৎ প্রযুক্তবচনয়া লক্ষণং সঙ্ঘটিপামি ।

\* এই ভরত মহামুনি বাণীকির মন্বন্তরিক । অতএব ক্রমোক্ত  
নাট্য নাট্যও অঙ্গীকৃতের প্রাচীন ।

লাস্য ও ভ্রাণ্ড চারি প্রকারে বিভক্ত। যথা—পেবনি, বহুরূপ, যৌবত এবং ছুরিত। অষ্টমের কালে পুরুষেরা বহুরূপ, রূপলাবণ্যবতী নটীগণ যৌবত এবং ছুরিত নৃত্য করিয়া থাকে। নৃত্য, গীত-বাদ্য-তাল-লয় এই চতুষ্টয়ের অন্তর্গত। গান হইতে বাদ্যের প্রকৃতি, বাদ্য হইতে তাললয়ের প্রকৃতি, তাল ও লয় হইতে নৃত্যের আবির্ভাব। যথা—

“সেবাহর্নিষ্যতি বাহ্য বাহ্যাহর্নিষ্যতি জয়ঃ ।

স্বহ-স্বাহ স্বহ-স্বাহ ততো বৃহৎ দ্রবর্তমি ।

সমরূপকারিত এইরূপ বলিয়াছেন ; যথা—

“বৃহৎ তাললয়াস্বয়ম্ ।”

নৃত্য, তাল ও লয়ের আশ্রিত।

পূর্বকালে দেবতারী ও নৃত্যে পরাঙ্মুখ ছিলেন না। মহাভারত ও সংস্কৃত নাটকে দৃষ্ট হয়, পুরাকালের রাজা ও নরপতি বংশীয়া রমণীগণ নৃত্য শিখা করিতেন। এক্ষণে ভারতবর্ষীয় সমস্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে নৃত্য প্রাণী একবারে লোপ হইয়াছে। ইয়ুরোপীয়েরা নৃত্যে অত্যন্ত নিপুণ। “বলে” যদি কোম ব্যক্তি বা কামিনী নৃত্য করিতে না পারেন, তবে তাঁহার সমাজ মধ্যে বাস করা ভার হইয়া উঠে। রাজা, রাজকী, মন্ত্রী, নকশেই নৃত্য করিয়া থাকেন। অনীতিবর্ষ বয়স পুরুষকেও নৃত্যে নিপুণতা দেখাইতে হয় ; এবং এই নৃত্যেই যুবক যুবতী পরস্পরের মন হরণ করিয়া পরিণয়-স্বয়ে আবদ্ধ হইবার প্রথম

হুসনা করেন। গুরুকেশধারী প্রশান্তমূর্ত্তি প্রাভুবিবাকের  
লক্ষ দিয়া ক্ষতবেগে নৃত্য এক প্রকার বিড়ম্বনা মাত্র, কিন্তু  
ইরাজ সভাতায় সকলই শোভা পায়—কাহার সাধ্য ইহার  
প্রতিবাদ করে। সূর্য্যবংশীয় মহাতেজা জয়পুর্গাধিপতিকেও  
ইরাজের অনুরাগ করিয়া নৃত্য করিতে হইয়াছে। বোধ হয়,  
কালে স্ত্রী-স্বাধীনতার একজন প্রধান উত্তরসাধক রামকৃষ্ণ  
বসু, স্বীয় প্রণয়িনী নৃত্যকালী বসুর হাত ধরিয়া নৃত্য করতঃ  
ইরাজগণের প্রীতিভাজন হইবেন। কালে সকলই ঘটতে  
পারে।

নাটক, অঙ্ক ও গীর্ভাঙ্কে বিভক্ত। নাটোন্নিখিত ব্যক্তি-  
গণের মধ্যে নান্দী, নিদূষক, সূত্রধর, পারিপার্শ্বিক, ও নট  
নটীর উল্লেখ থাকিবে। পুরুষগণের ভাষা সংস্কৃত এবং স্ত্রীলো-  
কের প্রাকৃত ভাষার কথোপকথন ইওয়া আবশ্যিক। বথা—  
সাহিত্যদর্পণে ভাষা বিভাগঃ—

পুংবাচ্যামনীচানাং সংস্কৃতং স্মাতৃ জনাঙ্গনা ।

মৌরসীনি প্রযীক্তায়া তাহমীনাঞ্চ যীধিতা ॥

আসামিব তু মাধ্যম্য মহাবাদীনি প্রযীজযেন্ ।

অনীক্সা মানধীমাধা রাজান্নাঃপুংবারিষা ॥

বেটীনা রাজপুত্রায়া স্ত্রীনিয়া বারীমামগী ।

মাধ্যা বিদূষকাদীনাং ধূম্যানাং স্মারদলিকা ॥

বীধনীবারিকাদীনাং দাশিযায়া চি দ্বিয্যতা ।

মহাবাদীনাং মহাবাদীনাং মাহাবাদীনাং মাহাবাদীনাং ॥



বাহুবীকভাষা দোষান্না দ্রাবিড়ী দ্রাবিড়াদিষু ।  
 বাহুবীকৈষু তথাভীকৈ চাক্ষাণী পুষ্কসাদিষু ॥  
 বাহুবীকৈ প্রাবরী বাপি কাণ্ডবচীপলীবিষু ।  
 তদ্বৈবাক্ষারকারাদৌ বৈবাক্ষী স্নাত পিষ্যচবাকু ॥  
 খেটীনামখ্যনীচানামপিষ্যান্ শীরসেনিকা ।  
 বাহুবীকৈ বহুকামাচ্চ নীচবহুবিচারিণী ॥  
 সম্ভবতামাতুর্গাণী স্তব স্নাত সঙ্কুপ্ত কবিত ॥  
 হৃদয্যেচ্চ প্রমত্তস্য দারিদ্র্যপল্লভস্য চ ।  
 মিস্রবন্দ্যধরাদীনাং প্রাকৃত সম্ভবীজয়েত ॥  
 সঙ্কুপ্ত সম্ভবীজ্যেচ্চ কিত্রিনীচবৃত্তগামু চ ।  
 দ্বৈতীমমিস্ততা বৈষ্ণবাস্তমি কৌশিতথোদিত ॥  
 যদ্বৈত নীচপাতক্য বহুবৈত কস্য ভাষিত ।  
 কাব্যতথীকমাদীনাং কাব্যী ভাষ্যবিধিক ॥  
 যৌচিত্তস্বীকামবৈষ্ণা কিতবাক্ষরতা তথা ॥  
 বেদগ্ধ্যার্থে প্রদাতব্য সঙ্কুপ্ত চৌলবানরা ॥

উচ্চপদবীড় ভদ্র পণ্ডিত ব্যক্তিনিগের বক্তব্য ভাষা সংস্কৃত ।

তাদৃশ্য জীমোক্তিনিগের বক্তব্য “শৌরসেনী” এবং তাদৃশ ভদ্র-  
 জীকণ্ঠীমের গাথা সম্পর্কে “মহারাষ্ট্রী” ভাষা প্রযুক্ত হইবে ।

রাজাভ্যুপচারী জনগণের “মাগধী” । রাজপুত্র প্রব্রাজ-  
 পরিচারণ এবং প্রতিনিগের বক্তব্য “অধর্মগণধী” । বিদ্বৎকর  
 “প্রাজ্ঞা,” মুর্খের “ববল্লিকা,” বোকা ও নাশুর প্রভৃতির পক্ষে  
 “বাল্লিকা” ভাষা প্রয়োগ করা কর্তব্য ।



ভাষাব্যবহার কালে চাতুর্ঘাতিশয় প্রদর্শনের জন্য মধো মধো সংক্ৰান্তও ব্যবহার করা ঘাইতে পারেন।

আনুষ্ঠানিকেরা নাটক দুই অংশে বিভাগ করিয়া থাকেন । যথা—রূপক ও উপরূপক । রূপক দশ ও উপরূপক অষ্টাদশ অংশে বিভক্ত । যথা—সাহিত্য দর্পণে—

নাটকময় প্রকরণঃ ভাষা-জ্যোতিষ সমবকার-ভিমাঃ ।

ইন্দ্রাসমাজবীথিঃ প্রহসনমিতি রূপকাখি দশ ॥

নাটিকা খীটকং খীটী সূত্রকং নাট্যরাসকং ।

প্রস্থানীজ্ঞাধ্যকাব্যনি প্রেক্ষণং রাসকং তথা ॥

সংলাপকং যৌগদিতং মিল্পকঞ্চ বিভাসিকা ।

দুর্ভাগিকা প্রকরণী উল্লীষী ভ্রমণিকিতি চ ॥

অষ্টাদশ প্রাহরুপকপকাখি সনীষিণ্যঃ ।

বিলা বিম্বিধং সর্বোপা লক্ষ্য নাটকবস্তুতং ॥

১। দৃশ্যকাব্য মধো নাটক সূর্য প্রদান । ইহার গল্প পৌরাণিক বিবরণ হইতে গৃহীত বা কিরদংশ কবির মনঃ কল্পিত হইবেক । ইহার নায়ক ছদ্মস্তের নায়ক নৃপতি, রামচন্দ্রের নায়ক অলৌকিক ক্রমতাসম্পন্ন রাজা, বা ত্রীকালের নায়ক দেবতা । শূদ্রার বা বীররসই নাটকের মুখ্য বর্ণ্য বিষয় । “অভিজ্ঞান শকুন্তল,” “মুদ্রারাসক,” “বেণীসংহার” “অনর্থরাশব” প্রভৃতি নাটকশ্রেণীভুক্ত ।

২। প্রকরণের লক্ষণ নাটকের নায়ক, কিন্তু ইহার গল্প

সমাজের প্রতিকৃতি এবং প্রেমবিষয়ক বর্ণনা থাকিবে। প্রকরণ দুই অংশে বিভক্ত, শুদ্ধ ও সঙ্কীর্ণ। “শুদ্ধ” প্রকরণের নায়িকা বেশ্যা এবং সঙ্কীর্ণের নায়িকা কোন ভদ্রবংশের প্রতিনিধিত্ব কামিনী বা সহচরী। প্রকরণের নায়ক, নাটকের ন্যায় উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি নহেন। ইহার নায়ক মহী, সাক্ষণ বা সন্তান্ত বণিক্। “মৃচ্ছকটিক,” “মাসুতীমাধব” প্রভৃতি প্রকরণ লক্ষণাক্রান্ত।

৩। ভাগ, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার ভাষা বিশুদ্ধ হইবে এবং প্রারম্ভে ও শেষে সঙ্গীত থাকিবে। নাট্যের নায়ক, মাত্র অভিনয় ক্রীড়া করিবেন। তিনি রঙ্গভূমিতে আসিরা নানা স্বরে ও নানা ভাবভঙ্গী দ্বারা বিবিধ ব্যক্তিকে সন্মোহন করিয়া সভাগণের মনোরঞ্জন করিবেন। “লীলা নধুর” এবং “সায়দা তিলক” ভাগ শ্রেণীভুক্ত।

৪। ব্যঙ্গোৎসাহ, ইহাও এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। যুদ্ধ বর্ণন ইহার উদ্দেশ্য, প্রেম বা রহস্য বর্ণনা ইহার উদ্দেশ্য নহে। ইহার নায়ক অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন পুরুষ। “জামদগ্নেয়জয়,” “দৌগন্ধিকাহরণ” এবং “ধনঞ্জয়বিজয়,” প্রভৃতি ব্যাঙ্গোৎসাহ।

৫। সমবকার, তিন অঙ্কে সম্পূর্ণ হয়। দেবতা ও অমরগণের যুদ্ধ বর্ণন ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহা আদ্যোপান্ত বীররস ব্যঞ্জক এবং উচ্চীক ও গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত। অভিনয় কালে ইহাতে হয়, হস্তী, রথাদি পরিপূর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র, ভূয়ল

সংগ্রাম, এবং নগরবাদি ধ্বংস, অতি উজ্জ্বলরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। “সমুদ্রমহন” নামক এক খানি সম্ভবকার সংস্কৃত ভাষায় আছে, তাহা এক্ষণে অপ্রাপ্য নহে।

৬। ডিমা, বীর ও ভয়ানক রসসংযুক্ত রূপক। ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। অহুর বা দেবতা ইহার নায়ক। “ত্রিপুর-দাহ” নামক এক খানি “ডিমা” অদ্যাপি বর্তমান আছে।

৭। দৈহাম্গ চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, এবং দেব দেবী ইহার নায়ক নায়িকা। প্রেম ও কোতুক বর্ণনা ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। “কুম্ভমশেখরবিজয়” এক খানি দৈহাম্গ।

৮। অঙ্ক, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং করুণ রসপ্রধান রূপক। কবি কোন প্রসিদ্ধ পৌরাণিক বিষয় লইয়া ইহার গল্প রচনা করিবেন। “শক্তিষ্ঠাবধাতি” এক খানি অঙ্ক।

৯। বীথা, ভাণের নায় লক্ষণাক্রান্ত এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। কিন্তু “দশরূপের” মতাহুসারে হুই অঙ্ক থাকিতে পারে।

১০। প্রহসন, হাস্যরসপ্রধান রূপক। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ করিতে হয়। সমাজের কুরীতি সংশোধন ও রহস্যজনক বিবরণ বর্ণনা করা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। নাটোদ্ভিখিত ব্যক্তি-গণ রাজা, রাজপারিষদ, ধূর্ত, উদাসীন, ভৃত্য, এবং বেশ্যা। ইহার মধ্যে নীচজাতীয় পুরুষগণ স্ত্রীলোকের ভায় প্রাকৃত ভাষায় কথোপকথন করিবে। “হাস্যার্ণব,” “কোতুকমল্লক” এবং “ধূর্তসমাপ্ত” প্রসিদ্ধ প্রহসন।

এই দশ প্রকার রূপক । এক্ষণে অষ্টাদশ প্রকার উপ-  
রূপকের বিবরণ সংক্ষেপে বক্তব্য ।

১। নাটিকা বা প্রকরণিকা প্রায় এক প্রকার । যুদ্ধায়-রস  
ইহার জীবন । “রত্নাবলী” নামী নাটিকা অতিপ্রসিদ্ধ ।

২। ত্রোটক পাঁচ, সাত, আট বা নয় অঙ্কে সম্পূর্ণ ।  
পার্শ্বিক ও স্বর্গীয় বিষয় ইহার প্রধান বর্ণিতব্য । “বিক্রমোৎখাণী”  
একখানি ত্রোটক গ্রন্থ ।

৩। গোষ্ঠী, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ । ইহার নাট্য প্রদর্শক  
ব্যক্তি ২ । ১০ জন পুরুষ এবং ৫ । ৬ টী স্ত্রী । “দৈবক মল-  
নিকা” একখানি গোষ্ঠী ।

৪। সটুকে একটি আশ্চর্য্য গল্প আদ্যোপান্ত প্রাকৃত ভাষায়  
রচিত হইবে, যথা “কপূরমঞ্জরী ।”

৫। নাট্যরাসক, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং বর্ণিতব্য বিষয়  
৭ প্রম ও কৌতুক । ইহার আদ্যোপান্ত অভিনয় কালে নৃত্য  
ও সঙ্গীত সহ সম্পন্ন করিতে হয় । “নন্দবতী” ও “বিনাসবতী”  
এই দুইখানি নাট্যরাসক ।

৬। প্রস্থান, নাট্য রাসকের ন্যায় কিন্তু ইহার নান্দিক  
নান্দিকা এবং নাটোন্নিবিত ব্যক্তিবৃন্দ অতীথ নীচলাতীর ।  
ইহাও ভাল-লয়-স্বর-সংযুক্ত সূত্যা গীতে পরিপূর্ণ এবং দুই  
অঙ্কে সমাপ্ত ।

৭। উল্লাপা, এক অঙ্কে প্রথিত এবং প্রেম ও হাস্য ইহার

জীবন । ইহার বিষয়টী পৌরাণিক এবং নাট্য ঘটিত কথোপ-  
কথন মধ্যে সঙ্গীত গেষ । “দেবী মহাদেবম্” এই শ্রেণীভুক্ত ।

৮। কাব্য, প্রেম বিষয়ক বর্ণনে এবং এক অঙ্কে সমাপ্ত ।  
ইহার মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত এবং কবিতা থাকিবে । “বাদবোদয়”  
এক থানি কাব্য ।

৯। প্রেক্ষণ, বীররস প্রধান এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ ।  
ইহার নায়ক নীচশ্রেণীর ব্যক্তি । “বালিবধ” প্রেক্ষণ প্রসিদ্ধ ।

১০। রাসক, হান্তরস উদ্দীপক উপরূপক এবং ইহা এক  
অঙ্কে সমাপ্ত । ইহার পঞ্চব্যক্তি মাত্র অভিনেতা । নায়ক  
নারিকা উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি এবং নায়ক মূৰ্খ এবং নারিকা বুদ্ধি-  
মতী হইবেক । “মেনকাহিত” একথানি রাসক ।

১১। সংলাপক এক, ছই, তিন, বা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ ।  
ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী । ইহার অধি-  
কাংশেই বুদ্ধাদি বর্ণন । “মায়াকাপালিক” এই শ্রেণীভুক্ত ।

১২। ত্রিগদিত, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং ইহার নায়িকা  
লম্বী । ইহার অধিকাংশ সঙ্গীত । “জীভারসাতল” একথানি  
ত্রিগদিত ।

১৩। শিরক, চারি অঙ্কভুক্ত । প্রধান ইহার রঙ্গরস,  
এক নায়ক ত্র্যক্ষণ ও প্রতিনায়ক চণ্ডাল । ত্রৈলোক্য ও  
আশ্রমী ঘটনা বর্ণন করা শিরকের উদ্দেশ্য । “কনকাবতী-  
মাধব” এই শ্রেণীভুক্ত ।

১৪। বিলাসিকা, এক অঙ্কে প্রণীত। প্রেম ও কৌতুক ইহার বর্ণনোদ্দেশ্য।

১৫। ভূমলিকা, হাস্যরস প্রধান উপকণক এবং ইহা চারি অঙ্কে সমাপ্ত। যথা “বিন্দুসহী।”

১৬। প্রকবলিকা, নাটিকার ন্যায়।

১৭। চরীশা, ইংরাজী “অপেবা” বা গীতাভিনয় সদৃশ। অভিনয় কালে ইহাতে আদোষায় সঙ্গীত ও নৃত্য হইয়া থাকে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং অভিনয় কর্তা এক জন পুরুষ এবং ৮ বা ১০ জন স্ত্রীলোকের দ্বারা সম্পাদিত হওয়া উচিত। “কেলীরবতক” এই শ্রেণীভুক্ত।

১৮। ভাণিকা, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং ইহা হাস্যরসময়, যথা “কামদত্তা।”

রূপক ও উপরূপক লক্ষণে পাঠকবর্ণ দেখিতে পাইবেন যে, সংস্কৃত ভাষায় হিন্দুদিগের ইয়ুরোপীয়গণের ন্যায় সকল প্রকার দৃশ্য-কাব্য বর্জমান ছিল। সেঙ্গপীর, তরুনীল, মলিএর, ভল্টেয়ার প্রভৃতি কবিগণের ন্যায় তরতখওবাসী কবিনিকর যদিও বহুসংখ্যক নাটক লিখিয়া যাইতে পারেন নাই, তথাপি কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারগণ যে কল নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পৃথিবীর সর্ব প্রধান চবির নাটকের ন্যায় উৎকৃষ্ট, ইহা যুক্তকণ্ঠে স্বীকর্তব্য। শরঙ্গপ, সাহিত্যদর্পণ, সাহিত্যসার, কুবলয়ানক প্রভৃতি



অলঙ্কার আছে যে সকল নাটকের উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ এফণে দুঃখাপা। কলিকাতার সংস্কৃত কালেক্স হাণ্ডিত হইবার পূর্বে বঙ্গদেশীয় অধ্যাপকগণ সংস্কৃত নাটকের তত্ত্বকে আদর করিতেন না। এমন কি সার্ব উইলিয়ম্স জোনসকে কেহই নাটকের প্রকৃত বিবরণ উত্তমরূপে পরিজ্ঞাত করিতে পারেন নাই ; তাৎপরে অনেক কষ্টে রাধাকান্ত নামক জনৈক ভূমির তাঁহাকে নাটক যে ইংরাজি “দ্রোণ” মদ্রুশ, তাহা বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। বঙ্গদেশীয়গণ পূর্বে অন্যান্য নাট্যকাপেক্ষা “প্রবোধচন্দ্রোদয়” মনোনিবেশ করিয়া পাঠ করিতেন। তাৎপরে বঙ্গীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়গণ ভক্তিরস প্রদান “চৈতন্যচন্দ্রোদয়,” “জগন্নাথবল্লভ,” “লজিতমণ্ডপ,” “বিদগ্ধমাধব,” “দানকেনিকোমরী,” প্রভৃতি নাটক আগ্রহ সহকারে পাঠ করিতেন, কিন্তু প্রকৃত কবিত্ব শক্তিসম্পন্ন মহাকবি কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি প্রদান প্রধান কাব্যগণের মূল্য কাব্যের অধ্যাপনায় এক কালে পরাভূত ছিলেন। মাননীয় নোমপ্রকাশ সম্পাদক মহাশয় আগাদিগের একটি প্রস্তাবের প্রতি কটাক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন যে, সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত জগন্নাথ ভট্টপঞ্চাননের অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটক কর্তৃক ছিল, — তাহা থাকিতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া পূর্বে যে বঙ্গদেশে নাটকের অত্যন্ত আলোচনা ছিল, তাহার কোন প্রমাণ হইতেছে না। এবেশে যদি নাটকের বহুল প্রচার থাকিত, তাহা হইলে বিনা

কায়সেস এই বঙ্গদেশ হইতেই সংস্কৃত কানেত্র ও এসিয়াটিক সোসাইটীর নিমিত্ত প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ নাটক গুলি সংগৃহীত হইত এবং তাহা হইলে কি ভাষা এগানকার শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষ-গণ ও উইলসন সাহেব বঙ্গদেশে প্রকাশ করিয়া কাশী কাঞ্চী পর্য্যন্ত অধুদকান করতঃ “শকুন্তলা,” “বিক্রমোর্ধ্বশী,” “বুদ্ধকটিক,” “উত্তর রচিত” প্রভৃতি সংগ্রহ করিষেন ?

ইউরোপে নাটকের অভিনয় হইয়া থাকে, এতদ্ব্যতীত নাটকের বহুল প্রচার। আশ্চর্য্যের দেশে অভিনয় প্রথা বহুকালা হইতে প্রচলিত থাকিলে এতবারে সকল প্রকার দৃশ্য কাব্যের লোপ হইত না। প্রসিদ্ধ নাটক সমূহ প্রায় অভিনয়ের জন্যই রচিত। ভবভূতি নটগণের কল্পবোধে, কাব্যপ্রিয়নাথ মহাদেবের যাত্রা মহোৎসবে অভিনয়ের নিমিত্ত উত্তরোক্ত রচনা করেন। “হয়গ্রীববধ” নাটক মাতৃভণ্ডের সভায় অভিনীত হইবার জন্যই লিখিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত জগন্নাথের

‘যদ্যপি ইতিপূর্বে গোড়ীরীতির শকুন্তলা বঙ্গদেশে প্রাপ্ত হওয়া যাইত কিন্তু এগানকার অধ্যাপকগণ ইহার ভাদুক আদর করিতেন না বলিয়া বহু অমূল্যকালেও এক খানি বিলুপ্ত শকুন্তলা গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যাইত কি না সম্ভব। এই গোড়ীর রীতির শকুন্তলা মতর সেজি ও পণ্ডিতের প্রেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা প্রকাশিত হয়, তৎপরে ইহা কাব্যশাস্ত্রে সুপণ্ডিত কৃষ্ণনাথ নায়কগানন মহাশয় ইহা রচিত। দীপলিনীর সহিত মুদ্রাঙ্কিত করেন। সম্রাতি অধ্যাপক পিঞ্চেন ইহা বিবিধ পরিবর্তিত পাঠের সহিত প্রকাশ করিয়াছেন।

জগদ্বাদা উপলক্ষে ও মদনমোহনবাবের জন্য বিবিধ নাটক রচিত হইত।

অতিপূর্বে আৰ্য্যাবর্তীয় আৰ্য্যপণ অভিনয় কার্যে বিশেষ দক্ষতা প্রকাশ করিতেন। যে সময় এইরূপে রঙ্গস্থান রচিত হইত; বথা :—

“হৃদয়বিস্ময়িকারো রঙ্গভূমিসমীহরা।

পূৰ্ব্বাভিমুখ এবাৎ নায়কঃ শীভতে পরম্ ॥

যদ্বিনাভিমুখীনাং বা রম্যানাং মূৰ্ছয়াক্ষরৈঃ।

নায়কাভিমুখীনাং নায়কীনাং পরস্পরম্ ॥

মৌলী ক্রতাবধানানাং নটীনাং পবেশয়িত্ ॥

দ্যাব্যৌহময়ীস্বাসা স্বতঃস্ফূর্তাঃ স্তুতয়ম্ ॥

হৃদয়ে মুরজস্থানং পৃষ্ঠে যবনিকাং তথা।

তন্মধ্যে মণ্ডলস্থানং নিপদ্য তত্র বীযতে ॥

নটীনিম্নিস্থমিদং স্য পদমিঃ ক্রমদীর্ঘতৈঃ।

নাট্যস্য জায়তে সিদ্ধিঃ ক্রিমতীর্নির্গম্যতৈঃ ॥”

অর্থাৎ অন্ততঃ ২০ হস্ত বিস্তার রঙ্গভূমি হইবে। নাট্যের নায়ককে পূৰ্ব্বাভিমুখে অবস্থান করিতে হইবে। নায়ক যে অভিমুখে থাকিবেন, সেই অভিমুখে পার্শ্বকীর থাকিবে। পার্শ্বকীগণ মনোহর বেশভূষা করিয়া উপবেশন করিবে এবং তাহারিগণকে ভাল লয় দ্বারা প্রভুতিতে সম্যক্ অবহিত থাকিতে হইবে। পার্শ্বকিদের উত্তর পাশে বাদ্যস্থান থাকিবে। বাদক-

দিগের মধ্যে অনান ৪টা মূদ্রা থাকি আবশ্যিক । দক্ষিণাংশে  
কুণ্ডলানি । পূর্বভাগে-মবনিকা (অস্তঃপাতি) । ইহার অভ্যন্তরে  
নেত্রা অর্থাৎ বেশ রচনাতির স্থান । তিন বা পাঁচ ব্যক্তি  
সুনিপুণ নট হইলেই উৎকৃষ্ট নাট্য সিদ্ধি হয় কিন্তু গুণহীন  
বহু নট বা নটী কোন কার্যকারী হয় না ।

যে নাট্য প্রহরের মধ্যে সমাপ্ত হয় তাহাই অনুরাগের  
বিষয় হয়, নচেৎ দীর্ঘনাট্য কেবল বিবাহের হেতু ; যথা—

“দামনাবসমাপ্য যশস্রাজ্যং বাগবর্তনং ।

দীর্ঘং বিবাহজনন-সমস্রাজ্যং পরিবর্তয়েৎ ।”

যে রসের যে নাট্য—নটক সেই রসের উদ্দীপন এবং  
গায়কেরা সেই রসের গীত করিবে,—তদনন্তর তদনুযায়ী নৃত্য  
হইবে । কিংবা নৃত্য অনুসারে গীত গোছনা করিবে; যথা—

যচ্ছিনু দী স্থিতং নাট্যং যাবন্ততন দীপয়েৎ ।

গীতং গায়েতসীতল্যং কৃজা যস্য পঠেৎ পুনঃ ॥

যাডমং বৃথংপাশ্চ স্মাতু গীতং যীজ্যন্ত্য তাডমম্ ।

বল্লভা ধারম্যাতু পাদী-ললিতকঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

এইরূপ হিন্দুদিগের প্রাচীন নাট্যাভিনয় সম্বন্ধে অনেক  
বিষয় সঙ্গীতদামোদর গ্রন্থে আছে । তাহাতে নাট্যপ্রশংসা  
হলে শিথিল আছে “কী যস্য দ্বিতীয়া মাধবঃ স তং নাট্যে দিৱীভতে ।  
অতঃ সর্জনমীদৃশি নাট্যং কিল ন দীক্ষ্যতে ।” অর্থাৎ যেক্ষি যেভাবে  
ভাল বাসে, সে সেই ভাবই নাট্যে প্রত্যক্ষরূপে অনুভব করিতে

পারে। অতএব জীবন সন্ধাননোরিক নাটা কোন ব্যক্তির  
কটিকর না হইবে ?

কুম্ভ ও ইংলণ্ড নাট্যাভিনয়ে বিপুল অর্থ ব্যয় হইয়া  
থাকে। “এডিলফি” “হোথারকেট” এবং “থিয়েটার ক্লাব”  
নাট্যাগৃহে অসংখ্য অসংখ্য ব্যক্তি প্রতিবার অভিনয় দর্শনে  
গমন করিয়া থাকেন। ইহাতে নৃত্যকরচকগণের খ্যাতি বিস্তার  
হয় এবং এক এক জন সুবিখ্যাত নট কিয়ৎকালের মধ্যেই  
বিলক্ষণ জনসঙ্কর করিতে পারেন। অত্যন্ত দিবস হইল,  
পারিসের থিয়েটারে তিক্তর জ্যাগোয়ের এক খানি নাটকের  
অভিনয় দর্শনে দর্শকগণ এত মোহিত হইয়াছিলেন, যে অভিনয়  
সমাপ্ত হইলে সকলেই কবিকে একবার দেখিবার জন্য বাকুল  
হইয়া উঠিলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে সহস্র সহস্র দ্যক্তি তাঁহার  
প্রশংসা ধ্বনি করিতে লাগিলেন। “ইতালীয় অপেরা” এবং  
গীতাভিনয় ইউরোপীয়গণের অধিক প্রিয়। সঙ্গীতবিদ্যানিপুণ  
সুমধুর ভাষিনী প্রিয়দর্শনা পাটীর সঙ্গীত শুনিতে এক একবার  
সহস্র সহস্র লোক উপস্থিত হইয়া থাকে। যে বার কলি-  
কাতার ইতালীয় “অপেরা” আগমন না করে, সে বার সাহেব  
সমাজ বাহার পর নাই হুঃখিত হন। যদি লুইসের থিয়েটার শীত  
কালে না আসিত—তাহা হইলে কলিকাতার ন্যায় অমরা-  
যতীতে তাঁহাদিগের বাস করা কঠিন হইয়া উঠিত। নাটকের  
অভিনয় দর্শন বিতক আমোদ। ইহাতে প্রসিদ্ধ কবিগণের রচনা

মনোমধ্যে উত্তমরূপে অঙ্কিত হয় এবং সমাজের কুশীতি সংশোধন প্রচলনকারী যেমন হইয়া থাকে, এমন কিছুতেই হয় না। নীতিশাস্ত্রবিশারদ গণের মন্তব্য তাৎপর্য্য করির বাছোড়ি দ্বারা সমাজের অনেক উন্নতি হইয়া থাকে। “টেলসকট” ও “চক্ষুমান” প্রহসনের অভিনয় দর্শনে অনেক বহুবিবাহপ্রিয় এবং লস্কপটেব চৈতন্য হইয়াছে।

আমাদিগের বঙ্গীয় সমাজে দিন দিন বিদ্যার বিমল প্রভা বিস্তারিত হইতেছে বটে, কিন্তু এ পর্য্যন্ত স্রমভাগ্যের ন্যায় কচির পরিবর্তন না হওয়ায় অত্যন্ত পরিতাপিত হইতেছি। যে আর্ঘ্যজাতি উদাত্ত, অমুদাত্ত, ও স্বরিত্ত স্বরে সামবেদ গান করিয়া কাননহ পশু-পক্ষীকেও মোহিত করিতেন, যাঁহারা নক্ষত্র শোভা অতি প্রবীণ, নটীজের স্রবাসমকাদ্যরস সিগুদিগন্ত-বাদী মানদেরা পান করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতেছে, যে আর্ঘ্যজাতির নাট্য-প্রথা চিরপ্রসিদ্ধ, অদ্য সেই আর্ঘ্যজাতির অগ্নিকুলিহ্রসম তেজোরশি কি না যবনগণের পদবিমর্দনে এককালে নির্ধাপিত হইয়াছে! আর সে তেজ নাই, সে বুদ্ধি নাই, সে বিদ্যা নাই, কাজেই আমরা তর্জল, ক্ষীণ, “কুখ্যাত জগতে” অথবা

“—সিংহের ঔরসে

শৃগাল কি পাপে জোরা—”

কাজেই আমাদিগের কচির পরিবর্তন হইতেছে। আমরা মহাকবি

কালিদাসের শকুন্তলার নাট্যাভিনয়্যের পরিবর্তে, যাত্রার কুৎসিত আয়োদে অমুরক হইরাছি, একি সাধারণ পরিভ্রাপের বিষয়। কোথা অভিনয় কালে ভবভূতির উত্তরচরিতে বৈদেশী-বিশাখ শব্দে দ্বন্দ্ব বিলোড়িত হইবে, মালতীনাথের নিবন্ধ-মালা-সুশোভিত পর্কলের বিচিত্র চিত্রপট সন্নিহিতে তিস-গোগিনী সৌদামিনীকে দেবীরা মনোমধ্যে শান্তিরসোদয় হইবে, এবং কোষ মুদ্রারাগসে নীতিশাস্ত্রবেত্তা চাণক্যের বুদ্ধি-কৌশলের একশেষ উদাহরণ পাইয়া আধুনিক মেক্যাতনীকেও তুচ্ছবোধ হইবে, তাহা না হইয়া কিনা গোবিন্দ অধিকারীর যাত্রার মানভঙ্গন গানে অমুপ্রাসচ্ছটা এবং অর্থশূন্য মধুকাইনের গীত শ্রবণে, রামযাত্রার শীর্ণকার “কাগজের মুগধ” আবৃত দশ-কণ্ঠ গাবণের বীরক প্রকাশ এবং কালুরা ভুলুথার কুৎসিত মুখ-ভঙ্গী দর্শনে, দ্বিরুক্ত না হইয়া আনন্দজনক বোধ করিয়া থাকি বঙ্গসমাজের দ্বিতিকীৰ্ণ ব্যক্তি এ সকল দর্শনে যে কি পর্য্যন্ত হঃসিত হয়েন তাহা বর্ণনাশীত। যাত্রার ন্যায় কুৎসিত আ-য়োদে মনের ভাব কলুষিত হয়, তির প্রদয় হয় না। কৃতবিদ্যা ব্যক্তিগণের এসকল আয়োদ সন্দর্শন করা কখনই উচিত নহে। আজি কালি আমাদের দেশের বিত্তর আয়োদের হীনাবস্থা সন্দর্শনে অনেক কৃতবিদ্যা বঙ্গালী যুব ইংরাজী “থিয়েটার” বা “অপেরায়” গমন করিয়া থাকেন। কিন্তু আফ্রিকার বিষয় এই যে, নৃত্যটি একটা জাতীয় নাট্যশালা স্থাপিত হইয়াছে এবং

ইহাতে আমাদিগের মনঃকষ্ট অনেক পরিমাণে নিবারিত হই-  
য়াছে । এক্ষণে ইহার শৈশবাবস্থা ; এজন্য ইহার কার্য্যপ্রণা-  
লীর দিন দিন ঔৎকর্ষ সাধিত হইতে পারিবে এবং তাহা হই-  
লেই কবির এই খেদগান সফল হইবে—

“অলীক কুনাট্য রঙ্গে, মজে লোক রাঢ়ে বঙ্গে,

নিরখিয়া প্রাণে নাহি সর ।

সুপারস অনাদরে, বিষবারি পান করে,

তাহে হয় তনু মনঃ ক্ষয় ।

নধু বলে জাগ মাগো, (ভারত ভূমি!) বিভূত্বানে এই মাগ,

সুপদে প্রবৃত্ত হউক তব তনয় নিচয় ।”

প্রত্যাবের উপসংহার কালে নাট্যামোদী ও সঙ্গীতশাস্ত্রপ্রিয়  
মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও তাঁহার সুষোগ্য ভ্রাতার প্রতি  
আমাদিগের আন্তরিক ধন্যবাদ প্রকট না করিয়া থাকিতে  
পারিলাম না । তাঁহাদিগের প্রযত্নে বোধ হয় সঙ্গীত ও নাট্য-  
শাস্ত্রের জীর্ণ-শ্রী পুনর্নবতা প্রাপ্ত হইবে।





---

# বেদ-প্রচার ।

“सत्ये नास्ति भयं क्वचित्”

---



# বেদ-প্রচার ।



বেদের অপর নাম “ত্রয়ী” অর্থাৎ ঋক, যজু, সাম, এই তিন বেদ ; এবং অথর্ববেদ সংহিতাবেদ-পরিশিষ্ট বলিয়া প্রসিদ্ধ ; কিন্তু আধুনিক কালে “ঋগ্বেদে হী যজুর্বেদঃ সামবেদীযেঋগ্বেদঃ” অর্থাৎ ঋক, যজু, সাম ও অথর্ব, এই চারি বেদই মান্য এবং ভারতবর্ষের সংস্কৃতানে প্রচলিত। পূর্বে এদেশীয় বেদ জ্ঞান বিহীন ব্যক্তিগণ মনে করিতেন, অথর্ববেদ কোরাণের এক অংশ মাত্র, এজন্য উহা আখ্যাগণের মান্য নহে। কিন্তু পুরাণে এই চারি বেদের বিবরণ লিখিত আছে। সুখা—

মাহবদ্য ঋগ্বেদেব রিষ্টত্ (বৃহত্) সৌম রত্নমবদ্য ।

অগ্নিষ্টোমস্ব ব্রহ্মান্না নিখিলে ময়মান্ মুখম্ ।

মজ্জি বৈশ্বম্ হৃদসৌম পশ্যতম্ তথা ।

বৃহত্ সাম তথীক্ষস্ব দক্ষিণাদস্বজন্মসুখাত্ ।

নানানি জমতীক্ষস্ব সৌম সমদর্শ তথা ।

বৈরুপমতিরাবদ্য অগ্নিষ্টোমস্বজন্মসুখাত্ ।

একবিংশত্যন্যান্য ন্যাতীয়াস্বজন্মসুখাত্ ।

অগ্নিস্বম্ সব্রাহ্মণ-সুখাদস্বজন্মসুখাত্ ।

অর্থাৎ ব্রহ্মা প্রথম বৃক্ হইতে প্রসবী হনঃ, অথর্ব

ত্রিংশ বা যুগ্ম স্তোম অর্থাৎ স্তোমাদিগ্ন শব্দ সমুদায়, যথোক্ত  
নামক সাম ও অগ্নিস্তোম যাগ, এই সমুদায় উৎপাদন করিলেন ।  
পরে তাঁহার দক্ষিণ মুখ হইতে যজুর্বেদ, ত্রিযুপ্ ছন্দ, পঞ্চদশ  
স্তোম নামক সামবেদের গান, ব্রহ্ম সাম, ও উক্ণ সাম অর্থাৎ  
সোমসংস্থ-বাগীয় সাম এই সমুদায় উদ্ভূত হইল ।

সামবেদ, অগ্নীষ্মক, সপ্তদশ স্তোম নামক সামবেদের  
গান, বৈরুপ নামক সাম গান, অতিরাত্র যাগ, ব্রহ্মার পশ্চিম  
মুখ হইতে এতৎ সমুদায়ের উৎপত্তি হয় । একবিংশ স্তোম,  
অপকর্ষবেদ, আশ্বিনীযাম নামক যাগ, অনুকৃপ্ ছন্দ, বৈরাজ সাম,  
ব্রহ্মা ব্রহ্মার উত্তর মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।\*

প্রাণপতির চতুর্মুখ হইতে চারি বেদের উৎপত্তি হওয়া  
দৌর্যনিক মতঃ। এ বিষয় বিষ্ণু পুরাণের ন্যায় ভাগবত, মার্ক-  
ণ্ডেয় পুরাণ এবং হরিবংশে লিখিত আছে বটে, কিন্তু প্রাচীন  
মত মান্য করিতে হইলে বেদান্তীয় অর্থাৎ ঋক্, যজু, সাম, এই  
তিন বেদই যথার্থতঃ বেদ বলিয়া মান্য করিতে হয় । কিন্তু  
নাস্তিক চূড়ামণি বুদ্ধম্পতি কহেন, “ময়ী বেদস্য কন্যারী মজ্জধর্ম-  
নিম্বাধরাঃ ।” বৈদিক গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে প্রায় তিন বেদের  
কথা এবং “মজ্জাঘনিবন্ধায়তন মুক্খলঘীঢ়বজ্জব” ইত্যাদি ক্রমে  
শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, হস্তির পূর্বে একমাত্র

\* পুরাণ প্রকাশ : ত্রিযুপ্ পুরাণ, প্রথম অংশ, ৫ অধ্যায়। কার্য প্রকাশ  
হইতেছে।

প্রভাপতি ছিলেন, তিনি সৃষ্টিকার্য্য করিলেন, অনন্তর তাহার স্রষ্টার তপস্যার ফল স্বরূপ পৃথিবী অম্বরীক্ষ এবং বায়ু এই তিন লোকের সৃষ্টি হইল। পুনশ্চ তিনি ঐ তিন লোক তপস্যায় পরিতপ্ত করিলে তাহা হইতে অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, এই তিনটি জ্যোতিঃ উদ্ভূত হইল। পুনরায় এই তিন জ্যোতিতে ভগবান্ প্রভাপতি উত্তাপ প্রদান করিলে তাহা হইতে ঋক্, যজুঃ, ও সাম বেদ উৎপন্ন হইল। তাহাতে পুনর্বার তপোময় তাপ প্রদত্ত হইলে এই তিন বেদের সার স্বরূপ অর্থে হইতে “সূঃ,” যজুর্বেদ হইতে “ভূঃ,” এবং সামবেদ হইতে “সঃ” (সূঃ, ভূঃ, সঃ) সমুদ্ভূত হইল। অথর্ববেদ হোত্ৰী, যজুর্বেদিগণ অধ্বর্য্য, এবং সামবেদিগণ উদগাতা নামে খ্যাত হইলেন। এইরূপে তিন বেদের জ্যোতিঃ হইতে ব্রাহ্মণ গণের সকল কৰ্ম্মের বিধি নিরূপিত হইল।

বৈদিক আরণ্যক, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ মধ্যেও ঐক্য তিন বেদের উল্লেখ আছে। পুরুষসূক্ত মধ্যেও লিখিত আছে— পুরুষ হইতে তিন বেদের সৃষ্টি হইল। ইহাতে অথর্ব বেদের নাম উল্লেখ নাই। শাঘনাচার্য্য কহেন, যজুর্বেদ তিথি স্বরূপ, তাহাতে ঋক্ ও সামবেদ তিথিত হইয়াছে। এসকল পাঠে বোধ হয় ঋক্, যজুঃ ও সাম বেদের পরে অথর্ববেদ রচিত হয় এবং এক্ষণে যে অথর্ববেদ পাওয়া যায় তাহা অথর্ব্যদিবসঃ শ্রীমদথর্ববেদসংহিতা নামে খ্যাত। পৌরাণিক-কালে চারি

বেদ প্রচলিত ছিল, সুতরাং সকল পুরাণেই চারি বেদের উল্লেখ আছে। আদিম কালে তিন বেদ ছিল একত্রে তৎকালীন পুস্তকে তিন বেদের উল্লেখ আছে।

বেদ নিত্য। যমু কহেন--

—सर्वेषां तु स नामानि कर्माणि च पृथक् पृथक् ।

वेदशब्देभ्य एवाहौ पृथक् संस्थासु निर्धमे ॥

হিরণ্যগর্ভরূপে সমবস্থিত সেই পরমাত্মা সকলের নাম অর্থাৎ মনুষ্য জাতির মনুষ্য, গোজাতির গো ইত্যাদি; ও ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের বেদোক্ত অধ্যায়নাদি কর্ম এবং অস্ত্রাশ্র জাতীর লৌকিক কর্ম অর্থাৎ কুলালের ঘট নির্মাণ, কুবিন্দের পট নির্মাণ, ইত্যাদি প্রথমতঃ বেদ শাস্ত্র হইতে অবগত হইয়া পূর্ব কালে যাহার যেক্রপ ছিল এক্ষণেও সেইরূপে নির্দিষ্ট করিবেন।\*

বেদ নিত্য হইল এবং ঈশ্বর তাহাই পাঠ করিয়া দ্বিতীয়  
করে সৃষ্টি করিলেন। আশ্চর্য্য বিশ্বাস। আশ্চর্য্য কৌশল।  
যন্ত্র লিখিয়াছেন, কাহার লাভ্য অবিদ্যাস করে? কপিল ঘোর  
নাস্তিক, ঈশ্বর সম্বন্ধে বলিলেন—“দ্রমাখামাবান্ লবনম্ভিহ্নিঃ” অর্থাৎ  
বেদ মানিলেন। এদেশীর দার্শনিকগণ সকলেই বেদ ঈশ্বর  
প্রদীপ্ত বলিয়া স্পষ্টতঃ স্বীকার করিয়াছেন, কেবল গোঁড়ম এ  
বিষয়ে সন্দেহ করিয়া কিছু বলেন নাই। কিন্তু—

"मम हृदये ह्यहं तवप्रणामायाम्" [अ. १ पा. ६८ सू. १]

[illegible]

গৌতমীয নারী পুত্রের এই হৃদয় ব'লমান্য স্ত্রীস্বারা স্পষ্ট  
সম্পন্ন হইতেছে যে, গৌতম বেদ পৌত্রদের কি অপেক্ষে  
স্পষ্ট করিয়া না বলিলেও তাঁহার হৃদয়ে বেদের অদ্বৈততা  
দৃষ্টিতে বিদ্যমান ছিল। কিন্তু এতদ্বারা বেদ মনুষ্য-প্রণীত বলা  
নাম সত্যকারের ইচ্ছা ছিল কি না—তাঁহা ভবিষ্যৎ হওয়া  
যায় না।

এইরূপে পুরাকালের জীর্ণ মহর্ষিরা সকলেই বেদের কুত্বকে  
মুগ্ধ হইয়াছিলেন। এবং তাঁহার অদ্বৈততা একবার নিশ্চিত  
তাঁহারা বোধকে নিত্য বলিয়াছেন। বেদ নিত্য বলিয়াও শেষ  
হইল না, তাহা আবার ঈশ্বরের "গাইড"। আর বলিয়াও দ্বন্দ্ব  
হইল না—যে টুকু বলিবার—একটিই প্রাচীন সম্প্রদায় জাতি  
উপর বিশেষ কোণ প্রকাশ করিবেন। সে দিন আমাদের  
এক জন কহিলেন "কায়স্থ হইয়া বেদের আলোচনা করিলে  
কখনই নিরোগী হইতে পারিবে না।"

"বেদ" শব্দের ধাতু "বিদ্" বিদ্ ধাতুর অর্থ জ্ঞান, স্ত্রীস্বারা  
বেদ শব্দের প্রকৃত অর্থ "জ্ঞান" কিন্তু সোমরস এবং গো-  
মাসের প্রাণসাবিষ্ট মস্ত্রে যে কিরূপ জ্ঞান লাভ হয় তাহা  
বলিতে পারি না। বৈদিক কালে সকলেই বেদের নামে উন্মত্ত,  
সকলেই বেদকে ঈশ্বরাদিক মান্য করিতেন, যজ্ঞস্থলে নিষ্ঠুরতার  
একশেষ আচরণ করিতেন। পণ্ড হিংসা ঘটিত এই জীবন  
সময়ের পরিবর্তন জন্য বুদ্ধদের—



“নিব্দ্দসি যজ্ঞ বিধিরহঃশ্রুতিজাতং সূদৃশং হৃদয়ং দর্শিতমগ্ৰাশ্রয়ম্ ।  
 পশুহিংসার নিব্দ্দা করিষ্যে ভারতবর্ষীয়গণকে “অহিংসা  
 পরমীষর্য্য” অহিংসা-ধর্ম্মে দীক্ষিত করিলেন এবং ক্রমেই  
 “আর্য্যগণ বৈদিক মিষ্টুর ও ভাবাবহ কার্য্যকলাপ হইতে নিবৃত্ত  
 হইলেন। পুরাণে তাঁহাকে ভগবানের অবতার ত্বিঃ করিল,  
 এবং ক্রমেই তাঁহার মণোমোহন হইতে লাগিল, তথাপি  
 কহি পুরাণে—

যদবিহ বিধিতত্রেদধর্ম্মানুষ্ঠানবিহিতনানাদর্শনসংঘাঃ ।

মৎসারকর্ম্মোত্বানাবিধিনা ব্রহ্মাভ্যাসশিল্পাস্বাতুরীম্ ।

ব্রহ্মসিবিমাননামসম্বাদয়ন্ ব্রহ্মানসার স্বনমসি ॥

পুনর্বার আপনিই বিধাতৃ-বিহিত-বৈদিক ধর্ম্মানুষ্ঠানে  
 অর্থাৎ যোগাদি করণে নানা প্রকার ঘৃণা প্রদর্শন পূর্বাংক নানার  
 পরিভ্রাণ দ্বারা মিথ্যা মায়ার প্রপঞ্চ পরিহার করিবার উপায়  
 উপদেশ করিবার জন্য আপনি বুদ্ধ অবতার হইয়া প্রাকৃতিক  
 “বিশ্বের অবমাননা” করেন মাই। \*

বুদ্ধ জৈনের অতিথী স্বীকার করিতেন না, কেবল নির্ব্বাণ  
 কামনাই তাঁহার মতে জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। তিনি  
 আর্য্যগণকে “অহিংসাই পরম ধর্ম্ম” এইরূপ উপদেশ দিয়া  
 তৎসাধন করিতে উপদেশ দিতে লাগিলেন, সকলেই তাঁ-  
 হার জ্ঞানময় বিত্ত্ব উপদেশ গ্রাপ্ত হইয়া বৈদিক ধর্ম্মকে

\* কহি পুরাণে। ঐবুদ্ধ জগদমোহন ভবানন্দের কৃত্তিক প্রকাশিত।

৩ সন্মান্য কর্মকাণ্ডে ঘৃণা প্রকাশ করিতা বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিল এবং কিয়ৎ কালের মধ্যে ভূমণ্ডলের চতুর্দিক বৌদ্ধ ধর্মে ব্যাপ্ত হইল। অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতিও দুঃখফেননিভ শয্যা ত্যাগ করিয়া নির্বাপন কামনায় বন-গমন করিলেন । ধর্মের আশ্চর্য্য কুহক ! বিচিত্র বিশ্বাল ! কল্য বেলে লোকের অটল শক্তি ছিল—অদ্য নবধর্মের আবির্ভাবে তাহা লোপ পাইল ॥

বেদ পৌরুষেয় কি অপৌরুষেয়, তাহার বিশেষ তর্ক কঠিন আর আবশ্যকতা নাই ; কেন না, বৈদিকসূক্তের উল্লিখিত অধিগণ যে, সেই সেই সূক্তের প্রণেতা, তাহা পাঠ মাত্রে স্পষ্ট প্রতীত হয় । যদি কেহ কোণস্ব করিয়া কহেন যে, অধিগণ যোগবলে স্বপ্ন নামে প্রচারিত সূক্ত নিচয় ঈশ্বরের নিকট হইতে প্রত্যক্ষেশ্বররূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা সত্য হইলে এক একটা সূক্ত তাহাদিগের স্বীয় অবস্থাজ্ঞাপক হইবে কেন ? মনোনিবেশ পূর্বক ঋগ্বেদসংহিতা, প্রথম মণ্ডল, গুরুদশাস্তুবাক, ঋগ্বেদ সূক্ত দেখ, তাহা হইলে আর সংশয় থাকিবে না । যথা—

কৃষ্ণ ঋষিঃ যজ্ঞিহুস্বঃ বিশ্বদীবা দিব্যতা ।

১২০৭

১। অশ্বনা অশ্ব ১। নহা যজ্ঞার্থী ধাবন্তি দিবি ।

গর্বাঙ্ঘ্রিঃ অশ্বনিময়ঃ পদং দিম্বিবি বিদ্যাতী বিদ্যন্তী মে ।

অশ্ব দীদ্বন্তী

১।১ জনময় মণ্ডলের মধ্যে বর্তমান সুখা বশিষ্ঠ চন্দ্র বা  
ছালোকে ধাবিত হইতেছেন। হে দীপ্তিমান রমণীয় প্রান্ত-  
চন্দ্র-রশ্মি সকল! আমার ইন্দ্রিয়গণ তোমাদিগের প্রান্তভাগে  
পানিতে পারিতেছে না। হে স্বর্গ ও পৃথিবী! আমার এই  
শোভা অবগত হও।\*

ইহাতেও যদি কুসংস্কার অপগত ও ভ্রম বিনাশ নাহয়, তবে  
অতি প্রাচীন বিজ্ঞানবেত্তা এক মুনিকে এ স্থলে উপনীত করি-  
তেছি, তিনিই তোমাদিগকে বেদের পৌরুষেরও ঘটত সংশয়  
দূর করিবেন, তিনিই আমাদের কথায় সাক্ষ্য প্রদান করিবেন।  
তিনি কে? মহামুনি সূত্রত। যথা,—

“ঋষিবচনং। ঋষিবচনং হি বেদঃ”।

সূত্রত মুনি স্পষ্টাক্ষরে ও উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন যে, “ঋষি-  
বচনং বেদঃ” বেদ ঋষি বা ক্য সূত্রতাং তাহা মান্য কবিতো হই-  
বেক। যদি মুনিমাই বলিতে পারিলেন যে “বেদ ঋষি বা ক্য”  
তখন আর আমরা না বলিব কেন?

এদিকে এই পর্য্যন্ত; ইহার আর তর্ক নাই। বেদকে-  
সমস্ত জগতের মূলভূত কারণ বল—বা মহাভূতের নিবাস বল—  
কি প্রজাপতির স্রষ্টা বল—কিছুতেই কিছু করিতে পারিবে  
না। সূক্তের প্রবল ভরসে সকল শেষ হইয়া বাইবেক।

\* জম্বোদ্বীপী পত্রিকা। শঙ্কর কর। চতুর্থ ভাগ। জ্যৈষ্ঠ ১৭২২  
শক। কুসুম কবিকুণ্ডে পড়িত হইয়া এই ইচ্ছা দ্বারা চন্দ্র, স্বর্গ ও পৃথিবী  
প্রভৃতির ভ্রম করিয়াছেন।

বেদ প্রচার লিখিতে গিয়া এতৎসম্বন্ধে নানা কথাই তরঙ্গ উঠিল; কিন্তু কি করা যায়—এই উনবিংশ শতাব্দীতে মনের জাব গোপন রাখা কন্যার, এজন্য এতৎ সম্বন্ধে কোন বক্তব্য পাঠক মহাশয় দিগের নিকট প্রচ্ছন্ন রাখিলাম না। ইহাতে তাঁহারা আমাকে ঘাছা মনে করেন, করিবেন। যখন ইয়ুরোপে ডাক্তর বানর হইতে মনুষ্য উৎপত্তি বিবৃতি মত প্রচার এবং ব্যক্তনের ন্যায় পণ্ডিতগণ ঈশ্বরের অস্তিত্ব লোপ করিবার মানসে গ্রন্থ প্রকাশে সাহসী হইয়াছেন, তখন আর আমার ন্যায় দুই ব্যক্তির প্রচলিত ধর্ম-বিরুদ্ধ দুই চারিটা কথা কি হইতে পারে ?

উপসংহার কালে প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করিয়া প্রবন্ধ শেষ করা আবশ্যিক। বেদ অশ্রান্ত ধর্মগ্রন্থ বলিয়া তৎসম্বন্ধে দোষ অনুসন্ধান করা হইতেছে বটে কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা সেরূপ অবস্থার গ্রন্থ না হইলেও উহা প্রাচীন কালের অসাধারণ গ্রন্থ এবং উহার ভাষাও অতি প্রগাঢ় স্মৃতির সাক্ষর মাননীয়। বিস্তৃত স্বর সংযোগে ইহা গীত হইলে কাননের পশু পক্ষীও মোহিত হয়। ইহার মধ্যে সরস-কবিত্বসম্পন্ন কবিতা আছে এবং সেই সকল কবিতা আদিম কালের মনুষ্যের মনোভাব ও আচারাদি উত্তমরূপে ব্যক্ত করিয়া দেয়। এজন্যই বেদ জর্মননিবাসী পণ্ডিতগণের কর্তৃক হইয়াছে এবং এজন্যই কি স্বদেশে কি বিদেশে ইহার নানা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে।

কুমণ্ডলের মধ্যে এতাদেশ অদ্বিতীয় প্রাচীন বৃহৎ গ্রন্থের বহুল প্রচার সম্ভব আনন্দজনক । পূর্বে বেদের নাম মাত্র ছিল । সমুদয় ভারতবর্ষ অল্পসংখ্যক করিলে অত্যন্ত পরিগুপ্ত বেদ গ্রন্থ পাওয়া যাইত । মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” অধ্যাপক রসেনকে যথেষ্ট সংহিতার প্রতিলিপি লইতে দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন । তাহার পূর্বে তিনি যথেষ্ট দর্শন করেন নাই । কর্ণেল পোলির প্রথমে সমুদয় বেদ সংগ্রহ করিয়া “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” প্রেরণ করেন । উহা ১৮৮৯ খঃ অবঃ, মার্চ জোসেফ বাক নাহেব দ্বারা প্রেরিত হইয়াছিল ।

মুসলমানেরা হিন্দুধর্ম-গ্রন্থের বিশেষ বিরোধী । তাহারা ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে রাজপুতানার সকল তীর্থস্থান এবং ধর্মগ্রন্থ নিচর সমুদায় ধ্বংস করিয়াছিল, কিন্তু জয়পুরাধিপতি মির্জা রাজা জয়সিংহ দিল্লীযবের নানা বিঘ্নে উপকার করিতে মুসলমানগণ জয়পুরের কোন অনিষ্ট করেন নাই, এজন্য তথার হিন্দুদিগের প্রধান প্রধান দক্ষগ্রন্থ গোপ্ত হওয়া সুলভ বিবেচনায় কর্ণেল পোলির মহারাজ প্রতাপসিংহকে রাজচিকিৎসক ডন পেড্রো ডি সিলভার দ্বারা একপ এক পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন যে, তিনি সেই পত্র পাঠে সামান্য চিত্তে চতুর্ভেদের প্রতিলিপি এক বৎসরের মধ্যে ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া কর্ণেল পোলিকে প্রদান করেন । ইয়ুরোপে সাধারণের বিশ্বাস ছিল

সে বেদ যোগ হইয়াছে সুতরাং এ বেদকেও অনেক কালনিক  
মনে করিতে পারেন ; এই ভাবিয়া কর্ণেল্ পোলিন্সর দে  
সময়ের বিখ্যাত পণ্ডিত রাজা আনন্দ রামেব নিবট সমুদায়  
গ্রন্থ বিদর্শনের জন্য প্রদান করেন । তিনি তাহা অকৃত্রিম  
দ্বারা হই পল্লিশম পূর্বক চারি ভাগের পারস্ব ভাবার সৃষ্টিপত্র  
প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন । ইহার পূর্বে কোলকক বেদ-  
সংগ্ৰহের চেষ্টা করিলে, স্লেচ্চকে ধর্মগ্রন্থ প্রদান করা অন্যায়  
বিবেচনায় জনৈক মহারাষ্ট্রীয় শাস্ত্রী তাঁহাকে বৈদিক ছন্দে  
দেব দেবীর তবপূর্ণ একখানি গ্রন্থ প্রদান করিয়াছিলেন, তিনিও  
তাহা বেদভাগে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

পণ্ডিতাবির রোমান ক্যাথলিক্ পাত্রি-বারখানমির নিকট  
Ezur Vedom নামক একখানি কৃত্রিম বজুবেদ ছিল ।  
উহা ফাদার ববার্ট ডি নোবিঙ্গী নামক জেসুইট্ পাত্রির উপ-  
দেশাত্মসারে কোন সূচতুর রাজাজি শাস্ত্রীর দ্বারা সপ্তদশ  
শতাব্দীতে রচিত হয় । বিখ্যাত লেখক ভল্টেরার এই  
গ্রন্থ খানি প্রাপ্ত হইয়া সাদরে ১৭৬১ খৃঃ অব্ রএল লাইব্রেরী  
অব্ ফ্রান্স নামক পুস্তকালয়ে উপঢৌকন প্রদান করেন ।  
ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতবর্গের আজি কালি আর বৈদিকগ্রন্থ সম্বন্ধে  
কোন প্রকার ভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই, তাঁহারা বেদশাস্ত্রে  
বিলক্ষণ পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছেন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! বঙ্গ-  
দেশের বিষয়ী ব্যক্তির ত কথাই নাই, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরও

বৈদিক গ্রন্থ সম্বন্ধে অতীত কোরুকাবহ ভ্রম হইয়া থাকে ।  
কেহ নারদপঞ্চরাত্নের রাধিকানোত্র • নামবেদোক্ত এবং কেহ  
বা গোপাল, নৃসিংহ, তথা রামতাপনীয় গ্রন্থকে প্রকৃত কৃতি  
মনে করিয়া থাকেন ।

একদা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের প্রবন্ধে চারি বেদই প্রচা-  
রিত হইয়াছে, এজন্য আমরা তাঁহানিগের অধাবদায় এবং  
পাণ্ডিত্যের ভূয়সী প্রশংসা করিতেছি । ৬ই এপ্রিল, ১৮৭৭  
মাসে আসিয়াটিক সোসাইটীর উদ্ভেজনার একটি সভা হয় ।  
এই সভায় বেদপ্রচারের প্রস্তাব হইলে যত অধ্যাপক রোএর  
সাহেবের প্রতি, বারাণসীস্থ পণ্ডিতগণের সাহায্যে উত্তমরূপে  
পরিদর্শনাস্তর বেদমুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিবার ভার অর্পিত  
হইয়াছিল এবং এজন্য গবর্ণমেন্ট রাজকোষ হইতে ৫০০ পাঁচ  
শত টাকা বার্ষিক ব্যয় প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন ।  
সেই পর্যন্ত হইতে আসিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক নিম্নলিখিত  
বেদের মন্ত ও ত্রাঙ্কণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে ;—

ঋগ্বেদসংহিতার প্রথমোক্তকের দুই অধ্যায়, ভাষ্য সহিত ।  
মটীক কৃষ্ণ বজ্রকৌণ্ডীয় তৈত্তিরীয় সংহিতা (প্রকাশ হইতেছে) ।

\* স্বীকৃত সামবেদীক মণ্ডিতলিপিঃ ।

রাবী রাবীস্বরী রম্বা রামা অ যরমাকাল ॥

রাবীরাবী কাকাকাবা কাকককঃস্বরাক্রিয়া ।

কাকাকাব্রাহ্মী অ মতাব্রাহ্মীঃ মসুবদি ॥ ইত্যাদি ॥

কৈক কৃষ্ণ—জর্জেলীয় তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (সম্পূর্ণ) ।

সত্যিক সামবেদ (প্রকাশ হইতেছে) ।

দোপথ্য ব্রাহ্মণ—(সম্পূর্ণ) ।

জ্যোতিষমহাব্রাহ্মণ সত্যিক (সম্পূর্ণ) ।

ইয়ুরোপ খণ্ডে নিম্নলিখিত বৈদিক গ্ৰন্থ সকল প্রকাশিত হইয়াছে ; যথা—

ঋগ্বেদসংহিতা ২৭ পৃষ্ঠা মূল । ডাক্তার বসেন দ্বারা প্রকাশিত । ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ, লণ্ডন । ঋগ্বেদসংহিতা—ক্রেডিক বসেন কর্তৃক ত্রিগুন অনুবাদ সহ কিয়দংশ প্রকাশিত । লণ্ডন, ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দ ।

রোমান্ অক্ষরে ঋগ্বেদ সংহিতার কিয়দংশ—অধ্যাপক অফ্রেট সাহেব কর্তৃক ১৮৬১ সালে বারলিনে মুদ্রিত ।

ঋগ্বেদ সংহিতা,—সায়নাচার্য্য কর্তৃক ভাষ্যসহ—ভট্ট মোক্ষমূলর দ্বারা প্রকাশিত, সম্পূর্ণ ।

রোমান্ অক্ষরে ঋগ্বেদীয় মন্ত্র ২ খণ্ডে, ইংরাজী অনুবাদসহ—ভট্ট মোক্ষমূলর কর্তৃক অনুবাদিত ও প্রকাশিত ।

সামবেদ—অধ্যাপক বেনফি কর্তৃক প্রকাশিত, ১ খণ্ড ।

ঐ—মহামহোপাধ্যায় উইলসন্ এবং ডাক্তার টিভনসন্ কর্তৃক প্রকাশিত, ১ খণ্ড ।

যজুর্বেদ ব্রাহ্মণ,—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।

অদ্বুত ব্রাহ্মণ—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।



সামবিধান ব্রাহ্মণ, ইংরাজী অনুবাদ সহ—বর্ণেল সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত।

শুরুবজুর্বেদের মাধ্যমিনী শাখা, সটাক,—অধ্যাপক ওয়ে-  
বর কর্তৃক প্রকাশিত।

শুরুবজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণ, সটাক,—অধ্যাপক ওয়েবর  
কর্তৃক প্রকাশিত।

ঋগ্বেদ সংহিতা। সংহিতা ও পদপাঠ। ভট্ট মোক্ষমূলর  
কর্তৃক প্রকাশিত। লিপজিকো, ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত।

ঐ ঐ। ঐ ঐ। ভট্ট মোক্ষমূলর দ্বারা ইংলণ্ডে মুদ্রিত।

অথর্ববেদ—অধ্যাপক রথ্ এবং হুইটনী কর্তৃক প্রকাশিত।

ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, অনুবাদ সহ—অধ্যাপক হগ্  
কর্তৃক বোম্বাই নগরে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ২ খণ্ড।

সামবেদের বংশব্রাহ্মণ, রোমান্ অক্ষরে সায়নাচার্য্য কর্তৃ  
টীকা সহ—বর্ণেল সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত। ১ খণ্ড।

ত্রিবিম্বাজিওপাটিকা, ১ ভাগ। ঋগ্বেদসংহিতা। মূল,  
মারাটী ও ইংরাজী অনুবাদ সহ পাজি শীভেন্দ্রনন দ্বারা প্রকা  
শিত। বোম্বাই, ১৮৩৩ সাল। দেবত ব্রাহ্মণ, সায়নাচার্য্যের  
ভাষ্য সহ, বর্ণেল সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত।

আদি ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য্য পণ্ডিত কামিনন্দ্র বেদান্ত  
বাণীশ ক্রিয়ানন্দ ঋগ্বেদ—সংক্ষিপ্ত টীকা ও বাঙ্গালী অনুবাদ সা  
প্রকাশ করিয়াছেন।

“প্রবন্ধভূমিনিনী” সম্পাদক সত্যব্রত সামশ্রমী কর্তৃক  
টীকা ও বাঙ্গালা অনুবাদ সহ প্রকাশিত সামবেদ—ঐন্দ্রপর্ক।

উক্ত সামশ্রমী কর্তৃক অনুবাদ সহ সামবিধান ব্রাহ্মণ  
সটীক, সামসূচি, আরণ্যসংহিতা, ময়ুব্রাহ্মণ, বড়বিশ্ব  
ব্রাহ্মণ, এবং সটীক দৈবত ব্রাহ্মণ প্রকাশিত হইয়াছে। বেদার্থ  
যত্ন—ঋগ্বেদসংহিতা। মূল, মারাতী ও ইংরাজী অনুবাদ সহ  
বোম্বাই প্রদেশে ঋগ্বেদঃ প্রকাশিত হইতেছে। গুরু যজুর্বেদ  
সংহিতা। ইহা মহীধর কৃত ভাষ্য সহ বুঙ্গানুবাদ সহ পণ্ডিত  
সত্যব্রত সামশ্রমী কর্তৃক ক্রমশঃ প্রকাশিত।

সায়নচার্য্যের ভাষ্য সহ সাক্ষবেদ। পণ্ডিত ব্রহ্মব্রত সমা-  
ধারী মহাশয় স্বকৃত অনুবাদ সহ প্রকাশ করিতেছেন।

অদ্যতনীয় সুবিখ্যাত সামবেদাচার্য্য সামশ্রমী মহাশয় ইহা  
বৈদিক গ্রন্থনিচয় ক্রমশঃ প্রকাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হওয়াতে  
আমরা তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

## বেদ-প্রচারক ঋষি।

একণে কতিপয় প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বেদ প্রচারক ঋষির  
নামোল্লেখ করিয়া প্রতীতি শেষ করিতেছি।

যত্ন—যাজ্ঞবল্ক্য—মারুদ—কুপিল—গোতম—ভরদ্বাজ—  
কশ্যপ—অগস্ত্য—হর্কাসো—বশিষ্ঠ—জাবালি—জম্বিরা—বিষ্ণু-  
নিহ—ভৃগু—প্রহৃতি ঋষি, সকলের নিকট বিখ্যাত। এতদ্বিত্ত

মহাদেব — প্রজাপতি — কুংস — পুরু কুংস — কোংস — বীৰদেব —  
 মহাবাহুদেব — গুণেশ্বক — কণ — প্রকণ — গুংসমদ — অরী —  
 গঠ — মধুছবঃ — আদিত্য — শোনহোত — ক্রতুকৰ্ম — অবি —  
 বহুকথা — রত্নপণ — ত্রসাদত্যা — বহুকণ — অগ্নিদেব — বিষ্ণুবাণ —  
 (স্রী-পরি) — সুহু (স্রী) — দেবশূনি (স্রী) — কালাগিরুহ — যামদগ্ন্য  
 — প্রভৃতি অনেকানেক বেদ প্রচারক ঋষি আছেন। ঈর্ষাদের  
 চীৎন বৃত্তান্ত ও কাল নির্ণয় অত্যন্ত দুজের হইলেও তাহা  
 আদ্যাদেশ লিপিবদ্ধ করার অভিপ্রায় রহিল।

উল্লিখিত ঋষিবৃন্দ দ্বারা যে যে বেদাংশ প্রচারিত হইয়াছে,  
 তাহাও ভবিষ্যতে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আছে।

---

# গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের

গ্রন্থাবলীর বিবরণ ।

---

প্রজ্ঞানন্দস্য মিত্রা দিবসতি মিত্রং যস্য খাদ্যাসলীড়ম্

বাধাক্রাণ্ড্যলীলাদযস্কমিগুন মিরমাবীন স্বীদম্ ।

যস্য জ্ঞাতা মবাস্মিযমগ্রমনকরী মনসকৃৎসিহ্নি-

কৃত-যে তস্যকন্দম হৃদে ভুবন কখন প্রাদুরাসীত্ ॥

অতশ্চ বন্দীদযনাটকম্ ।

---



# গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের

## ঐশ্বাবলীর বিবরণ ।

অনেকেই গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত এবং তাঁহাদিগের গ্রন্থমালায় সার মর্ম্ম অবগত হইবার নিমিত্ত বিশেষ উৎসুক, এজন্য তাঁহাদিগের কথকিং কৌতুহল-চরিতার্থ করিবার জন্য এতৎ প্রস্তাব সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলাম । গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য বলিলেই, রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট এবং রঘুনাথ দাসকে বুঝায়, কিন্তু আমরা শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণপরায়ণ অন্যান্য সাধু সচ্চরিত্র গ্রন্থকারের বিবরণও লিখিলাম । এই প্রস্তাব অতি সংক্ষেপে এবং অতি স্বল্প কালের মধ্যে সংকলিত হইয়াছে এজন্য ইহাতে যদি কোন ভ্রম লক্ষিত হয়, তবে গণ্ডিতমণ্ডলী তাহা মার্জনা করিবেন ।

শ্রীরূপ, সনাতন ও জীব-গোস্বামী ।

ঐ স্বীভাষবর্ত-দ্বায়ে জয় দাতব্য জাগরি ।

জগদ্ব্যবহার বিদ্যাৎ মননে বদ্যন্তি জিহাঃ ॥ ( ১ )

ममज्जः श्रीभगवतः प्रेमाऽऽमृतमधुवी ।

तेषामेव हि लेखोऽयं श्रीसनातननामिनाम् ॥ ( १ )

तदेतद्विनिवेद्याऽपि किञ्चिदन्यद्विचक्षया ।

अथो तदंघ्रिजीविन जीविनेदं दिविचक्षते ॥ ( २ )

सद्यस्माकपदकमाश्रितवतौ यस्याऽऽसृतसावित्री;

जिह्वा चक्षुःश्रवणं मयी मधुकरी भूयो नरीश्वर्यते ।

रेजे राजमभासभाजितपदः कर्णाटभूमीपतिः,

यः श्रीसर्वजगद्गुरुर्मुनि भरद्वाजान्तयशामयी ॥ ( ३ )

पुत्रस्तस्य वृषस्य कश्यपस्तुलामारीहती रोहिणी-

कान्तस्यैवैयभीमरः सुरपतेस्तुल्यप्रभावीऽप्यभूत् ।

सर्व्वं चापतिपूजितोऽखिलयजुर्वेदेकविश्रामभू-

र्लक्ष्मीवाननिकरुद्वेद इति श्रः प्यानिं क्षितौ जूम्भिवान् ॥ ( ४ )

महिषीभृंपस्य प्रथितयशसस्तस्य तनयौ,

प्रजन्नाते रूपेश्वर-हरिहराभ्यां गुणनिधी ।

तयोराभ्यः शश्वत् प्रवजतरभावं बहुविधे,

जगामाऽन्यः शास्त्रं + + + गुणप्रेरिततया ॥ ( ५ )

विभज्य स्वं राज्यं मधुरिपुपुरप्रस्थितिदिने,

पिता ताभ्यां रूपेश्वर-हरिहराभ्यां किञ्च ददौ ।

निजं व्येष्टं रूपेश्वरमथ कमिष्टौ हरिहरः,

साराभ्यादायाणां कुलतिलकमन्त्रशयददौ ॥ ( ६ )

श्रीरूपेश्वरदेव एवमेतिभिर्निर्भूतराज्यः प्रजातः,

जगदभितुरनैः सनं दधितया पीरसादेवं वयी ।

तथाऽसौ शिखरेश्वरस्य विषये सख्याः सुखं संवसन्,  
सख्यः पुत्रमजीजनद्गुणनिधिं श्रीपद्मनाभाभिधम् ॥ ( ८ )

गन्तुर्वेदः सांगी विततिरपि सर्वोपनिषदाम्,  
रसज्ञायां यस्य स्फुटमघटयस्यस्यवक्त्रलाम् ।

जगन्नाथमीलसितहृदयः कर्णपदवीं,  
न यातः केषां वा स किल रूपरूपेश्वरसुतः ॥ ( ९ )

विद्याय गुणेश्वरः शिखरभूमिवासस्पृहा,  
स्फुरत् सुरतरंगिणीतटनिवासपर्युत् सुतः ।

ततो दग्धजमर्दनचित्तिपूज्यपादः क्रमात्,  
लघात्क मन्त्रादी स किल पदानाभः कृती ॥ ( १० )

भूतैः श्रीपुरुषोत्तमस्य यजतस्तत्रैव सन्नीतस्वैः,  
कन्याष्टादशकेन सार्जमभवसेतल यथाशक्तः ।

तत्राद्यः पुरुषोत्तमः खलु यमज्जायत यथाशक्ता,  
धीरः श्रीलमुरारिरुत्तमगुणः श्रीमान् सुकुन्दः कृती ॥ ( ११ )

जातस्तत्र सुकुन्दतो विजयः श्रीमान् कुमारभिधः,  
कश्चिद्दीप्तमवाप्य सत्कुलजननिर्गालयं संगतः ।

तत् पुत्रेषु सविष्ठयैष्ववगणा प्रेक्षास्वयी जज्ञिरे,  
येन जीवममुत्र चेष्ट य पुनश्चकुत्तरामर्चितं ॥ ( १२ )

आदिः श्रील-सनातनस्तदगुजः श्रीरूपनामा ततः,  
श्रीमद्वक्त्रभजामधेवधूलितो निर्विषय धी राज्ञतः ।

आसायातिरुपां ततो भयवतः श्रीरूपवैतन्वतः,  
आसायात् खलु भोजिरे सुरहरप्रमाणभक्तिनिधि ॥ ( १३ )



यः सर्व्वावरजः पिता मम ॥ श्रीराममासेदिवान्,

गंगायां द्रुतस्रग्जौ पुनरसू हन्तावनं संमती ।

याभ्यां माधुरगुः तीर्थनिबन्धी-व्यक्तीकृतौ भक्तिर-

म्युचैः श्रीनजराजनन्दनगता सखीऽव संदर्शिता ॥ ( १४ )

यन्मित्रं रघुनाथदास इति विख्यातः क्षितौ राक्षिका-

कृष्णमेममहार्थदीप्तिमिवहृदं धूर्णन् सदा दीप्यति ।

दृष्टान्प्रकरप्रभाभरमदीनैकानयिर्भाजती,

यंकुल्यत्वपदं गतस्त्रिभुवने सा चर्यासाध्योत्तमैः ॥ ( १५ )

गीपालबालकव्याजाद् ययौः साचाहभूव ह ।

सा वात् श्रीयुतगीपालः क्षीराहरशखीलया ॥ ( १६ )

तथैरनुग्रहद्वेषु कार्त्तवीर्यसदृशकं ।

श्रीमदुत्तमसन्देशश्चन्दोऽष्टादशकं तथा ॥ ( १७ )

+ + + कलिकाकलौ गीवन्दिविरुदावली ।

श्रीमन्दुसागराद्याश्च बहवः सुप्रसिद्धिताः ॥ ( १८ )

विदग्धलिखितास्तु साधवन् नाटकवर्ग ॥ ( १९ )

भाणिका दानकौल्याया रसावतयुग्मं पुनः ।

मधुरामहिमा पद्या वली नाटकचन्द्रिका ॥ ( २० )

संक्षिप्तश्रीभागवताऽद्यतमेति च संग्रहाः ॥ ( २१ )

अष्टाऽयजकृतेश्वर्यं श्रील भागवताऽद्यतम् ।

हरिनक्तिविलासश्च तरीका दिक्प्रदर्शनी ॥ ( २२ )

जीलासबटीपपनी च क्षिप्रं वैभवतीविशी ।

या संक्षिप्तं भक्त्युद्गीर्णनाऽपि तदात्रया ॥ ( २३ )

একটি অর্থাৎ তিন বেদ স্বরূপ মধুকরী, তাহার অমৃতমিস্রা-  
কিনয় তিনমাত্ররূপ করলোতিকাতে বিশিষ্ট মনোজ্ঞ পদ ক্রমাসি  
স্মরণ করিতো পুত্রঃ পুত্রঃ কুত্র কবিরাজিল : বর্ষসমার-  
সংভাব্য পুত্রঃ পুত্রঃ মধুকরীর পদসেবা করিতো : বেদে ভরজাশ্র-  
য়মপরাঃ সর্বভোগ, তিনি এই ভূমণ্ডলে বিখ্যাত ছিলেন,  
(৫) তাঁহার মানিকঙ্ক নামে একটি পুত্র হইয়াছিল। অনিরুদ্ধ  
যশোবিন্দুও শশধর স্পর্শে অত্যন্ত উজ্জ্বল তুল্য, ভূপাল বর্গের  
পুত্র, মধুকরীর পুত্রেরো বিশ্রামভূমিকরূপ এবং কাশীর আশ্রয়-  
স্থলও ছিলেন। এই দুবিশ্বাস্য রাজার দুই মহিষী ছিল।  
একটিই নাম মানিকঙ্ক, ছোট পুত্রের নাম কবিরাজিলেন।  
তাঁহার পুত্রের নাম ভীষ্মদেব, পুত্রপুত্রের নাম কবিরাজ : কন্যাপো-  
ত্রোহি কন্যাপুত্রঃ কন্যাপুত্রঃ কন্যাপুত্রঃ কন্যাপুত্রঃ  
বিশেষ পদসমিধা আত্ম হরিয়াছিলেন (৬) : অনিরুদ্ধ দেব  
সংকালে বৃন্দাবনে গমন করেন, তৎকালে অয্যজ্ঞকে বিভাগ  
করিয়া রূপেশ্বরও হবিহরকে প্রদান করিয়া যান। কিছুদিন  
পরে কনিষ্ঠ হরিহর স্বগোষ্ঠ রূপেশ্বরকে রাজ্যবহিষ্ঠ করিয়া  
দিলেন (৭)। এখন রূপেশ্বর শত্রু কর্তৃক রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া  
আটটি অশ্ব গ্রহণ পূর্বক পত্নী সমভিব্যাহারে পৌরস্তা দেশে  
প্রস্থান করিলেন। তদ্রতা রাজা শিবরেশ্বর তাঁহার সখা  
ছিলেন, রূপেশ্বর একগণে তাঁহারই আবাসে সুখে বাস করিতে  
লাগিলেন। ক্রমে তথায় বাস করিতে করিতে তাঁহার একটি

পুত্র হইল। পুত্রের নাম পদ্মনাভ রাখিলেন (৮)। গুপ্ত  
 সিংহান ও অক্ষতিনান পদ্মনাভের রক্ষণায় মাস শুক্লবজুর্জের ও  
 সবিস্তর উপনিষদ্ সকল তাওবিত হইয়াছিল। এবং তিনি  
 কৃষ্ণপ্রেমে পূর্ণহৃদয় হইয়াছেন, এইরূপ সকল মনুষ্যের কর্ণপথে  
 ধ্বনিত হইল (৯)। এক্ষণে, শিখরেশ্বরের অধিকারে বাস  
 করিতে পদ্মনাভের জন্মলাভ জন্মিল, তিনি গঙ্গা তটে বাস  
 করিবার জন্য সমুদ্রকটিক হইলেন। অনন্তর তিনি নরহট্ট  
 নামক স্থানে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন (১০)। তথায় বাস  
 করিয়া যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবার কালাতি-  
 পাত করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার অষ্টাদশ কন্যা ও পাঁচটি  
 পুত্র জন্ম গ্রহণ করিল। তন্মধ্যে প্রথম পুরুষোত্তম, দ্বিতীয়  
 ভাষ্করাধ, তৃতীয় নারায়ণ, চতুর্থ মুরারি, পঞ্চম মুকুন্দ (১১)।  
 মহাদ্বী মুকুন্দের এক পুত্র। তাঁহার নাম কুমার। এই শ্রীমান  
 কুমার শত্রুকর্তৃক অপকৃত হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন।  
 কুমারেরও অনেকগুলি পুত্র হইয়াছিল, তন্মধ্যে তিন পুত্র জ্যেষ্ঠ  
 ও বিখ্যাত। এই মহাদ্বীর বংশপরম্পরা পৃথিবীর সর্বত্র পূজ্য  
 (১২)। দ্বিজবর কুমারের পুত্রত্রয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সনাতন,  
 অমুজ শ্রীকৃষ্ণ, কনিষ্ঠ বল্লভ। এই ভ্রাতৃত্রয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের  
 রূপায় সামান্য রাজ্য হইতে বিরত হইয়াছিলেন (১৩)। যিনি  
 সর্ব কনিষ্ঠ বল্লভ, তিনিই আমার পিতা। আমার পিতা গঙ্গা-  
 সলিলে সঙ্গত হইয়া শ্রীরাম পদ প্রাপ্ত হইলেন, জ্যেষ্ঠ

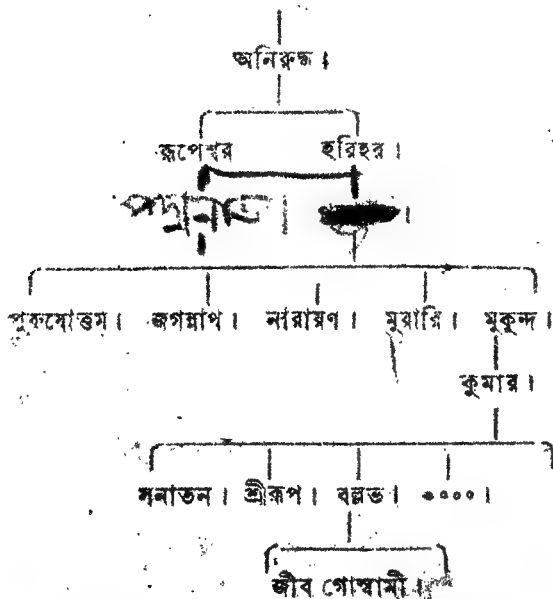
পিতৃ-গৃহস্থ ব্রহ্মবৈবর্তে প্রস্তান করিলেন। এই মহাশয় কৰ্ণক  
ব্রহ্মবৈবর্ত ও মধুবাঙ্গ শত্ৰু তীর্থ সকল আবিষ্কৃত হয় এবং  
ইহারা ব্রহ্মবৈবর্তনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়া সর্বত্রই পতিষ্ঠিত  
হইয়াছিলেন (১৪)। সুবিখ্যাত রঘুনাথ দাস ইহাদিগের  
সখা ছিলেন। কৃষ্ণ-প্রেমাগ্নি তরঙ্গে বিলাস করতঃ ইহারা  
আশ্রমগণের আশ্রম্যাপ্তান হইয়াছিলেন (১৫)। প্রসিদ্ধি  
আছে যে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ দ্বীপাহরণক্ষেত্রে গোপাল-বালকের রূপ  
ধারণ করিয়া ইহাদিগের দৃষ্টিপথে আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন।  
(১৬)। এই গুরুদেব সকল নানাবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়া-  
ছিলেন, তন্মধ্যে কনিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণস্বামীৰ সংস্কৃত, উদ্ধব সঙ্কেশ,  
ছন্দোদ্যোতন, এই তিন কাব্য গ্রন্থ প্রসিদ্ধ, এবং উৎকলিকা-  
বলী, গোবিন্দবিজয়াবলী, প্রেমেন্দুনাগর প্রভৃতি স্তোত্র গ্রন্থ, —  
বিদ্যামাধব ও ললিতমাধব এই দুই নাটক, — দানকেনি প্রভৃতি  
কাণিকা, — মধুবাঙ্গাছায়া, পদাবলী, "নাটক চন্দ্রিকা, সংক্ষিপ্ত  
ভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ প্রভৃতি ও বিখ্যাত। (১৬—২০)।

জ্যেষ্ঠ সনাতন-স্বামিকৃত বহুতর গ্রন্থ আছে। তন্মধ্যে  
শ্রেষ্ঠ ভাগবতামৃত ও হরিতত্ত্ববিনাস এবং দিক্‌প্রদর্শিনী  
নামী ~~গ্রন্থ~~ টীকা (২১), এবং লীলাস্তব টীপনীও প্রসিদ্ধ  
বাটে। আমি তাঁহার রাজ্য ক্রমে যাহাকে সংক্ষিপ্ত করিলাম,  
ইহার নাম বৈকবতোবিনী।"

জীবগোষ্ঠী স্বকৃত বৈকবতোবিনীর সমাপ্তি কালে এই

রূপ পরিচয় দিগাছেন । নিম্নলিখিত ছবিতে জীব-সামীর  
বংশাবলী সহজে বোধগম্য হইবে ।

আদিপুরুষ কণ্ঠটিরা ।



উজ্জ্বল নীলমণি ।—সংস্কৃত অলঙ্কার প্রভৃতি রচয়িতা  
শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী । গদ্য ও পদ্যে সম্বলিত । বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ-  
লীলা বর্ণনাকালে সাহোপাঙ্গ শৃঙ্গার রস নির্বর, তত্ত্ব প্রভৃতি ।

হুহীৰাব নিৰ্ণয়, কৰ্মপ্ৰসন্ন বিৰুতি পূৰ্ত্তক নানাবিধ আঁলকা-  
নিক বহুনিৰ্ণয় । সমদৰ্শ্য প্ৰকটনে অৰ্থ সম্পূৰ্ণ । শ্লোক সংখ্যা  
অনুমান ১১:০০ । ইহাৰ ডাকৰ নাম “ছোচন কোচনী ।”  
প্ৰোবুত বাচ্য :-

১ = নানাক্ষত্ৰমজাঃ শ্ৰীলীলাপয়নমহানন্দম্ ।  
নিৰুপমোদনমহাবীৰী সমাতলাক্ষ্মী পলুৰ্জয়তি ॥  
মুখ্যবীণা পূৰ্বা ধা মনঃ পৰ্মাহিনীৰুচয়লাত্ ।  
মৃগমণ মক্তিৰম্যবাহুঃ পৰিলিখীশ্যতে নমুহা ॥

ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাচ্য :-

--অথমুজ্জলনীলমাৰ্গগহনমহাঘৌৰমানন্দমবঃ ।  
লখ্যতু মনঃ সৰ্বকামলাল + + + চিৰী বৈকঃ ।  
কলি সমাপ্তোদয়মুজ্জল-নীলমণি নাম গুণঃ ।

হংসদূত ।—খণ্ড কাব্য । গ্ৰন্থকাৰ শ্ৰীকৃষ্ণগোস্বামী ।  
শিখৰিণীছন্দে ৰচিত । শ্লোক সংখ্যা ১০১ । বিষয়—শ্ৰীকৃষ্ণ-  
বিৰহে গোপীগণেৰ অবস্থা বৰ্ণন, ৰাধিকাৰ অবস্থা, তদনন্তৰ  
এক হংস সন্দৰ্শন কৰিয়া গোপীগণ তাহাকে দৌতাকাৰ্য্যে  
নিযুক্ত কৰিব ।

আৰম্ভ শ্লোক—

“দকূল বিমাতী হৰিতছৰিতাজ্জ্বাতিছৰ” ইত্যাদি ।

উক্ৰব দূত ।—খণ্ড কাব্য । ৰচয়িতা কৃষ্ণগোস্বামী ।

मन्नाक्रान्ताच्छन्दे ऋषिः । ग्रन्थः १०० । विषय — रात्रिका-  
विरहे त्रीकणेश्वर मन्नावृत्ति वर्णन ।

आवृत्ति श्लोकः —

सौन्दर्यभूतेनैव विदितम् पुणितानां विद्याने-  
र्लक्ष्मीवत्ता दधति मयुरापनने दधनेनः ।  
कुण्डः क्षीणमवनवकृती मूर्ध्नि विद्यातमाया  
दधती सदाशरत्नहृदयो गोकुलायस्य संजीव ॥

मन्नाष्टि श्लोकः —

गोष्ठक्रीडीकृतसितमनसो निर्धनोकादरागाव-  
कुण्डलायस्य प्रतिममधुरामण्डले + + + ।  
सुवीरुपाश्चपदसरोजकमः स्वामिनीय  
तस्योद्धानं वदतु हृदयानन्दपुरं प्रवक्ष्यः ।  
इत्युद्भवदुताखां खण्डकाव्यं समाप्तम् ।

वृन्दादेवाष्टक । — अष्टष्ट पङ्क्तयः रचित । ग्रन्थः १०१

लीकप गोप्यायो । विषय — वृन्दाशुभकीर्तन । ग्रन्थः १०२ ।

आवृत्ति वाक्यः —

वृन्दादेवाधिदेवी त्वं सच्चिदानन्दरूपिणी ।  
सततैश्वर्यासंयुक्ता वृन्दादेवी नमस्तुभ्यम् ॥

मन्नाष्टि वाक्यः —

यः पठेत् प्रातरुत्थाय वृन्दादेव्यष्टकम् शुभम् ।  
राधाजीविन्दपादाब्जे प्रेमसक्तिं लभेद्भक्त्यम् ॥

इति श्रीमद्भक्तिसुखमि विरचितं वृन्दादेव्यष्टकम् पद्यम् ।





“যা তে সীলা + + + পরিমলীদ্বারি বন্যা পরীতা,  
 খন্যা সীখী বিলসতি রমা মাধুরী মাধুরীমি ।  
 তথাঃআমিষটুখ + + + মৃগ্যানরামি ।  
 সম্বীতল্ল কলয় বদনোজ্জ্বলি বকুর্বিভারম ।  
 জন্ম । প্রিয় । তথ্যাসু, বহুভি স্বসঙ্গবান্ধবনামবন্যামু  
 করবাব ইতি সম্বোদ্যতী নিম্মান, নিম্মানামা মল্লো ।

ভক্তিরসায়তসিদ্ধি ।—সংগ্রহ গ্রন্থ । গ্রন্থকাব শ্রীক-

গোবিন্দো । ৪ খণ্ডে বিভক্ত । প্রথম, পূর্ব বিভাগ । দ্বিতীয়  
 দক্ষিণ বিভাগ । তৃতীয়, পশ্চিম বিভাগ । চতুর্থ, উত্তর বিভাগ ।

পূর্ববিভাগ আবার চারি ভাগে বিভক্ত । বিভাগেব নাম  
 লহরী । প্রথম, সামান্য-ভক্তিলহরী । দ্বিতীয়, মাধন-লহরী ।  
 তৃতীয়, ভাব লহরী । চতুর্থ, প্রেমনিকপণলহরী ।

দক্ষিণ বিভাগে পাঁচ লহরী । বিভাব, অমৃতাব, সাংখিক  
 ভাব, ব্যাভিচারী ভাব, ও স্থায়ীভাব নামক লহরী ।

পশ্চিম বিভাগে পাঁচ লহরী । শান্তাখা, দাস্যাখা, বাৎস  
 ল্যাখা, মাধুরাখা, সখ্যাখা লহরী ।

উত্তর বিভাগে ৯ লহরী । প্রেমের রসাখা, মৈত্রীরসাখা,  
 বৈব, সংযোগ, রসাতলাখা লহরী, রস, ও হাস্যাখা লহরী ।

পূর্ব বিভাগের বিষয়—ভক্তি, মাধন, ভাব ও প্রেম প্রভৃ-  
 তির নির্ণয় ।

দক্ষিণ বিভাগ—বিভাব, অমৃতাব, সাংখিক ভাব, ব্যাভি-  
 চারিভাব, ও স্থায়ীভাব, প্রভৃতির নির্ণয় ।

পশ্চিম বিভাগে—শান্ত দাসাদি ভাব নির্ণয় ও তাহার উপযোগিতা ।

উত্তর বিভাগে—গৌণরস ও মুখ্যরসের বিচার, মৈত্রী, বৈর, সংযোগ প্রভৃতি ভাব ও রস, রসাতাসাদি নির্ণয়, আত্ম-মজ্জিক অন্যান্য রস-ভাবাদির অঙ্গ বিচার ।

গ্রন্থসংখ্যা সমুদ্রাংশে ৩২৬৯ । তন্মধ্যে টীকা ৩৪৪৪, মূল ৩৩২৫ । টীকার নাম ছর্গনগদ্যননী । ১৪৬৩ শ্লোকে এই গ্রন্থ রচিত । ইহার প্রারম্ভ বাক্য এই—

“অভিলক্সাস্তসিদ্ধিঃ পদমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ ।

অভিলক্সাস্তসিদ্ধিঃ সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ ।”

সমাপ্তি বাক্য—

“ইতি যীশক্তিঃ সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ

সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ ।

সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ ।

সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ ।”

ইতি যীশক্তিঃ সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ ॥

ইহার টীকাকার জীব গোস্বামী ।

শ্রীমদ নন্দনার্কক ।—শ্রীমদগ-গোবিন্দ-বিচারিত ।

শ্রীমদগোবিন্দ । প্রারম্ভ শ্লোক—

“সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ ।

সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ সত্যমবলম্বিতঃ ।”

চাটু-পুষ্পাঞ্জলি ।—শ্রীপ গোস্বামিকৃত । ইহা শ্রীরাধা  
স্তোত্র । ২৩ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক—

“नवमीरोचनागौरी प्रवरेन्दीवराभ्यसम् ।

भविष्यवकावयोर्षी विसौध्याल्लङ्गनाकणाम् ॥”

শ্রীকৃষ্ণ নৃত্যাবলিস্তব ।—শ্রীকৃষ্ণ গোস্থামি কর্তৃক  
বিস্তারিত । শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র । ৩১ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক  
বর্ণনা :-

“नवजलधरवर्णं भूम्यस्मीहामि कर्णं

विकसितमनसिनासं विसृज्य रम्यन्दहस्यम् ।

कनकशशि दुःखं पादयशो नच डम

कमपि निश्चिन्तारं नौमि गोपीकुमारम् ।”

স্বাধীনতার শ্লোক সমূহ : শালিনী, চিত্রা, জলধরমালা, স্বপ্নিনী, তৃপক, পদ্মাবতিকা, ভূজঙ্গপ্রয়াত, অগ্নিগী, জলোদ্ধত-মতি, শালিনী, স্বপ্নিতগতি, শার্দ লবিজ্জিত-ছন্দে রচিত।

বিদগ্ধমাধব নাটক ।—শ্রীরূপ গোস্বামি-বিরচিত ।

শ্রীমদভ্যাসের লীলা বর্ণন গ্রহ। দশ অঙ্কে সম্পূর্ণ।

গীতাবলী।—শ্রীমদাতন গোস্বামিকৃত। নন্দোৎসব,

মোহন, হ্রদ প্রভৃতি বিষয় সংগীতে বর্ণিত।

শ্রীহরিভক্তিরশাস্তিসিদ্ধিরবিন্দু। - অর্থাৎ শ্রীহরি-

कविनामधेयः । एतन्मन्त्रमन्त्रो नामकः अहः । - विष्णु -

গোত্রামিকৃত । এখানি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ হইতে সংক্ষেপে সংকলিত ।

**পদ্যাবলী** । — শ্রীকৃষ্ণগোত্রামিকৃত । শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিষ-  
য়ক সংগ্রহ গ্রন্থ । ৩০০ শ্লোক সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক, যথা —  
পদ্যাবলী বিবচিতা-হাসিকীর্ষক-সম্বলদম্বরপদ্যদামদৌলিসিদ্ধিঃ ।  
+ + সমস্তবসন্তা দমনী কমেণ সংগ্রহ্যতে + + কদম্বক কীটুকায ।

সমাপ্তি শ্লোক —

জগদ্বিক্রমকুলমূলৈঃ দ্বতা যুগ্ম সন্তি সম্ভবতঃ ।

তৈষা পদ্যানি বিভাসসমসাদৃতানীমহাশয়ম ।

হাসিত শ্রীমদ্-পদ্যগোত্রামিনা সংগ্রহীতা পদ্যাবলী সমাপ্তা ।

**নাটক চন্দ্রিকা** । — শ্রীকৃষ্ণ গোত্রামিকৃত । ইহাতে  
নাটকাদির লক্ষণ, তথা নাটকাদিতেষু কথিত হইয়াছে । ভরত  
জুনি প্রণীত নাট্য শাস্ত্র এবং সাহিত্যদর্শন-প্রকৃতি প্রসিদ্ধ অল-  
ঙ্কার গ্রন্থ হইতে ইহা সংকলিত হইয়াছে । যথা —

বীজা মরতমুনিশাস্তং রসপূর্যমুপাধরম্ রমণীয়ম্ ।

লক্ষণমতিসেখিপাণ্ডিলিখ্যতে নাটকস্বেদম্ ।

নাট্যেব সঙ্কলনত্বাহরতমুনির্মিতবিরোধম্ ।

সাহিত্যদর্শনখীয়া ন গ্রহীতা প্রক্রিয়া প্রায়ঃ ।

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, ভরতের নাট্য শাস্ত্র ও রমণীয়  
রস-উপাধার অবলম্বনে আমি এই গ্রন্থ সংক্ষেপে লিখিলাম ।  
ইহাতে নাটকাদির লক্ষণ সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে । সাহিত্য

কর্ণপের মত সুমধুর নৈহে এবং তাহা ভরত যুনির মত বিস্তারিত :  
এ কারণ সাহিত্যদর্পণের প্রকিয়া প্রায় অগ্ৰাহ্য করিয়াছি।

গোবিন্দ-বিরুদাবলী — উল্লিখিত। তবে প্রায়।

প্রারম্ভ শ্লোক—

ধর্ম মন্ত্রলক্ষপাধ্যা যৌবিন্দবিরুদাবলী।  
যস্যোঃ পদনমোনিষ যৌবিন্দবিরুদাবলী ॥

শেষ শ্লোক—

যস্মৈতি বিষ্ণুদামপাধ্যা মধুরামণ্যলৈ উরিহ।  
অনয়া রম্যয়া তথী তুং মৈধ প্রতুখ্যতি ॥

গোপাল চম্পু।—জীবরাজ কৃত। গোপাল জীবরাজ

বর্ণন-গ্রন্থ। প্রারম্ভ বাক্য—

অম্বীজং ন রম্যমল্যকারকা অহাবলীমেকত, ইত্যাদি।

সমাপ্তি বাক্য—

মদ্যতি মনী মদীয় তনুজঘনমারতীরসবিন্যাসঃ।  
কিস্ত সুতত নীরবিচারী নহি নহি অম্মু বিচারীঃসম ॥

(২) ষট্ সন্দর্ভ।—এই গ্রন্থ ত্রিভাগবতের চার

দ্বিতীয়। ছয়টি মহা প্রকরণে বিভক্ত। বিভাজক প্রকরণের  
নাম সন্দর্ভ। যথা—(১ম) ভব সন্দর্ভ। (২য়) ভগবৎ সন্দর্ভ।

(৩য়) শিবস্বয়ং সন্দর্ভ। (৪র্থ) কৃষ্ণসন্দর্ভ। (৫ম) ভক্তি সন্দর্ভ।

(৬ম) কীর্তিসন্দর্ভ। প্রকারে তিন গোত্রায়ী।

বিবৰ—

তত্ত্বসন্দৰ্ভে—প্ৰমাণ সমুদায়ের মধ্যে ভাগবতেরই প্ৰাধান্য  
—ভাগবতের সংক্ষেপ তাৎপৰ্য্য, সামান্যাকারে তদ্বিনিৰ্ণয়, স্থিতি-  
স্থিতি প্ৰলয়ের বিবৰণ ।

ভগবৎসন্দৰ্ভে—একত্ব, পৰমাত্মত্ব, ব্ৰহ্মাদি দেবগণের  
আবিৰ্ভাব ও তিরোভাবযোগে য' বৈকুণ্ঠস্থি স্থান নিৰ্ণয়, বিষ্ণু-  
সং নিৰূপণ, এক স্বৰূপেৰ শক্তিমত্তা, বিষ্ণু শক্তিৰ আশ্ৰয়তা,  
শক্তির অচিন্ত্যতা, তাদৃশ শক্তির স্বাভাবিকতা, শক্তির নানাত্ব,  
শক্তির অবয়বহাদিনিৰূপণ, মায়া শক্তি, স্বৰূপ শক্তি, গুণত্বৰূপ,  
তাহার স্থলস্থল্যাবিকৃতত্ব, প্ৰত্যেকের স্বৰূপ, ও স্বগ্ৰকাশ-  
স্বৰূপতা, জন্ম-কৰ্ম্মাদির অপ্ৰাকৃতত্ব, শ্ৰীবিগ্ৰহের পূৰ্ণ রূপতা,  
বৈকুণ্ঠ, পরিচ্ছদ ও পার্শ্বদ প্ৰভৃতি বৰ্ণনা, ত্ৰিপাংবিভূতি, অমু-  
ক্তাবলুদারে ঋষিদিগের ব্ৰহ্মৰূপে আনন্দোৎকৰ্ষতা, ভগবানের  
লক্ষণ বৰ্ণন, শ্ৰীকৃষ্ণ বেদ ও ভক্তিপ্ৰাপ্য প্ৰভৃতি ।

(৩য়) পৰমাত্ম-সন্দৰ্ভে ।—পৰমাত্মা ও তৎস্বৰূপ  
ভেদ, গুণাবতায়ের ভারতমা, জীব, মায়া, জগৎ ও তৎপশ্চি-  
ণামিত্ব, বিবৰ্ত্ত সমাধান, পৰমাত্মা হইতে জগতের অভেদ এবং  
জগৎ হইতে পৰমাত্মা ভিন্ন, জগতের সত্যতা, শ্ৰীধৰ স্বামীৰ  
অভিপ্ৰায় প্ৰকাশ, নিৰ্ভয় ঈশ্বরে কৰ্ম্মহাদির সমন্বয়, দীনাৰতা-  
য়ের প্ৰয়োজন, ভগবানের প্ৰতি শাস্তি আবেগ কৰ্ম্ম প্ৰভৃতি ।

(৪র্থ) শ্ৰীকৃষ্ণ-সন্দৰ্ভে ।—শ্ৰীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্বাণ,

অংশবোধক বাক্যের সমন্বয়, তাঁহার পূর্ণতা, ভগবানের স্মারিত্ব, যোজনা, অবতার প্রসঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণই শাস্ত্রমাত্রের তাৎপর্য্য, অত্যান, প্রতিনিধি বাক্য, গতি শাস্ত্রের ভগবানই গতি, মতাক্তরের অপবাদ, নাম-মহিমা, গীতাদি-শাস্ত্রের গতি, শ্রীকৃষ্ণ-শাস্ত্র সমন্বয়, অংশ-প্রবেশযুক্তি, কৃষ্ণরূপের নিত্যতা, দ্বিত্ববাদি রূপসত্ত্বও তাঁহার নিত্যতা, গোলোক ও বৃন্দাবনের অভেদ, ঐতৎপক্ষে প্রমাণ বাক্য প্রদর্শন, বাদবগণ তাঁহার নিত্য পরিবার, প্রকট ও অপ্রকট লীলাবাহন্য, বিত্ব সত্ত্বও তাঁহার বৃন্দাবনে স্থিতি, এই প্রকার লীলার সমন্বয়, গোকুল মণ্ডলে তাঁহার প্রকাশাতীশ্বর, কৃষ্ণমহিষীগণের স্বরূপ শক্তি, মহিষী অপেক্ষা গোপীগণের শ্রেষ্ঠতা, গোপীগণের নাম, গোপীগণের মাধো বাহিকার শ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি।

(৫ম) ভক্তি-সন্দেহ।—ভগবান ভক্তমাত্রের নাম বা বোধ্য, নানাবিধ প্রমাণ দ্বারা কৃষ্ণত্ব নির্ণয়, স্বরূপ ও ব্যতিরেক প্রদর্শন দ্বারা তত্ত্ব প্রদর্শন, কৃষ্ণমহিমুখের নিষ্ঠা, কৃষ্ণে অনুর্পিত কৃষ্ণের অনাদর, যোগের অনাদর, জ্ঞান মার্গ, ভক্তির নিত্যতা, ভক্তির দশবিধ লক্ষণ, তাঁহার সর্বজন দাতৃত্ব, ভক্ত্যাসক্তাসের অপরাধতা, উল্লিখিত ফলে অপ্রাপ্তি বিত্বের সমাধান, ভগবানের নিষ্ঠানন্দ, স্বপ্রকাশ ও পরমানন্দ রূপন, নিজের ভক্তির প্রমাণ, অধিকারী ভেদে ভক্ত্য প্রভেদ, কৃষ্ণরূপ এবং কৃষ্ণরূপ প্রাপ্তি উপায়, বহুবিধ লক্ষণ ও তাৎপ্রেদ, মাধু বিশে-

বের লক্ষণ, গুরুশ্রয়-বিবেক, ভক্তিতেদে জ্ঞানভেদ, অহংগ্রহ উপাসনা, ভক্তির বিশেষ লক্ষণ, গুরু সেবা, মহাভাগবৎ প্রসঙ্গ, ভৎপবিচর্যা, সামান্যতঃ বৈষ্ণব সেবা, শ্রবণাদি জ্ঞানাজ বিচার, অপরাধ ও অমুরাণ বিচার, ভক্তনা-বিশেষ, নিক্রিয়, ইত্যাদি ।

(৬ষ্ঠ) প্রীতি-সন্দেহে ।—ভগবৎ প্রীতির পুরুষা-  
র্থতা, তত্ত্ব সাক্ষাৎকারের পরম পুরুষার্থতা, তদ্বার মুক্তি, তাহার  
সমিশ্রণ ও নির্কিশ্রণ ভেদ, জীবমুক্ত ব্যক্তির উৎসাহাদি,  
ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার বর্ণন, মুক্তি অপেক্ষা প্রীতির শ্রেষ্ঠতা, সুদো-  
মুক্তি, ও ক্রম-মুক্তি, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের লক্ষণ, জীবমুক্তের  
লক্ষণ, ভগবৎ সাক্ষাৎকারের নামান্তর মুক্তি, অমুরাণ ভেদে  
সাক্ষাৎকারের দ্বৈবিধ্য, উৎকৃষ্টি ও মুক্তি, সালোক্যাদি মুক্তি  
ভেদ, সামীপ্য মুক্তির আধিক্যতা, ভক্তির মুক্তি সাধনতা, ভক্তিই  
উপদেশা, ও গতি, আপত্তি ও সমাধান, ভগবৎ প্রীতির স্বরূপ  
লক্ষণ ও তটন্ত লক্ষণ, আবির্ভাব বিশেষ, প্রীতি লক্ষণ, বাক্যের  
নিরূপ, শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব ও তাহার পূর্ণত্ব, রতি প্রভৃতির লক্ষণ  
ভেদ, অতিমান ভেদে প্রীতি ও ভক্তির প্রভেদ, ব্রজদেবীগণের  
বিশুদ্ধ প্রেমভাব, জ্ঞান ভক্তির ব্যবস্থা, ভক্তির তারতম্য, উৎ-  
কর্ষ তারতম্য, ঐশ্বর্য ও মাধুর্যাদির অমুত্ব তারতম্য, গোপী-  
বাসিনীগণের শ্রেষ্ঠত্ব, ভজ্যে সর্বাঙ্গণের শ্রেষ্ঠতা, ভজ্যে গোপী-  
জনাসক্ত শ্রেষ্ঠ, ভগবৎ প্রীতির রসত্ব স্থাপন, আনন্দন বিচার,  
সন্দেহ দূরিত, উদীপন বিচার, ভগ্ন ভবন, বিরোধি ভগ্ন করণ,



প্রেম, ধীরোদাত্তাদি-প্রভেদ, ঐশ্বর্যমাধুর্যাদি, ধর্মজ্ঞান ও নীতির  
সমাধান, উদ্দীপক ভব্য ও কালাদি, প্রকাশলীলার আধিক্য,  
অমুভাব ও সন্ধারি-ভাব বিচার, রসের পাঞ্চবিধা, গৌণ রসের  
সপ্তকল্প, রসাতাস, মুখারস, শাস্তাখ্য ভক্তিরস, দাস্য ভক্তিরস,  
প্রের ভক্তিরস, বাৎসল্য, মৈত্রী, বনভ ভেদ, মদ ও মানাদি,  
উদ্দীপন বিভাব, অমুভাব, সন্ধারিভাব, ব্যতিচারিভাব, স্থায়ি-  
ভাব, সন্তোগাত্মক ও মোদাত্মকভাব-বিচার, ভাবভেদ, বিপ্রল-  
ভাদি বিভাগ, পূর্বরাগাখ্য বিপ্রলস্ত সংভোগ, স্থায়িভাব, প্রেম-  
বৈচিত্র্যাসংভোগ, প্রবাসাখ্য সংভোগ, সন্তোগভেদ, মানাখ্য  
সংভোগ প্রভৃতি ।

গ্রন্থ সংখ্যা—

১ম সন্দর্ভে—৪৭৫, ২য় সন্দর্ভে—২৭৪০, ৩য় সন্দর্ভে—  
১৭৬৮, ৪র্থ সন্দর্ভে—৪৬২৬, ৫ম সন্দর্ভে—৩১৭৫, ৬ষ্ঠ সন্দর্ভে  
—৪০০০ শ্লোক ।

বাক্য সংখ্যা—

১ম ২৫, ২য় ১২২, ৩য় ১০৯, ৪র্থ ১৯৯, ৫ম ৩৪০, ৬ষ্ঠ ৪২৯ ।

গোপাল ভট্ট ।

গোপাল ভট্ট ভট্টমারি নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ।  
ইহার পিতার নাম বড়ট ভট্ট । ত্রিচৈতন্যদেব চাতুর্থাঙ্গ ব্রত  
করিয়া চারি মাস গোপাল ভট্টের আবাসে অবস্থিতি করেন  
এবং সেই সময় জীবার সহিত ইহার অতীত সংঘাত হওয়াতে

তিনি তাঁহাকে কৃষ্ণমন্ত্ৰে দীক্ষিত করিয়াছিলেন । সতত শ্রীচৈ-  
তন্যদেৱেৰ মুখকমলনিঃসৃত উপদেশবাক্য শ্রবণে তাঁহাৰ কৰ্ম-  
কন্দৰ বৈষ্ণৱাণী বীজ সংৰোপিত হইল, এবং অচিরকাল মধ্যে  
সংসাৰেৰ মায়া পরিত্যাগ কৰতঃ শ্রীকৃষ্ণকৰ্ণে দায়ী কৰিযেন :  
পশ্চিমদ্যে ক্রাশীনিবাসী প্ৰবোধানন্দ সরস্বতী দণ্ডীৰ আবাশে  
কিছুকাল থাকিয়া তাঁহাৰ নিকট শিষ্য হইয়া বহিৰেণ পরি-  
গ্ৰহ কৰতঃ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন ।

গোপাল ভট্ট, রূপ, সনাতন, এবং শ্রীজীব কৰ্ত্তক বৃন্দাবন :  
মাহাত্ম্য বিস্তারিত হয় । মনোহৰ গোবিন্দ দেৱৰ, শ্রীজীব  
রাধাদামোদৰেৰ এবং গোপালভট্ট রাধাৰমনেৰ মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা  
কৰেন । গোপাল ভট্ট, ভক্তদাসকে পূজ্য কৰিয়া নিমন্ত্ৰ  
কৰিয়াছিলেন, তাঁহাৰ সৌহৰ্দ যন্তানেৰা সদ্যপি রাধাৰমণ  
বিগ্ৰহেৰ সেৱাৰ নিমোজিত আছেন ।

গোপালভট্ট, রবুনাথ দাস, রূপ, ও সনাতন গোপামীব  
শ্রীতিবৰ্দ্ধনৰ্থ শ্রীহৰিভক্তিবিলাস সংগ্ৰহ কৰেন । ইহাৰ কৃত  
কৰ কোন গ্ৰন্থ একেৰে সুপ্ৰাপ্য নহে ।

ভক্তিবিলাস ।—নামান্তৰ হৰিভক্তিবিলাস ।—ধৰ্ম্ম-  
কাৰ্য্য ব্যবস্থা গ্ৰন্থ । শ্রীমৎ গোপাল ভট্ট কৰ্ত্তক, সংগৃহীত ।  
বিংশ বিলাসে গ্ৰন্থ সমাপ্তি । বিষয়—বৈষ্ণৱদিগেৰেৰেৰ কৰ্ত্তব্য  
কাৰ্য্যেৰ অনুষ্ঠান প্ৰকাৰ নিৰ্ণয় প্ৰভৃতি । তাঁহাৰ নাম দিগ্ধ-  
শিৰী । গ্ৰন্থ সংখ্যা—অন্যান ৮০০০ শ্লোক । প্ৰায়ঃ বাক্য—

বৈষ্ণবদেব ভগবৎসাক্ষর্য্যে গোবিন্দবান্ প্রভুঃ হিমাঙ্কিতঃ ।

ঐশ্বর্য্যকং কৰ্ম্ম বিদ্যার্য্য সাধুসিঃ সাঃ সমাধিত্য সমসমাস্রতঃ ।

সমাস্তি বাঁকা—

শ্রীমদ্বৈষ্ণবসংস্কৃতপদ্যাবলি প্রসঙ্গতঃ শ্রীমদ্বৈষ্ণবসংস্কৃতপদ্যাবলি

শ্রীমদ্বৈষ্ণবসংস্কৃতপদ্যাবলি প্রসঙ্গতঃ শ্রীমদ্বৈষ্ণবসংস্কৃতপদ্যাবলি

শ্রীমদ্বৈষ্ণবসংস্কৃতপদ্যাবলি প্রসঙ্গতঃ শ্রীমদ্বৈষ্ণবসংস্কৃতপদ্যাবলি

শ্রীমদ্বৈষ্ণবসংস্কৃতপদ্যাবলি প্রসঙ্গতঃ শ্রীমদ্বৈষ্ণবসংস্কৃতপদ্যাবলি

রঘুনাথ দাস গোঁসামী ।

ইনি কায়স্থ-কুলোদ্ভব । অষ্টমহোপাধ্যায় উইল্ফ্রন সাহেব

ইহাকে প্রসঙ্গে গৌড়ীয় প্রাক্কর্ণ বলিয়া স্থির করিয়াছেন, এবং

তৎপাঠে সুবিখ্যাত লেখক শ্রীবৃদ্ধ বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত মহা

শয়েরও এতৎ সম্বন্ধে ভ্রম নঃশোধিত হয় নাই বরং বক্তৃতাট

হইরাছে । ইতরাং এহলে আমাদের কোন প্রামাণিক নি

মিত্ত প্রমাণ উদ্ধৃত করিতে হইতেছে ; তথাপি হরিভক্তি

বিলাসীকা—“শ্রীরঘুনাথদাসানাম-ঐশ্বর্য্যকং কৰ্ম্ম সাধুসিঃ সাঃ সমাধিত্য সমসমাস্রতঃ ।”

রঘুনাথ দাস গোড়ীয় কায়স্থ বংশ-রূপ-পদের ডাক্তর স্বরূপ

ছিলেন । ইনি ধনাঢ্যব্যক্তির পুত্র । “ভক্তমাগে”নিখিত আছে,

ইহার পিতার দাবল্যকর সম্পত্তি ছিল কিন্তু তিনি তৎসমুদায়

তুচ্ছ দেখ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের কৃপা কৃপা প্রাপ্তির

জন্য অপরূপ কষ্টসাধনব্যতী ভার্য্যা পরিত্যাগ করতঃ পুত্রবো

ধন ক্ষেত্রে ব্যস্ত করিলেন । তথায় চৈতন্যদেবের সহিত ইহাব

সাক্ষ্য হইল। তিনি দাস গোস্বামীকে শেখাবস্থায় ভক্তি-  
শাস্ত্র শিক্ষায় গণিতদেয়িতা তাঁহাকে বাহার পর মাই রেহ জ-  
হির লগিলেন। রঘুনাথ দাস শেখাবস্থায় কল্যানে রাদাকুণ্ডে  
বাস করিয়াছিলেন। তথায় শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন এবং গোখাল ভট্টের  
সঙ্গে হঠাৎ মৈত্রাগ্যাবস্থায় কাম প্রতিবাহিত হয়। উচতনাদেন  
জাহাঙ্গীর মানিতেন না। তাঁহার অনুমতি নাকর আচার্য্য  
পদেত অপর হঠাৎ প্রতিও রেহের কিছুমাত্র ক্রটি হইত না।  
তিনি দাস গোস্বামীকে (গোড়, সারস্বত, জামিৎ আভুক্তি)  
পঞ্চবিধ ব্রাহ্মণ্যের নামে আচার্য্য পদ গ্রহণ করি যাঁতেন।  
কর্তব্য সম্প্রদায়ের জন্য নহে, বিদ্যা ও ভক্তির জন্যই তাঁহা  
আচার্য্য পদ গ্রহণ হইয়াছিলেন। রঘুনাথ দাস বিদ্যা-কৃত্যায়  
জামিৎ পদ গ্রহণ করেন। যদুগোত্রায়ামিমাংসাকে রূপা সনাতন,  
রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস, শ্রীকৃষ্ণ, এবং গোখাল ভট্ট গোস্বা-  
মীর এই রূপে স্তব লিখিত আছে, যথা-

কৃষ্ণাঙ্কীর্নমদলচন্দ্রপরী প্রেমাতার্ম নিখী

খীরী খীলেনমিখী পিয়করী নিম্বনসরী দুজিলী।

শ্রীদ্বৈতমহামহরী মুখি মরী মাগুবহন্যারকী

বন্দে রূপ সনাতনীর বহুদুগী শ্রীজীব-নীমানকী।

বিলাপকুস্তমাজলি স্তোত্র।—পদ্যময় গ্রন্থ। রঘু-  
নাথ দাস গোস্বামিকর্তৃক বিরচিত। সংস্কৃত বসন্ততিলক ও  
শাদ্দুলবিজীড়িত প্রভৃতি বহুবিধছন্দে গ্রথিত। বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ

উল্লেখে সংসারতত্ত্ব ভক্তের বিলাপে । আত্মবৃত্তি—শ্রীকৃষ্ণ-  
লীলা বর্ণন । শ্লোকসংখ্যা ১০১ ।

আরম্ভ বাঁকা—

ল' রূপমহদি 'সখি' প্রথিতা পুরোক্ষিন্  
যম পরস্ব বদন নহি পক্ষসীতি ।

সমাপ্তি বাঁকা—

বিস্বাপকৃত্যুমাশ্রলিহঁদি নিধার ঘাঢ়াম্বল  
ময়া বস সমর্পিৎ সাত ননীন্ তখীন্ মনাক ।  
হুতি যৌনদ্রঘুনাথ দাঘ গীতামিনা বিরচিত 'খীবিলাপ'  
কৃত্যুমাশ্রলি হার: সমাত: ।

মানাশিক্ষা । ১—উপদেশ গ্রন্থ । শিখবিশি প্রকৃতি বহুবিধ  
কৃত্যু নিখিত । গ্রন্থকর্তা শ্রীকৃষ্ণনাথ দাস গোস্বামী । বিষয়—  
কৃত্যু ভক্তি রসে মানাশিক্ষা কৰা । গ্রন্থসংখ্যা ১২ শ্লোক ।

অথ মনীষিতা । বুদীগীতি—হলাদি ।

কবিকর্ণপুর ।

ইনি ১৫২৪ খৃঃ অব্দ মধীনা জিলার অন্তঃপাতি কাকনগরী  
নাথক গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন । ইনি বৈষ্ণবসুলভ শিবানন্দ  
সোনব পুত্র । ইহঁদ পূর্বনাম পরমানন্দ দাস, তৎপরে চৈতন্য-  
গ্রন্থ ভাষ্য কাব্য রচনার অদ্বিত্য চৌহুরী সম্পর্কে কবিকর্ণ-  
পুর নাম প্রদান করেন । কবিকর্ণপুর কৃত কাব্য ৩ নাটক  
কৃষ্ণার ভক্তি-রস-প্রধান এবং কাব্য বিবিধ কথামূলক ইতিহাস ।

ইনি এখানে অলঙ্কার কৌশল, তৎপরে চৈতন্যচরিত নামক কাব্য রচনা করেন, কিন্তু আনন্দ-বৃন্দাবন-চম্পূ রচনা করালেই তাঁহার খ্যাতি বিস্তার হয়। ইহার রচনা প্রণালী অতীব প্রগাঢ় এবং মনোহর। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে একটি কবিতা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

### কবিকর্ণপুর ।

বৃন্দাবনে কুঙ্কবনে তমালের তলে,  
রাধিকা-রমণে ঘেরি গোপিকা সকলে,—  
সাজান মধুর বীণা, রবাব, মোচক,  
কেহবা সঙ্গীতে মগ্না, কেহ করে রঙ্গ,  
পেয়ে শ্যাম গুণমণি গোকুল রতন,—  
ত্রিসঙ্গ ভঙ্গিম কিবা মূর্ত্তি সুমোহন ।  
শ্যামবাসে শ্রীরাদিকা (বৃজের রূপসী)  
কুতলে পতিত যেন পূর্ণিমার শঙ্কী !  
পাইয়া নয়ন দিব্য হরির কপায় ;  
মানসের পটে তুমি এই সমুদায়  
হেরিয়া বৃজের জীলা বইয়া মোহিত,  
“আনন্দ-শ্রীবৃন্দাবন” করিয়া রচিত,  
পদ্য পদ্য হয় তব চম্পূ মনোহর ।—  
প্রবণে প্রবণ ভূগু হয় নিরঙ্কর ।

এই কবিকর্ণপুর কৃত রণগোবিন্দ দীপিকা ও গৌরগোবিন্দ দীপিকা এবং চৈতন্যচরিতের নাটক রচনা করেন ।

ইতিহাসিক রহস্য ।

নাটক খানি প্রবেশ চাক্রোদনাটকের অনুরূপ এবং ইহার বিষয় রূপগোষ্ঠীর “করচা” হইতে গৃহীত ।

কবিকর্ণপুর কর্তৃক কাঞ্চনপল্লীতে কঙ্করান জীউর মূর্তি সংস্থাপিত হয় । এই মূর্তি দেখিতে অদ্যাপি বহু ব্যক্তি তথায় গমন করিয়া থাকেন ।

অলঙ্কার কৌস্তুভ ।—অলঙ্কার গ্রন্থ । শ্রীকবিকর্ণপুর কর্তৃক বিরচিত । বিষয়—ধ্বনিরূপ ও কাব্যরূপ প্রভৃতি, কাব্যগত সাধারণ তত্ত্বনির্ণয়, শুণীভূত ব্যঙ্গাদি আনন্দ্যরিক বস্তু নির্ণয়, রসভাবাদি নির্ণয় প্রভৃতি ।

চারি পরিচ্ছেদে গ্রন্থ সমাপ্তি । গ্রন্থ সংখ্যা অনান ১১২০ শ্লোক । টীকার নানাকিরণ, টীকা-কর্তা গ্রন্থকার স্বয়ং ।

চৈতন্য চন্দ্রোদয় ।—নাটক গ্রন্থ । কবিকর্ণপুর কর্তৃক নির্মিত । বিষয়—শ্রীচৈতন্যদেব এবং তৎসহচরগণের লীলা ও মাহাত্ম্যাদি বর্ণন । (১) দশ পরিচ্ছেদে গ্রন্থ পূর্ণ । ১ম পরিচ্ছেদে কল্যাণাভিনয়, ২য় পরিচ্ছেদে ভক্তিবৈরাগ্যাভিনয়, ৩য় পরিচ্ছেদে প্রেম ও মৈত্রীর অভিনয়, ৪র্থ পরিচ্ছেদে শতীদেবীর অভিনয়, ৫ম পরিচ্ছেদে ভগবৎস্বর নীতি অভিনয়, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে—সুকন্দাদির অভিনয়, ৭ম পরিচ্ছেদে—সার্কভৌম রাজাদ্যভিনয়, ৮ম পরিচ্ছেদে—শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সার্কভৌমাদ্যভিনয়, ৯ম পরিচ্ছেদে—কিন্নরাদ্যভিনয়, ১০ম পরিচ্ছেদে—রাজা ও রাজমহিষী বাটত অভিনয় । এই সকল পরিচ্ছেদের নাম অঙ্ক

১. অমর। গুণ সংগ্রহ। অংক ১০০২। প্রারম্ভ বাক্য--

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1950-1951

[illegible]

• 70 •

[illegible]

क० ११२ - स्वर्गिणमण्डलं प्रविशन्तीति ।

१४५५, तहसील बीजा

सन्धि, समाधि, अवधि कृतमर्थ वक्तव्य ।

অর্থাৎ হরি ১৪৯৩ খ্রিস্টাব্দে গৌরান্দ্র রূপে অবতীর্ণ হন। ঐ  
সংকে ১৪ অক্টোবর (গৌরান্দ্র জন্মের ৮৭ বৎসর পরে) তাঁহার এই  
লীলা প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীগৌরগোবিন্দোদেব দীপিকা । — বৎকাব্য । কবি  
কর্ণপদ্ম ইহার প্রণেতা । বলাফাটা প্রভৃতি দীর্ঘচ্ছন্দে গ্রথিত ।



विषय—श्रीगोराक्ष देव ७ उद्धार पारिवर्तवर्णन महिमा स्तवः ।  
श्लोक संख्या २२४ ।

आरम्भ वाक्य —

"यः श्रीरत्नानुभावं पुत्रं सञ्चितानन्दसम्पन्नं" इत्यादि ।

समाप्ति वाक्य —

"शार्ङ्ग + ... सञ्चितानन्दसम्पन्नं"

कथनमारम्भवत्त + ...

इति श्रीकविकर्णपूर विरचिता श्रीगौरमण्डोद्धारदीपिका समाप्ता ।

"श्रीगौरमण्डोद्धारदीपिका रचिता मया ।

दीप्यतां पुनस्तान्द सन्निधीभक्तविरचिता ।"

बृहत्संगणोद्देशदीपिका । — संग्रह ग्रन्थ । इति १ वा

श्रीकविकर्णपूर । विषय—श्रीकृष्ण ७ उद्धार पारिवर्तवर्णन महिमा स्तवः ।  
श्लोक संख्या अनधिक ६००, आरम्भ वाक्य —

"श्रीकृष्णताः परीवाराः राधा माधवदीपिका ।

तन्निधीमयः श्रीगोराक्ष मया परिकरादयः ।" इत्यादि ।

समाप्ति वाक्य —

"कलावती रसवती श्रीमती च सुधुसुखी ।

विद्यायाः कौमुदी माध्वी शरदाद्यादमी भूता ।

इति श्रीकृष्णोद्धारदीपिका समाप्ता ।

आनन्दवृन्दाविन चम्पू । — मया पदामय कादा ग्रन्थ ।

कविकर्णपूर । शार्ङ्ग कविकर्णपूर ३, मया कृष्ण ७ निबन्धिनी

শাস্তি দীর্ঘকালে প্রণীত । বিষয়—শ্রীকৃষ্ণলীলার বর্ণন ।  
গ্রন্থ সংখ্যা ৪১০০ শ্লোক, তত্বিন্ন গদ্য প্রায় ১০০০ হইবেক ।  
ইহার পরিচ্ছেদের নাম শুবক । দ্বাবিংশ শুবকে গৃহ্য সমাপ্তি ।  
টীকার নাম হুণবন্ধিনী । টীকাকারের নাম শ্রীকৃষ্ণাবন চক্রবর্তী ।  
টীকার সংখ্যাও প্রায় গ্রন্থসংখ্যার তুল্য ।

প্রারম্ভ বাণ্য—

“বন্দে শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দ যুগলং অমিয়ং কামলদয়ং  
যদীদমুখযীকৃতি খিলসতি স্মিতাংকুরায়ুস্বতঃ ।  
কাম্যমোহং তলশীঘ্রমোপরিতনঃ কম্বুরিকা নীলিমা  
যীকৃৎ নমস্কৃতকান্তলধরী নির্ব্যাভ্রমাতন্বনে ॥”

সমাপ্তি বাণ্য—

“শীঘ্রৈতন্ম কৃষ্ণ কবচাদিত + + মূর্তি সন্মাবশীদনধনম্য পুণ ।  
শ্রীনাথপাদকমলকুটিয়তবুদ্ভি স্বমুসিমা রচিতবান্ কবিকণ্ঠপুরঃ ॥

বিবেক শতক ।—শ্রীগোপাল ভট্টের গুরু শ্রীপ্রবোধ-  
নন্দ সরস্বতী কর্তৃক বিচরিত । মন্দাক্রান্ত এবং শিখরিনী  
ছন্দে প্রণীত । বিষয়—দৈবগোপীপক শ্রীকৃষ্ণভক্তির স্বরূপ ।  
শ্লোক সংখ্যা ১০০ ।

প্রারম্ভ বাণ্য—

“হিঃ প্রাপ্তবিরস সরস কীৰ্ত্তনামুখ্যমাত্মনঃ ।  
কল্যা যক্তিবিধমবিষয়াধিতী যেন্দ্রিযাযাম্ ।  
হুই চন্দাবলতটস্থং খেদমীদ্রদায়াঃ শিঃ কৃষ্ণং হে + + + +”

সুশাস্তি বাক্য —

“শ্রীকৃষ্ণে রতিরস্তু + + + +  
 রতি শ্রীমদীধানন্দ সমস্রুতী বিরচিতং দিব্যকলতকং সমাস্তম্ ।”

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রামৃতগ্রন্থঃ । — প্রাচীনানন্দ গুর  
 মতী কৃতঃ । ইহা শ্রীচীনন্দন গৌরাঙ্গের স্তবগাথ । শ্লোকসংখ্যা  
 ১৪৩ এবং ছান্দস বিভাগে সম্পূর্ণ । লীকার নাম — রসিক-  
 ছান্দিনী ।

কামর স্লোক —

“কামরু স্বৈতন্যাক্রান্তিমতিবিসম্যাৎপরম-  
 ইবমীদৃশ্যৈঃ কথ্য ব্রজপতিকুমারং রসবিগুম্ ।  
 দ্বিমুখস্বরমোদিতমধুরপাঁয়ু প্রলক্ষনী  
 মদনং বাম্যমঃ পরমদনমদীপপ্রকটম্ ॥”

গৌড়ীয় নৈকুচাচার্য্যগণের এবং তাঁহাদের গ্রন্থের সংক্ষেপ  
 বিবরণ সম্বন্ধিত হইল । ইহাদের দ্বারা এবং পাশ্চাত্য বৈষ্ণব-  
 চাৰ্য্যগণের দ্বারা সংস্কৃত সাহিত্য ও বৈষ্ণব ধর্মের অনেক  
 সুসমাচার প্রচারিত হইয়াছিল ।

---

# ভারতবর্ষের সংঙ্গীত শাস্ত্র ।

“গানের সমান আর নাহিক উত্তম ।”

“Is there a heart that Music cannot melt ?”

BRASS.

---



# ভারতবর্ষের সঙ্গীত শাস্ত্র ।

শশধরের বিমল রশ্মিজালে সর্বত্র বিতুষিত, চতুর্দিক স্তম্ভ-ময়। উদ্যানে নানাবিধ শ্রবন প্রকৃতিত, চতুর্দিক সৌগন্ধে আমোদিত, স্বভাব যেন রজনীদেবীর সহিত কোহুৎ করিতে-ছেন। উদ্যানে মাধবীপতার বিটপী সম্মুখে ভরতমুনি বীণা বাদন করিয়া সমস্ত স্বর্ভাবের বিষয়োৎপাদন করিতেছেন; তিনি বনদেবীও বিমোহিতা। এতাদৃশ দৃশ্য কাহার না প্রীতিকর ? এমত সময়ে সঙ্গীতের প্রধান অধ্যাপকের নিকট বীণাধ্বনি শুনিয়া কাহার না হৃদয় অপূর্ণ রূপে আর্দ্র হয় ? অরফিউনের সঙ্গীতে কাননের পল্ল পক্ষীও মোহিত হইত, সুতরাং মানব-হৃদয় যদি সঙ্গীতে জ্বব না হয়, তবে সে ব্যক্তিকে পশু অপেক্ষাও নিকৃষ্ট বলিতে হয়\* ; কাজেই শাস্ত্রকারেরা কহেন—

“স্বদকীটিকৃৎ আন আনকীটিকৃৎ নবঃ ।।

স্বদকীটিকৃৎ মার্গ মার্গাত্ পুংসকৃৎ নহি ॥”

প্রাচীনকালে কবি ও গায়ক এক ব্যক্তিই ছিলেন। যিনি কবিতা প্রবৃত্ত করিতেন—তিনিই তাহা নানাবিধ-ধরে গান

\* “সঙ্গীত-বাহিনী বহাগমিত, ধ্বজঃ ধ্বজঃ পুংস-বিদ্যাক-কীপঃ ।”



সংগীত নাম মস্তাবলীক মনোহর প্রাচীনতম সঙ্গীত আন  
কোন গীতির ভাষেই কেবলম সঙ্গীত বিদ্যার যেকোন ভাষার  
হইয়া উঠিয়াছে, স্বাধীনভাবে প্রকাশিত ছিল না । অধিকাংশ সঙ্গীত  
দিনায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন । তাহারা স্বশিক্ষার্থকে  
অন্যের সহায়করূপে শিক্ষা দিতেন । অতএব ভরত সঙ্গীত-  
শাস্ত্র প্রদান অধ্যাপক, যিনি অত্যন্ত মনোহর সঙ্গীতশাস্ত্রের  
শিক্ষা দিতেন । ভরতের মাতা শাক্তী আত্মপ্রসন্ন হইয়া তাহার  
অনুশাসন করিয়া পুত্রেরই আনন্দার্থকেই সঙ্গীত শাস্ত্রের  
সকল শাস্ত্র করিয়াছেন । ভরতের পুত্র কামদেব করিনাথ  
এক হনুমন্ত প্রচলিত সঙ্গীতশাস্ত্রের অনুশীলন করেন । উই-  
দিগের পরস্পরের মত বিভিন্ন । সৌম্যের লকার মত, ভবত  
মত, হনুমন্ত মত, এবং করিনাথ মত, এই চারি মত প্রত্যেক  
পারাবিশেষ গ্রন্থে সংকলন করিয়াছেন । এককল্পভাবে লিখিত  
হইয়াছে যে, অধুনা হনুমন্ত মত প্রচলিত । হনুমন্তকৃত গ্রন্থ মধ্য  
অধ্যায়ের বিভক্ত ; প্রথম, অঙ্গাধার, দ্বিতীয় রাগাধার, তৃতীয়  
সংলাধার, চতুর্থ নৃত্যাধার, পঞ্চম ভাষাধার, ষষ্ঠ কোকাধার,  
সপ্তম মঙ্গলধার । এই ছয় এককল্প লোপ হইয়াছে । প্রত্যেক  
অধ্যায়ের পঞ্চম অধ্যায়ের গ্রন্থ প্রচলিত ছিল, অতএব ভরতের  
সঙ্গীত নামোদর, বাঁধ নাগায়নকৃত সঙ্গীত শাস্ত্র, সঙ্গীত মত  
সঙ্গীতমার, সঙ্গীতাবলী, সঙ্গীত রত্নাবলী, সঙ্গীতমত কৃত সঙ্গীত  
নারায়ণ, নারদশঙ্করমারসংহিতা, শিল্পন কৃত রাগ-সংগ্ৰহমার,





১১ বাসী বাসীজিহ্বাস্থমিস্তিষকলা বায়না বাহুভাণা ।

১২ ধ্বন্য নিদ্বীষমানানমিসমরসাঃ জ্ঞানশীলা যতনু ।

এ দিকে আড়ম্বর অনেক—কিন্তু কাজে কিছুই নহে ।

সহস্রি বাস্তবিকের সমকালজন্মা ভারতযুগের পূর্বে সংগীত ছিল বলিয়া অস্বীকৃত হয়—কিন্তু গ্রন্থ প্রণয়ন প্রথা বা উপদেশ দিবার কৌশল ছিল না—ইহাও প্রমাণ করা যায়। অতীতকাল যেরূপে ভারতের সময় হইতেই সংগীতের গ্রন্থাদি প্রচার ও উপদেশ কৌশল আবহুঃ । ক্রমে সংগীতাচার্য্য অনেক হইলেন, ত্রি-বন্ধন অনেক মতভেদও উপস্থিত হইল। যখন, মনভোলের সহপাঠ ঐ ভারতের সময়েই হইয়াছিল। আর্বকাল অতীত হইলে, আচার্য্যকালেও অনেক গ্রন্থ, অনেক মত, অনেক রীতি প্রকাশ পাইয়াছিল, অতঃপরেই অর্কাক আচার্য্যকাল—একালেও অনেক গ্রন্থ অনেক মত জন্মে। এই অর্কাকাচার্য্য কালের অবসান সময়েই সংগীতদর্পণের জন্ম ।

পূর্বের লিখিত সংগীতগ্রন্থের মধ্যে সংগীতদর্পণ অতি প্রাঞ্জল এবং এখানি প্রাচীন সঙ্গীতাচার্য্যদিগের গ্রন্থ হইতে অতি যত্ন সহকারে সংগৃহীত হইয়াছে, এজন্য আমরা অন্যান্য সংগীতগ্রন্থ সম্বন্ধে ইহা হইতে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম।

মহাশয় জিহ্বাস্থমিস্তিষকলা বায়না বাহুভাণা ।

সংগীতজ্ঞানময়ঃ সারসৌখ্যময়ঃ ।

সরসাহিন্যঃ সঙ্গীতজ্ঞানময়ঃ ।



‘‘হৃদয়নিঃসৃতমিহ বসন্তকালঃ’’

মহাদেবস্য পুরতঃসামান্যস্য বিস্মৃতিঃ স্মৃৎ ।

সহস্রসীতয়া বীণা যতঃস্বাভীকানুরঞ্জনম্ ।

দেহে দেহীণে সঙ্গীতং সহস্রোতানিধীযতি ।’’

দর্পণকারের এই মার্গ ও দেশীর লক্ষণ ব্যতীত শ্লোক—এবং  
‘‘মার্গ’’ এই নাম—এতদ্বারা অনুসারে এই প্রতীতি হয় যে,  
প্রথম প্রচারিত গীত অর্থাৎ যৎকালে গীত যখন কোন  
রীতির অন্তর্গত হয় নাই, কেবল এটি স্বর মাত্র অবলম্বন করিয়া  
গীত হইত, আর তখন (কোন পরিচ্ছেদক আধাত) মাত্র প্রক-  
টিত হইয়াছিল, তাহাই মার্গ সম্বীত বলিয়া লক্ষ্য করা হইয়াছে ।  
‘‘মার্গ’’ এই শব্দের সাধারণ অর্থ ‘‘পথ’’ । যে সম্বীত প্রাথমিক—  
পথের স্বরূপ—অর্থাৎ যাহা অবলম্বন করিয়া অনন্তর ভাত  
লোকেরা নানাদেশে নানারীতিতে নানাপ্রকারে বিস্তৃত  
করিয়া সম্বীতকে উন্নত করিয়াছে—সেই অবলম্বিত প্রকারই  
মার্গ শব্দের অভিধেয় । ফল, মার্গসম্বীত বাহাই হউক, তাহা  
লইয়া অধিক প্রয়াস প্রকাশ করা বৃথা । যাহা দেশী—তাহারই  
সাক্ষোপাধ বস্তু আমাদের বক্তব্য, জ্ঞাতব্য ও শ্রোতব্য ।

উপরোক্ত শ্লোকের অর্থ এই যে,—‘‘ক্রিষ্ণ মুনি  
মহাদেবের নিকট যাহা অবলম্বন করিয়াছিলেন, ভরতমুনি যাহা  
প্রয়াস অর্থাৎ সাক্ষোপাধে বিস্তৃত ও বিকৃষিত করিয়াছেন,  
সেই বুক্তিপ্রদ সম্বীত ‘‘মার্গ’’ নামে অভিহিত হইল । অনন্তর,





নাথ হইতে প্রতি (শোরৎ) এবং প্রতি হইতে বড় জাদি  
সত্ত্ব স্বরের সৃষ্টি। যদ্বারা লোকের মনোরঞ্জন করা যায়—  
তাহাকেই রাগ বলে; যথা—

“যস্য শ্রবণমাত্রিণ্য বস্তুনি সজ্জাঃ সজ্জাঃ।

সম্মানবস্তুনাহুতী নীল রাম প্রতি স্মৃতাঃ ॥”

স্বর সকল বিশেষ বিশেষ স্তরাকারে স্থাপিত করিয়া উচ্চ-  
রণ করিলেই তাহা সকল লোকের মনে অমুরাগ সঞ্চার করিয়া-  
দেয় বলিয়া তাহাকে রাগ বলে।

ঋষিগণ স্বর সাধন করিয়া নিরবস্থাবের নানা রূপ প্রদান  
করিলেন, সে গুলি একটি একটি রাগ রাগিনী হইল। ইহাতে  
তীর্থাদিগের অসাধারণ ক্ষমতা প্রকাশ পাইতেছে; দার্শনিক  
ঋষিগণ জগৎ হ্রিৎ করিয়া তাহার নানাবিধ তর্ক বিতর্ক  
করিয়া স্বর প্রণয়ন করিয়াছেন কিন্তু সঙ্গীতাচার্য ঋষিগণ  
কেবল চিন্তার কোণস্থল অবস্থাব বিহীন স্বর লইয়া মানা রাগের  
মতি হ্রিৎ করিয়াছেন, এজন্য তীর্থাদের দার্শনিক আচার্যগণ  
পেকা অধিক ক্ষমতা প্রকাশ পাইতেছে। ভারত এবং হুমত  
সহে রাগ ছয়টি—ভৈরব, মালকৌশ, হিন্দোল, দীপক,  
ভীরাগ, ও মের।

নীলী মাধবীস্বর হিন্দোলী দীপকস্বর।

নীরাবীন্দ্রস্বর ভৈরবী দীপকস্বর।

ইহার অন্তর্গত সাতটি করিয়া রাগিনী আছে; তাহারা ইহা—

এর আভাসের প্রাপ্তিনী । কল্পিনাথ এবং সত্যমহা মহাশয়  
এই ছত্র রাগে কিসে নামলেন আছে ; যথা ।

বীরাঙ্গীঃ য বসন্তস্য পশ্চমী মেরু লম্বা :

মেষরাঙ্গলু বিধিযী যমী নটনরায়ণা :

এই ছত্র রাগের অন্তর্গত রাগিণীরাতি যথা—

—গৌরী কীনাংলার্মারী দ্রাবিড়ী মালকৌমিকা

মঞ্জীস্বাঙ্গবগম্যারী বীরাঙ্গাঘ যিনির্মিতা :

আদীলী কৌশিকী জৈব তয়াচ পটমঙ্গরী ।

মুগুকরী জৈব দেশাঙ্গা রাঙ্গকীরী বসন্তজা :

ত্রিগুণা মমতীর্ধ্যী বৈ আভেরী কুকুমা তথা ।

বিদ্যভাঙী তথা খেরী শুক্লে পশ্চমে মতা :

মেরুগী মূল্যরী জৈব ভাষা বেলায়লী তথা ।

কর্ণাটী রক্তচন্দ্রা চ পঙ্কজে মেরুগে মতা :

বঙ্গলা মধুরা জৈব কামোদা খীষমাটিকা :

দেশগিরী অ দেশলা পঙ্কজে মেষরাঙ্গজা :

চীটকী মৌটকী জৈব দুর্ধিন্দা বিরাতিকা ।

মল্লারী সৌন্দরী জৈব এতা নটনরায়ণী ।

এই সকল রাগ, রাগিনী ; ইহা হইতে নানাবিধ উপজান  
হইতেছে । আদিমকাল কবিতার সময় ;—বৈদ্য বাহু, চন্দ্র-  
ও অর্ধের কণ কবিত হইয়া ভোজ্য রচিত হইল ;—মজীতের  
মোহিনী শক্তিতে হৃদয় আকর্ষিত হইল ;—মজীতচাষা যিনি-



শব্দের আনন্দের আর সীমা নাই না ;—কবিত্বের বিনয় তরঙ্গ  
 জল্য ভাবে গঙ্গাগর ;—সুতরাং তখন নামা রাগ রাগিণীর রূপ  
 কল্পিত হইতে লাগিল ; কোন রাগ বীরবেশধারী—কোন  
 রাগিনী বা মনোহর রূপ লাভ্যাবতী । যথা সঙ্গীত তরঙ্গ-মধ-  
 রাগের রূপ বর্ণন--

ମେଘ ଦ୍ରାଗ ଅତି ବୀର୍ଯ୍ୟବନ୍ତ ନ୍ୟାମ ଅମ୍ବ ।

ବିକାରୀ ମଣ୍ଡଳକୁ ଉଦ୍ଧାର କଲେଣି ଅନନ୍ତ ।

জটা জুট জড়াই বা উল্লীষ বন্ধন

অন্যতর করবান করেছে ধারণ

একটি আবণ্যকৃত্তী বাগিচা ।

—सखीकथाः परिहास्यमाणा

विद्योमिनी कान्तविद्योमदेहा ।

पौनसुनी चैव भराप्रसुता

श्यामा सुकेर्भौ पटमञ्जरीयम् ।

এই সকল রাগিণীাদি গান করিবার সময় নিরূপিত আছে  
এবং কোন রাগ আনন্দোৎসবে বা কোন রাগ শোক সময়ে,  
কোন রাগ বা বীর্যোৎসবে গান করা বিশেষ। এই সকল  
বিষয় করন্যমন্ত্ৰত।

রাগ ত্রিবিধ—ওড়ব, খাউব, সম্পূর্ণ, অর্থাৎ ওড়ব, রাগে  
 পাউ, খাউবে হয় এবং সম্পূর্ণ রাগে সাতটি হয় লাগে। অর্থাৎ—

प्राज्ञः पश्यति, प्रीतिः स्वर्गः पश्यति, पश्यति, पश्यति ।

৬. “সমুখ্যং সগাভির্জীযং যৎ বাগ্যোন্মিধ্যমিতম্ ।” (চন্দ্রসম্মতম্)

হিন্দোল, খালকোব প্রভৃতি গড়ন, মেঘ পুরিয়া, প্রভৃতি  
সঙ্গব; ভৈরব, সী, পঞ্চম, প্রভৃতি সম্পূর্ণ রাগ। এই বাগ  
পুনরায় লঙ্কা, মালক, এবং সঙ্কীর্ণ এই তিন শ্রেণীভুক্ত। উক্ত  
কর্তব্য যাহাকে কোন রাগের দ্বারা লিপ্যেতা, যথা কানড়া  
রাগের প্রভৃতি রাসক—যাহাকে রাগকবের আভা লিপ্যে, যথা  
লম্বিম, মন্দারী প্রভৃতি। সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ দুই, তিন, বা ততো  
ধিক রাগে নির্মিত। ইহাকে তিন রাগও কহে; যম—ময়ল,  
বিহঙ্গ, বিজয়, প্রভৃতি। বাগ রাগিনী অনুরূপ। তাহা একজন  
গায়কের জ্ঞানিবার সম্ভাবনা নাই। কথিত আছে যে, ঐক  
কোন শব্দদ্বয় পরিমার্জিত লীলার সময় গাড়াগ সঙ্কল্প বাগ্য  
উৎপত্তি হয়। অর্থাৎকালে অনেক সঙ্কীর্ণ রাগের সৃষ্টি হয়। উরত  
মুনি রাতহাস, হুম্মন্ত মল্লনাঠক নামক সঙ্কীর্ণ রাগের সৃষ্টি  
করেন, এমন কি স্বয়ং মহাদেব শঙ্কর বিজয়, এবং মহাবীর  
কণ মধু মিথুন নামক সঙ্কীর্ণ রাগ সৃষ্টি করিয়াছেন; এতদ্বিন্ন  
কলহাস, গান্ধারী, গোপীকামোদী, জয়াবতী, মনোহর, প্রভৃতি  
সংস্কৃত গ্রন্থে অনেক সঙ্কীর্ণ রাগের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বাগ রাগিনীর সৃষ্টির পরে ধ্বনিগুণ তাল ও লয় যুক্ত সঙ্গী-  
তের সৃষ্টি করিলেন। পূর্বকালের রাসক, বীর শূজাব,  
চতুর্ভঙ্গ, ময়ল লীল, স্বপ্নপ্রকাশ, তৌর্যাত্রিকাদি, চন্দ্রকপ্রকাশ,  
মণরঙ্গ, মন্দন, নবরঙ্গ প্রবন্ধ প্রভৃতি কয়েক বিধ সঙ্গীত প্রসিদ্ধ।

প্রাচীন কতিপয় তাল-প্রকা-  
র

অতীপি কথিতমসি ইহীতাল্য নিম্ন ধন:

মহিষলবনালিষু কথ্যনী তৈল বিদ্যমান।

চিত্র তাল (১) কলুকশ (২) ইড়বান (৩) মল্লিপাতকঃ  
(৪)। ব্রহ্মতাল (৫) শততালঃ (৬) কুন্ততাল (৭) শুথেবচ।  
লক্ষ্মীতাল (৮) শাহজুঁনশ (৯) কুন্তনাভি (১০) রতঃপরঃ।  
মল্লিশালি (১১) মহানলি (১২) বহিঃশেখর (১৩) মংজকম্।  
কলাপ (১৪) পঞ্চবাভৌ চ (১৫) চলতালো (১৬) ক্রতালিকা  
(১৭)। কপতো (১৮) মল্লক শৈলৈঃ (১৯) কতালী (২০) পরি-  
কীৰ্ত্তিতা ইত্যাদি। প্রাচীন যুগে সংস্কৃতিতে সঙ্গীত তালিতে  
অতীত মধুর, সুতরাং ইহা ক্রমেই উন্নতির সোপানে আরুঢ়  
হইতে লাগিল। তৎসঙ্গেই নানা প্রকার বাদ্য যন্ত্রের সৃষ্টি।

সাধাবণতঃ বাদ্যচারি জাতি। তত (১), সুরি (২), অবনক  
(৩), বন (৪)। তদ্ব্যধো—তদ্বী অর্থাৎ তার ঘটিত বাদ্য প্রথম  
জাতীয় (বীণা প্রভৃতি)। বংশ বা তৎসদৃশ কোন অকুণ্ডিত  
কাঠে নির্মিত যন্ত্র বাদ্য—দ্বিতীয় জাতীয়। চন্দ্রাবনক, যন্ত্রবাদ্য  
(ঢাক, ঢোল, পাকওয়াজ প্রভৃতি) তৃতীয়। চতুর্থ—কাংলা  
বা অন্য কোন লৌহযন্ত্র যন্ত্রবাদ্য। যথা—ঘণ্টা, নুপুর, মন্দিরা  
করতাল, বরতাল, ইত্যাদি।

\* অসম্ভবম্ নকু কথিতম সত্য সুবিদ্যেব ব। অবনক ঘনধ্বনি  
যন্ত্রসকলম্ অসি। বীণাদি কুণ্ডিত যন্ত্র জাত্যাদি সঙ্গীতযন্ত্রম্।

‘তত্ত্ব’ জাতীয় বাস্তবের মধ্যে বীণা অতি উৎকৃষ্ট এবং পুরা-  
কালের অতি প্রসিদ্ধ । বীণাও আবার দুই প্রকার, সরবীণা  
(সরবীণ) ও প্রতীবীণা । †

একতন্ত্রী (একতন্ত্রী), স্বৰমণ্ডল (সারঙ্গ), আলাপিনী  
(আড়াটি নামে পশ্চিমে প্রসিদ্ধ), কিসরী, ইত্যাদি দুই প্রকার—  
লম্বী ও বৃহত্তী । বৃহৎ কিসরী তিন কুণ্ডলী দ্বারা নির্মিত হয় ।  
শিনাক [ ইত্যাদি এক ধরনের সঙ্গীত—অশ্বপুস্তকানামের ধর্ম্ম-  
সারমণি দ্বারা বর্ণিত হয় । ইত্যাদি নামে একান্ত বীণা-  
জাতীয় বাতা আছে । এতদ্ব্যতীত এক তন্ত্রী, দ্বিতন্ত্রী, ত্র্যতন্ত্রী,  
সংস্কৃতন্ত্রী পঞ্চাঙ্গ দৃষ্ট হয় । ‡

বহুক্ষেপে লিপিত আছে, মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য শততন্ত্রম্‌ নামক  
বীণার সৃষ্টি করিয়াছিলেন । প্রাচীন মঙ্গীত আছে এই বীণার  
কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় নী । স্বর্গের সাধনের জন্য

অশ্বাবনং বদনং বাঘতে পটঙ্গাদিকম্ । অশ্বনং চ তৎ প্রীতং কাল-  
তালাদিকং ধনম্ ।—সঙ্গীত-দর্পণম্ ।

† বীণা তু ত্রিবিধা প্রীতা স্মৃতিস্বরভিপ্রীষণাত্ । স্মৃতি বীণা পুরা  
প্রীতা ।—সঙ্গীত-দর্পণম্ ।

‡ “একতন্ত্রী নীতেন্দ্রায়া—” “আলাপিনী কিসরী চ পিণ্ডাকী  
মঙ্গলা পরা । লম্বীমিঃ সধমিঃ কাপি হৃদ্যতে পরিবাদিনী ।” “উদৈব  
কীর্ণ্যতে ভীকে সরসমঙ্গলং সঙ্গম্য” —আলাপিন্যেকতন্ত্রী ইত্যম্—

এস রাজ প্রভৃতির নিয়ে খেলকল বহুতর সঙ্গ তার সঙ্গটির  
সংযোগ দৃষ্ট হয়, বোধহয় তাহাই এতলে শততন্ত্রী শব্দের  
লক্ষ্য,—অথবা ইহা বোধ হয়, ইউরোপীয় বহুতর বিশিষ্ট  
“পিক্কেকন্টা” নামক তত যন্ত্রের ন্যায়।

বীণার নিষ্ঠান বিষয়ে অঙ্গুলি, অঙ্গুলি স্থান, প্রমাণ, দণ্ড,  
তন্ত্র, তুখী পরিমাণ, তুখীর অভ্যন্তরাক্রাশ, ধারণ, হস্ত ব্যাপার,  
প্রভৃতি সকলই বিশেষ বিশেষ গ্রন্থে নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু  
ভত্তাবৎ কার্যকুশলী ব্যক্তির নিকট নাক্যং সম্বন্ধে শিক্ষা  
করিতে হয় বলিয়া তাহার আর উল্লেখ করিলাম না। \*

বীণা যাত্রাই দুইটা তুখ দ্বারা নির্মিত হয়। কেবল কিসরী  
বীণায় তিন তুখী। সেই তুখীজর তির্ধ্যাক ভাবে মোজিত হয়। †

লৌহ অথবা কাংসা দ্বারা নির্মিত সারিকা (পারী) সকল  
কনিষ্ঠাঙ্গুলি পরিমিত করিয়া বীণাদণ্ডের পৃষ্ঠভাগে সংযোজিত  
হইয়া থাকে। সারিকাযোজনা সাধারণতঃ চতুর্দশ অর অন্তসারে  
চতুর্দশ সংখ্যক স্থানে ক্রমে তত্তৎ অর স্থানেই হইয়া থাকে,

“খায়াটী হুয়াখা জীকী খায়াখিন্দী খীখ্যাসী” “কিসরী খিখিয়া  
খীখা খলীখ হুখীখ খ খা” ইত্যাদি।

\* অঙ্গুলি প্রমাণে বীণা ইত্যাদি বাহন (নির্দিষ্ট) নন্দী  
কল্পন ইত্যাদি লবণ দ্বারা তথা। নবদ্বন্দ্বী খ খায়াখা বাস  
দ্বিখী হুখীখ। ইত্যাদি।—সরলীত হুখীখম।

† খায়াখা খিখিয়াখ খীখীখ খীখীখ—(সরলী)।

পরন্তু অর প্রানের আধিক্য ইচ্ছা থাকিলে ২১ সংখ্যা করিতে হয়, ততোধিক অনাবশ্যক ।\*

বীণান ও রক্তচন্দন কাঠে উত্তম হয়, নচেৎ লবু অথচ কঠিন এমন কোন কাঠেও নির্মাণ হইতে পারে ।†

সুবীর ক্ষাটায় বাতোঃ মধো বংশীই উত্তম । বংশী নির্মা-  
ণের উপাদান নানাবিধ । বেণু, বাঁশী, পরিদ কাঠ, চন্দন কাঠ,  
লৌহ, কাংরা, বোলা, ও কাঞ্চন প্রভৃতি উত্তম উপাদান ।‡

বংশী যে কোন উপাদানে নির্মিত হউক না কেন, সকল  
বংশীই বর্জুল (গোল), সরল (সোজা), গ্রহিভেদ, এবং ছিদ-  
হীন হওয়া আবশ্যক । §

তদ্বৎ বংশমণ্ডের শিরঃস্থান ও বা ও অঙ্গুলি স্থান ভাগ  
করিয়া একটি বকু করিত হয়—[ এইটী ফুৎকার বকু—  
ইহা এক অঙ্গুলি-অগ্রভাগ পরিমিত ] অনন্তর অঙ্গুলির দ্বারা  
চাপা সাইতে পারে এতদ করিয়া অর্দ্ধ অঙ্গুলি অঙ্গুর অঙ্গুর অন্য

• সৌরভাঃসমবা যদা কুর্ন্তব্য সারিকাশ্ববা । —দণ্ডবট  
অনুর্দয় । অনুর্দয়স্বরস্মান সারিকাশ্বা নিবেশয়িত । —সঙ্কীৰ্ত্তনপঞ্চম ।

† রক্তচন্দনমণ্ড সম্বাদী বীণাদেহান্ পরে লবুঃ—লবুকাতিক  
যুক্তেন—( সঙ্কীৰ্ত্তন পঞ্চম ) ।

‡—ব্রহ্মবীৰ্য্যঃ সাদিরকন্দনীঃসমবা । শাবকঃ কাশ্মীরীদীপ্যঃ  
কাশ্মীরীদীপ্যবা মনোহরঃ—( তদীক ) ।

§ বর্জুলঃ সরলঃ স্খলী শাস্ত্রমৌলীঃ প্রসিদ্ধিঃ—( তদীক ) ।

সম্পন্ন করিতে হইল তদুপরি স্বর সকলের রূপ প্রকাশ গায়।

[বিদ্যাবিন্যাস প্রকার শিক্ষকের নিকট শিখিতে হয়।] \*

বংশী সাধারণতঃ অষ্টাদশ অঙ্ক লি পরিমিত। পরন্তু ১৮, পর, ১৯ অঙ্ক পর্যন্ত বৃদ্ধি করা হইতে পারে। [তাম্রাদি ধাতুতে কাহল নামক বংশী উৎস হয়। কাহলের অবয়ব দুইখণ্ড দুইখণ্ডের নাম। বোধ হয়, ইহাই 'শানাই' বা 'টোটা' নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

বংশীর আকার প্রকাব ও গঠন প্রণালী নানা প্রকার। পবন আকার প্রকার গঠন ও শব্দাদির ভারতমা নিবন্ধন নামেরও ভারতমা অর্থাৎ নানাবিধ নাম।

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে সংস্কৃতের সমূহ উন্নতি হইয়াছিল। মৌর্যের কৃত রাগবিবোধ মধ্যে স্বরলিপির প্রণালী পর্যন্ত উল্লেখ আছে। আর্যকালে এবং অরুণাগাঢ্যাদিগের সময়ে সংস্কৃতশাস্ত্রের বেকপ উন্নতি হইয়াছিল—তাহা সংক্ষেপে সমালোচিত হইল কিন্তু এপ্রবন্ধে নৃত্য সম্বন্ধে কিছু বলা হইল না।

\* যজ্ঞা বিসম্বদং কুয়ি + + শিবঃ স্মরণাৎ। যজ্ঞা কুলাহলেন্দু  
কান্তমতুলভমিতম্। যজ্ঞাঙ্কুসাকরাণি স্যু বসন্তান্যনামি স্তনম্।  
নিকৃৎ স্বরবিন্যাসমকারী বাদনম্। মেদাং সন্তস্ববীতম্ বিদ্রব  
সমলীকন।—সরীসংগ্ৰহম্

—বসন্তমতুলম্। + + + যজ্ঞাকুসিরহিতম্। রম্য  
বসন্তমতুলম্।—(সরীসংগ্ৰহম্)





করিয়া ইহন কল্যাণ, পারস্য এমক রাপের সহ তোড়ী  
মিশ্রিত করিয়া মোহিরর, ইহা তিন কাছগিরি, সেকদা প্রভৃতি  
পারস্যরাগযোগে সৃষ্টি করেন। এই সময় গোপাল নারক  
কর্তৃকও কতিপয় রাগ সৃষ্ট হয়। আকবর বাদশাহের সময়  
সঙ্গীত বিদ্যার যাত্রার পর নাই উন্নতি হইয়াছিল।

আবুলকজল কৃত “আইন আকবরীতে” লিখিত আছে,  
তিনি গায়কগণকে গোয়ালিয়র, ব্রহ্মা, টব্রিণ, কান্দীর এবং  
টানসকসিয়ানা ইহাতে আহ্বান করিয়াছিলেন। কাশ্মীরের  
গায়কগণ স্থানীয় আদমকর্তা জৈনলউদ্দীন ইরানী এবং  
তুরানী যে সকল গায়কদিগকে স্ব অধীনে রাখিয়াছিলেন, তাঁহা  
লিপের দ্বারা শিক্ষিত হইয়াছিল। গোয়ালিয়র বহুকাল ইহাতে  
সংগীতের আকর স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। রাজা মানতুনাবর তথা-  
কার সঙ্গীত বিদ্যার উন্নতি সাধন করেন। তাঁহার রাজসভায়  
বিখ্যাত নায়ক বহু উপস্থিত থাকিতেন। আমরা ককমান  
সাহেব দ্বারা অনুবাদিত আইন আকবরী ইহাতে আকবরের  
সভাসদ প্রসিদ্ধ গায়কগণের বিবরণ নিয়ে অনুবাদ করিয়া  
ছিলাম।

গোয়ালিয়র নিবাসী মিরজা তানসেন গায়কগণের  
শিরোমুখ স্বরূপ। ইনি হরিদাস স্বামী দ্বারা। তানসেনের  
নাম অষ্টম গায়ক ভারতবর্ষে সচল বংশের পূর্বে বর্তমান  
ছিল না। রাজতর ইহা সংগীতে প্রোহিত হইয়া এক কোটি মুদ্রা

প্রদান করিয়াছিলেন। ইব্রাহিম সুর বহু অর্থ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াও তাঁহাকে আশ্রয় লইয়া যাইতে পারেন নাই। তানসেনের এক পুত্রের নাম তানহরর। “পাতিয়া নামাতে” তাঁহার বিলাস নামক অপর পুত্রের উল্লেখ আছে। ইহারা উভয়েই সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন।

বাবা রামদাস গোয়ালির নিবাসী প্রসিদ্ধ গায়ক। ইনি আর তানসেনের সমকক্ষ। বাদাওনি কহেন, ইনি ইক্‌লামি নার রাজসভা বহিতে লক্ষ্যে বৈরাম খাঁর নিকট নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বৈরাম খাঁর কোষাগার অর্থশূন্য থাকিলেও, তিনি তাঁহাকে একবার লক্ষমুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করিয়া ছিলেন। সুবিখ্যাত পদকর্তা সুরদাস ইহার পুত্র, ইহারা উভয়েই আকবরের সভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন।

মোতিন খাঁ, স্বর্গগন খাঁ, মিয়ান চাঁদ, বিকিতর খাঁ, মহম্মদ খাঁ, রাজ বাহাদুর, বীর মণ্ডল খাঁ, প্রভৃতি আকবরের প্রসিদ্ধ পার্শদ। ইহারা সকলেই সংগীতে বিশেষ পারদর্শী।

“তোজুক,” এবং “ইক্‌বাল নামিয়ার” নিখিত আছে, জাহাঙ্গীর বাদশাহের ছাত্র খাঁ, পারউইজাদ, খরামদাস, মক্‌ ওক্‌ হামজা নামক কতিপয় স্বকণ্ঠ গায়ক ছিল। সাজক হাশেম, রাজমতাস, কামরূথ নামক হিন্দু গায়ক, “কল বাই” খানজাহান এবং মিরান খাঁ ও কাম খাঁ, “কল বাই” নামক প্রাক্ত হইয়াছিলেন। একবা আরশদি লগরান, ক, মিরান

কাজে তুলীদণ্ডে বসত মুন্সী মহা পরিভূলিত করিয়া তত্কাৎ  
উক্তকে পুরস্কার প্রদান করিয়াছিলেন।

মুসলমানেরা ধ্রুপদ, প্রবন্ধ, বগলকক, চতুবন্ধ, পেয়াল, দপ্পা  
গান কবিতেন এবং সে সময় চৌতাল, ধামার, তেওরা, বাস্তাল,  
রূপক, লুবকালা, ব্রজতাল, ব্রজযোগ, লক্ষীতাল,  
দোকাহাব, সাদিতাল, রাসতাল, বীৰপক, মোহনতাল, চিমা-  
তোতালা, পটতাল, মধ্যমান, একতালা, আড়া, তেহট, সও-  
হারী, প্রভৃতি প্রচলিত ছিল। সংগীত সকল গওরহাব,  
নওহাব, খাণ্ডার, ডাগব, এই ছারি বাণীতে গেস। মুসল-  
মানেরা কতিপয় সুমধুর যন্ত্রেণ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তঁহারা  
কত বীণার পরিবর্তে রবাব, সরস্বতী-বীণা, পরিবর্তে শবদ,  
ইহা তিন্ন সুর বাতার, সাবল, সপ্তসরা, কাহুন প্রভৃতি সুমধুর  
যন্ত্রের সৃষ্টি করেন। মুসলমানেরা সংগীতে অত্যন্ত অহুরক্ত  
হইয়া উঠিলেন, তাহারা বীর কর্তব্য কৰ্ম পরিচ্যাপ করিয়া  
কৌরব্যাদিক আয়োজকে পৃথিবীর সার স্থির করিলেন। চণ্ডি-  
গণের রাজকাৰ্য্য বিস্তৃতি অনেক কোষে লিখিত আছে এবং  
কবেই বিদেশীয় শাসন সম্রাজের তোরণস্থাপিত রাজকৰ্ম করিল,  
কিন্তু এই স্থানতর হইল না এবং রিমানের ক্ষমতা পরামর্শ  
হইল। বিপ্লবশক্তিবাদ বহুবিধ প্রকারে বহুবিধ বিপ্লব (বিপ্লবতন  
স্বাধীনতা, স্বাধীনতা, স্বাধীনতা) নামে সমস্ত বিপ্লব পরিচ্যাপ  
করিল। সুতরাং, সংগীতের, কলাবিশেষ, এবং কলাবিশেষ

সময় সঙ্গীত সাহিত্য কিছুই আদর বহিল না । সকলেই বীর-  
রসে উত্তম, কে লক্ষীত গুণিনে এবং কেই বা কাব্য পড়িবে ।  
যাঁহারা সে সময় কাব্য ও সংগীতের আদর করিতেন, তাঁহারা  
কাপুরুষের মধ্যে পরিগণিত; সুতরাং সংগীতের আদর ক্রমেই  
হ্রাস হইতে লাগিল । যাঁহারা সংগীতবাসনায়ী, তাঁহারা অল্প  
শিক্ষা করিয়াই “ওস্তাদ” হইয়া উঠিতে লাগিলেন । ইহার  
পরেই ইংরাজদিগের রাজ্য;—বঙ্গদেশে সমাজের বিপ্লব উপ-  
স্থিত;—এই সময়টিতে কবি, নাত্য, পাঁচালি প্রভৃতি নানা প্রকার  
প্রচলিত হওয়াতে বিশুদ্ধ সংগীত প্রণালী ক্রমেই হীন পরি-  
চ্ছদ পরিধান করিতে লাগিল । অধিকাংশ লোক অর্দ্ধ-শিক্ষিত,  
সমাজ নানা কুসংস্কারে আবৃত, কাছেই কুরীতি সুরীতি + + +  
লোকের কলাবাচি গান ভাল লাগিল না, “কবির” আদর  
বৃদ্ধি হইয়া উঠিল । ইহার পরেই ইংরাজীবিদ্যা উত্তমরূপে  
অধ্যয়ন আরম্ভ হওয়াতে বাঙ্গালিগণ সুসভ্য হইতে লাগিলেন  
বটে, কিন্তু দেশীয় বিশুদ্ধ আনন্দ প্রমোদ তাঁহাদিগের নিত্য  
যুগ্মকর বোধ হইল । এখন সংগীত নিত্যই প্রতাহীন এবং  
অসহায় । যাঁহারা সংগীতে আলোচনার প্রবৃত্ত—তাঁহারা বিদ্যা-  
হীন মুখ এবং অহরহ আদর সেবনে অহরহ, ইহারা কিকিৎ  
শিক্ষা করিয়াই “ওস্তাদ” —এ সকল লোককে সাধারণে  
“মাতাই” কহে, এই শ্রেণীই সংগীতের শত্রু শক্তি । বঙ্গ-  
দেশেই “মাতাই” অধিক, এখন অখানকার সংগীত কেহ

বিকৃতভাৱে ধারণ কৰিরাছে। ন্যায়বিগ্ৰহেৰ সংগীতে পশু পক্ষীও  
 নিৰ্দেশিত হৈছে, কিন্তু ইহাদিগেৰে গানে বানহেও হামা  
 কৰে। এ কালে সংগীতেৰে অবস্থা অতীব শোচনীয়।—চিন্তা  
 কৰিলে হৃদয় বিদীৰ্ণ হয়। ইংৰাজী ভাষাৰ অশিক্ষিত ব্যক্তি  
 গুলে “নেটিল মিউজিক” বলিগা সংগীতেৰে আদৰ কৰিলেন  
 না, কিন্তু মুখেৰে দিবৰ ইংৰাজগণ, বাঁহাবা আৰ্ঘ্যদিগেৰে শাস্ত্ৰে  
 বিশেষ শিক্ষিত, তাঁহারা আমাদিগেৰে সংগীতেৰে শিক্ষা কৰা  
 দূৰ থাকুক, ভূয়সী প্রশংসা কৰিগাছেন। তবে কার সাহে  
 বেৰ কথা হতুল,—তিনি ভারতবর্ষেৰ কিছুই জানেন না,—  
 ন্যায়বিগ্ৰহেৰ “শাৰিগান” শুনিয়া প্রকৃত সংগীত মনে কৰেন।  
 ইহাৰ নিকটে বিত্তক সংগীতেৰে প্রশংসা প্রতাপা কৰা বৃথা।  
 ইহাতে আমাদিগেৰে ইউৰোপীয় সংগীতেৰে শিক্ষা কৰা উদ্দেশ্য  
 নহ—ইউৰোপীয় সংগীতেৰে সুস্বরানুকমতা এবং স্বরৈকতা  
 প্রশংসনীয় বটে, কিন্তু তাহাৰ সহিত ঐশ্বৰীয় সৃষ্টি না, কল্পনা-  
 দিব্যক সংগীতেৰে তুলনা হয় না। ইউৰোপীয়গণ Harmony  
 অৰ্থাৎ স্বরৈকতাৰ উৎকর্ষ সাধন কৰিবাব জনা বিশেষ চেষ্টিত,  
 তাঁহাদিগেৰে সংগীতে ইহা ভিন্ন আৰ কিছুই মধুর নহে।  
 আমাদিগেৰে উদারা, মুদারা, তোঁরা, মপুকেৰে ন্যায় ইউৰোপীয়  
 গানেৰ Bass, Tenor, Soprano তিন মপুক এবং আমা-  
 দিগেৰে গা, পা, কা, না, মি, ন্যায় তাঁহাদিগেৰেও ডো,  
 টা, মি, কা, মুদা, না, মি, মপু-হয় আছে। কিন্তু হয় বাধন

প্রাচীন আমাদিগের সঙ্গীতভাব উৎকৃষ্ট। আমরা "ইত্যাধী" অপেরায়" বিবিধর সহযোগে দ্বুরকণ্ঠ সিখনোরা বোস-সিও এক বিখ্যাত ভারতীয় সংগীত, তথা প্রোফেশর হেলর এবং জনসনের পিয়ানো বাজান শুনিয়াছি, তাহা শুধু করি আমরা পুলকিত হইয়াছিলাম বটে, কিন্তু তাহা কিয়ৎকালের জন্য মাত্র, অবশেষে তাহাতে অভিনিবত্তা হইয়া না পাকায় বরং বিরক্তিবোধ করিয়াছিলাম। আমাদিগের সঙ্গীত একদল নহে, একটি রাগিণী অনেককণ শুনা হইলে তাহার পরেই আর এক একটি সমন্বিত নূতন নূতন রাগ গান হওয়াতে প্রচারি ক্রমেই হর্ষ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এ কথায় যদি কেহ বলেন, আমাদিগের অধিকাংশ রাগ রাগিণী প্রায় এক প্রকার, কানাদ্যার পরে ঝপতী, মলতানের পরে ভীমপলাশ, সোহিনীর পর পরজ, ভৈরবের পর বামকেদী ইত্যাদি প্রায় এক প্রকার বোধ হয়; এমন কি কোন কোন ব্যক্তির নিকট বিভিন্নই বোধ হয় না। যাঁহারা সংগীত শাস্ত্রে অজ্ঞ, তাঁহারা এ কথা বলিতে পারেন বটে, কিন্তু যাঁহারা হিন্দু সংগীত কিছু জানেন, তাঁহারাও উল্লিখিত রাগিণীনিচয়ের পরস্পরের প্রভেদ বুঝিতে পারেন। আমাদিগের সংগীতবিদ্যা বড় কঠিন। না বুদ্ধিমানীকা করিলে তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিব না। এই সংগীতে সপ্ত স্বর, তিন প্রায়, একবিংশতি স্বরনা, দ্বাবিংশতি শ্রুতি। তাহাতে নামাবিধ রাগ রাগিণী সহ, তালসঙ্কলনসহযোগে গান

করিলে, হানা মতো অপূর্ণ হইল, সফল হইল, সর্গাদেশক  
সংগীত আত্ম কাল ভেদে হইয়াছে, তাহা না হইলে অত  
সংগীতের মানোদ্ধারিত অনায়াসেই ক্রিকে পাবিতম।

আর্য্যজাতীয় সংগীতবিদ্যা ক্রমে বঙ্গদেশে প্রচীন  
হইয়া আনিতেছিল হেঁচকা সহস্র বাৎসর্য্যে স্থাপিত ছিলেন  
একগুণে কৃতবিদ্যাপন পুস্তক সংগীতের আলোচনায় প্রবৃত্ত  
কর্তৃকৃত আত্মা বার বার নাই অনন্যিত হইতেছি। ইহার  
আলোচন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে, পঞ্চাশ সমাধার  
সংগীত সম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক চলিতেছে, একখানি বাসিতাপন  
কবয় সংগীতের আলোচনায় প্রবৃত্ত এতদাতীত সঙ্গীত  
বিশেষণযোগী করেব খানি গ্রন্থের প্রকাশিত হইয়াছে, পঞ্চাশ  
পিক জ্যেষ্ঠানোভন গোস্থানী প্রগীত সংগীতদার প্রথম গ্রন্থ  
ইহার পূর্বে বহুমান হইল পদ্যে মুক্ত কবি বাবামোহন সেন  
“সঙ্গীত ভরণ” প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে সংস্কৃত  
পাবনা গ্রন্থ হইতে সংগীত সম্বন্ধীয় অনেক বিবরণ সংগৃহীত  
হইয়াছে। গ্রন্থখানির কবিতাগুলি স্বমধুর এবং তাহাতে অনেক  
গুলি সঙ্গীতপূর্ণ গীত আছে, কিন্তু তাহা সঙ্গীত শিগার উপ-  
যোগী নহে। “সঙ্গীতসার” অভিনব প্রণালীতে সংগীত,  
এখানে সঙ্গীত সম্বন্ধীয় নানা জাতীয় বিবরণ, তৎপরে নানা  
রাগ রাগিণীর স্বরলিপি, তাহাতে তিনি সঙ্গীতের মতো সাঙ্কে-  
তিক চিহ্ন দিয়া এক একটা রাগিণীর সারিগম লিখিত আছে।

উৎসাহে সহজে কণ্ঠে ও যন্ত্রে রাগান্বিত করা যাইতে পারে ।  
এখন শিক্ষার জন্য একখানি ভাল ইনস্ট্রামেন্টে বসিতে হইবেক ।  
আমরা গোস্বামী মহাশয়কে রাগমাণের একখানি বিস্তারিত  
গ্রন্থ লিখিতে অনুরোধ করি, তাহা প্রকাশ হইলে সর্বদাই  
সাদরে এক এক খণ্ড গ্রহণ করিবেন । শ্রীযুক্ত বাবু শেখরীচন্দ্র  
মোহন ঠাকুর মহোদয় যন্ত্রজ্ঞানদীপিকা নামক মেতার শিক্ষার  
একখানি বৃহৎ গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন, ইহাতে মেতার শিক্ষার  
বহুবিধ প্রণালীর বরলিপি আছে । সংগীতজ্ঞ শ্রীযুক্ত বাবু  
কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের “মেতার শিক্ষা” একখানি অভিনব  
গ্রন্থ । এখানি উদ্ভাবনীয় প্রণালীতে সঙ্কলিত । স্বর-  
লিপি “গং” সমূহ, তালসংনিয়ম ও “লিয়ানো” যন্ত্র অতি  
সহজে বাজাইতে পারা যায় । কৃষ্ণধন বাবু ইংরোপীর  
দ্বারা যে উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থ দৃষ্টে  
বিনয়সে প্রদর্শন হইয়াছে । এই গ্রন্থের তালার্য্য অতি  
বিশদ হইয়াছে, উদ্ধারা সহজে প্রচলিত তালগুলি শিক্ষা করা  
যাইতে পারে । শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র দত্ত রত সঙ্গীতরত্নাকর  
নামক আর একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে । এখানিও  
সঙ্গীত শিক্ষোপযোগী গ্রন্থ ।

আজি কালি কলিকাতার অনেকেই ঐকতান বাদনের  
প্রশংসা করিয়া থাকেন । কিন্তু ইহাতে বিস্তর সংগীতবিদ্যার  
কোন উন্নতি হইতেছে না ; তবে অল্পকণ্ঠ সিদ্ধ, কাফী, বাঁজ



এ মিশ্র সাবানা রাগিনীর “গঙ্গা ভাঙ্গা গং” অর্থাৎ কোন প্রচলিত গানের সুরে “গং” নামা বস্তু সহযোগে গুণিতে ভাল লাগে নাই।

প্রথমে পাথুরিয়াঘাটার মাট্যামোদী মহোদয়গণ কর্তৃক সঙ্গীত পাঠশালা সংস্থাপিত হয়, তৎপরে কিয়ৎকালের মধ্যে কয়েকটি তাহার শাখা-পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে জ্ঞানিত অতীব সুখী হইলাম। এই সংবাদে সংগীত-প্রিয় ব্যক্তি মাত্রেই আমাদিগের ন্যায় সুখী হইবেন। এসময় সংগীতের উন্নতি কবিত্তে যিনি চেষ্টা করিবেন তিনিই আমাদিগের ধন্যবাদেব পাত্র, কিন্তু কেহ কেহ সাময়িক গত্রে সংগীত শাস্ত্রেব তর্ক করিবার ভাগ করিয়া কোন সম্প্রদায়ে বা কোন মান্য ব্যক্তিকে গালি বর্ষণ করিতেছেন, দেখিয়া ব্যতান্ত পরিতাপিত হইতেছি। এতাদৃশ ব্যবহার কখনই প্রশংসনীয় নহে, ইহা উদ্যমের সমর—এখন প্রকৃত বিষয়ে উন্নতি চেষ্টা করাই সর্বকর্তাদের কর্তব্য।

